

Curriculum Simona Meriggi

E-mail: amarcort@amarcort.it - Nata il: 27/01/1970 – Nata a: Firenze

FORMAZIONE ARTISTICA

Scuole

- Scuola di Musica – Firenze
- Centro Musicale – Firenze
- Centro Studi Danza – Grassina
- Scuola di Danza Brenda Hamlyn – Firenze
- Florence Dance Center – Firenze
- La Scuola di Teatro – Firenze
- Performance Studio – Firenze
- Centre de Ballet – Parigi (Francia)
- Studios ParisCentre – Parigi (Francia)
- Studio Silvye Vartan – Parigi (Francia)
- Nouveau Theatre – Parigi (Francia)
- L'Ecole du Theatre – Parigi (Francia)
- IALS – Roma
- Broadway Dance Center – New York (USA)
- Step – New York (USA)
- Holmes Saunders Dance Studio – Baltimora (USA)
- Arts II – Baltimora (USA)
- Georgetown Theatre School – Georgetown (USA)
- Pineapple Studio – Londra (Gran Bretagna)
- ANCAM VOX VIDEO – Firenze
- Centro Teatro Internazionale – Firenze

Insegnanti

- Mara Chiappini – Pianoforte e solfeggio
- Franco Cipolla – Violino
- Maria Grazia Nicosia – Danza classica
- Raymond Lukens – Danza classica
- Matilde Di Mattei – Danza classica
- Elena Scotti – Danza classica
- Noreen Livesey – Danza classica
- Elena Villar Gomez – Flamenco
- Queta Meja – Flamenco
- Brunella Baldi – Danza contemporanea
- Gianfranco Morandi – Mimica
- Franco Difrancescantonio – Teatro
- Gerard Wilk – Danza classica
- Alex Arsbury – Teatro e recitazione
- Peter Goss – Danza contemporanea
- Patrice Valero – Jazz-dance
- Christopher Huggins – Jazz-dance
- Maurizio Dolcini – Danza classica
- Lester Holmes – Jazz-dance
- Charles Kelley – Jazz-dance
- Chet Walker – Theatre-dance
- AC – Jazz-dance
- Celia Marta – Jazz-dance
- Phil La Duca – Jazz-dance
- Barry Simms Bouvier – Jazz-dance
- Licinia Lentini – Doppiaggio e recitazione
- Roberto Ciurluini – Doppiaggio
- Olga Melnik – Teatro

Inizia lo studio del pianoforte e del solfeggio all'età di quattro anni, partecipando anche a vari stage tenuti da insegnanti del Conservatorio di Firenze.

Lo studio del pianoforte continua fino all'età di quindici anni; parallelamente inizia lo studio del violino con un orchestrale del Maggio Musicale Fiorentino.

All'età di otto anni inizia a studiare danza classica sotto la guida di insegnanti dal valore ben conosciuto nel panorama artistico fiorentino, come Maria Grazia Nicosia (direttrice artistica del festival Danza Primavera e del concorso Eugene Polyakov), Raymond Lukens, Matilde Di Mattei, Elena Scotti, Noreen Livesey.

Quasi contemporaneamente intraprende le discipline di flamenco e danze spagnole, di danza contemporanea e di jazz-dance.

Nell'arco degli anni di studio segue le lezioni di insegnanti di mimica e teatro per perfezionare le interpretazioni nei vari spettacoli cui partecipa e frequenta i laboratori di mimica e teatro di maestri come Gianfranco Morandi e Franco Difrancesantonio.

Durante questi anni si reca spesso a Parigi per dei corsi di perfezionamento sotto la guida del Maestro Gerard Wilk (danza classica) e di Alex Arsbury (teatro e recitazione).

Recita nelle rappresentazioni teatrali dirette dallo stesso Arsbury e partecipa, inoltre, alla messa in scena di spettacoli in qualità di aiuto regista.

Nel periodo parigino frequenta anche lezioni di danza contemporanea con Peter Goss e di jazz-dance con vari insegnanti, fra cui Patrice Valero e Christopher Huggins e partecipa alle produzioni del Nouveau Theatre diretto da Antonio Bernales in qualità di attrice e ballerina.

Sempre con Bernales, partecipa alla realizzazione di cortometraggi e filmati sulle varie forme di espressione teatrale per una televisione sudamericana.

In Italia viene notata dal ballerino e coreografo Maurizio Dolcini, che la chiama a partecipare ad alcuni spettacoli sotto la sua regia e con sue coreografie.

Nel frattempo conosce il coreografo di Broadway, Lester Holmes, di cui diviene prima assistente e poi aiuto coreografa, oltre che ballerina; con lui collabora all'allestimento di un musical al quale ella stessa partecipa e nel quale ha figurato come ballerino ospite André De La Roche.

Chiamata proprio da Lester Holmes negli Stati Uniti, si reca a New York, dove inizia a frequentare il Broadway Dance Center e a seguire i corsi degli insegnanti più famosi, fra cui AC, Celia Marta, Phil LaDuca e inizia a lavorare in musicals come "A Chorus Line", "Hair" e "Sweet Charity".

A Baltimora insegna jazz-dance, theatre-dance e arte drammatica presso lo H-S Dance Studio.

Nello stesso periodo tiene uno stage di recitazione e coreografia presso la Georgetown High School e ne cura anche la regia degli spettacoli degli allievi.

Sempre a Georgetown, cura la regia di uno spettacolo di danza, teatro e musica presso il Tobi Dinner Theatre.

In seguito, pur avendo già iniziato l'attività di insegnante e coreografa, continua la sua specializzazione lavorando con il ballerino inglese Barry Simms Bouvier e frequentando vari stages a Londra.

Ultimamente ha frequentato corsi professionali di doppiaggio presso l'ANCAM VOXVIDEO gestita dalla Maya - Produzioni Roma.

Partecipa come attrice, ballerina e coreografa alle rappresentazioni del Centro di Teatro Internazionale, con sede a Firenze.

Dall'ottobre del 2002 collabora come insegnante di jazz, musical, propedeutica, baby-dance e danza classica nella scuola di Grazia Galante, di cui è anche assistente alla direzione.

Viene chiamata come insegnante ospite a tenere stage di danza classica, jazz e musical in varie scuole d'Italia.

Nell'ottobre 2004 fonda la SMArt Academy, accademia di arti sceniche.

E' autrice ed interprete di cortometraggi che vengono selezionati nei più importanti festival nazionali ricevendo numerosi premi e menzioni speciali.

Nel novembre 2004 viene invitata a collaborare come coreografa di musical per l'allestimento dello spettacolo di fine anno della scuola Danzarea di Bergamo. Nel 2006 cura la regia del saggio di fine anno della scuola professionale Arabesque Dance Center di Rimini, con una libera interpretazione di "Alice nel paese delle meraviglie" di Lewis Carrol; esperienza che si ripete nel 2007 con una rivisitazione di "Peter Pan".

Nelle estati 2005, 2006 e 2007 è insegnante ospite di danza classica per bambini allo stage internazionale RIMINI IN DANZA e di coreografia allo stage RIMINI IN MUSICAL.

Dal 2008 è direttrice artistica di Amarcort Film Festival, festival internazionale di cortometraggi, che si svolge ogni anno a Rimini e provincia e che è ormai riconosciuto come festival di spessore in tutta Italia.

Nel 2008 è ideatrice, regista e coreografa del musical CINEMANONSOLO.

Il 2009 la vede impegnata con la regia e le coreografie di "Cenerentola", liberamente ispirata alla celebre messa in scena di Nureyev per l'Opera di Parigi.

Nel 2010 crea il suo "Pinocchio", una rivisitazione in chiave musical della favola più conosciuta al mondo, con alcune musiche scritte appositamente da artisti locali.

"My Way" è la sua creazione 2011: un suggestivo e coinvolgente viaggio sulle note delle musiche che hanno colorato gli ultimi decenni.

Di recente ha diretto "Her Kiss", musical liberamente ispirato al celebre "The Kiss of the Spider Woman".
Ha appena portato in scena la sua versione del balletto "Carmen" ispirato all'omonima opera di Bizet.

ALCUNE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Teatro

- On a plane (attrice)
- Wood (regista)
- Notte folle nella soffitta di palazzo (assistente regia)
- Combien des fois? (attrice)
- Just a little piece of a great pièce (regista)
- Voglio una vita (regista, attrice)
- Casina (regista)
- Sonetti d'amore (attrice)
- Disaccordi (attrice)
- L'apologia della scarpa (attrice, regista)
- Take me there (attrice)
- Menu artistico (attrice, coreografa, ballerina)
- Il Barone rampante (attrice)
- Il Re Cervo (attrice, coreografa)

Speaker

- Secondo per secondo (radio speaker)
- Il commento del giorno dopo (radio speaker)
- Cuentar (doppiaggio video musicali)
- Bailar... (video speaker)

Ballerina

- Notte folle nella soffitta di palazzo
- Highlights from A Chorus Line
- L'amore è un carretto pieno di sogni
- Sarà sogno o realtà
- Festa di compleanno
- Concerto di musica e danza (Telethon 1996)
- First stop New York
- Una voce poco fa
- Nozze a sorpresa della vedova Cliquot sposata Ponsardin
- Panorami di scuole
- Scarpetta d'Oro (primo premio al concorso "Scarpetta d'oro")
- Dance Machine
- The Mask
- Broadway Spots
- Spagna e le sue danze
- Mother
- Festa gitana
- Pas de Danse
- Highlights from Cats
- Highlights from Hair
- Welcome to Broadway
- Noi per Voi (ospite al galà di beneficenza per l'associazione "Noi per Voi")
- Bravissima (sigla del programma RAI DUE)
- Star Jazz
- Stelle nascenti (concorso, prima classificata)

Insegnante

- 1990/1998: propedeutica, classica, mimica, jazz - Centro Studi Danza Grassina
- 1992/1993: jazz - Scuola di danza di Figline Valdarno
- 1992/1993: jazz - Scuola Accademia dei Piccoli Firenze
- 1992/1999: jazz e coreografia - Centro Danza Certaldo
- 1993: classica, jazz, theatre-dance – Holmes Saunders Studio (Baltimora, USA)
- 1996: danza classica e jazz - La Petit Danseuse Studio (Parigi, Francia)
- 1999/2001: coreografie per la scuola di danza di Lima (Perù), diretta dalla collega ed amica Cecilia De La Calzada
- 2002/2003: jazz, funky, laboratorio teatrale – Ass. Tersichore (RE)
- 2002/2004: classica, jazz, funky – Balletto del XXI Secolo, diretto da Grazia Galante
- 2003/2004: classica, jazz, musical – Club Airone (FI)
- 2004/2005: propedeutica, classica – San Marino Academy Ballet
- 2004 /2007: jazz – Arabesque Dance Center (RN)
- 2004/2015: direttrice artistica e insegnante di classica, jazz, teatro – SMArt Academy
- 2004/2005: insegnante jazz e musical e coreografa ospite Danzarea (BG)
- dicembre 2005: coreografa per la scuola dell'infanzia "Il Biancospino" (RSM)
- primavera 2005: insegnante danza per l'asilo Ronchi di Zocca (MO)
- 2005/2007: insegnante ospite allo stage internazionale RIMINI IN DANZA
- 2005/2009: classica, jazz, musical – Scuola Edgar Degas, Novafeltria (PU)
- 2005/2013: direttrice artistica e insegnante classica, jazz, musical – Scuola Phisicol, (RSM)
- 2007/2010: coreografia e musical – Mulino di Amleto (RN)
- 2008/2010: coreografa per i progetti F.N.A.S.D. (federazione nazionale associazione scuole di danza) con la regia di Arturo Cannistrà (direttore Fondazione Nazionale Aterballetto)
- 2009/2014: classica – Centro Danza Regina, Cattolica (RN)
- 2012/2015: classica – Danz'Art (PU)

COMPETENZE ACQUISITE

Ottima conoscenza della tecnica classica, in particolare del metodo inglese (RAD) e della scuola russa e del metodo della scuola dell'Opera di Parigi.

Ottima conoscenza della danza jazz, in particolare della storia, della teoria, della tecnica, dei metodi, dei vari stili.

Specializzazione nell'insegnamento della pura tecnica jazz, con approfondimenti teorici e pratici e parallelismi e confronti con la tecnica classica.

Esperienze significative nella realizzazione di coreografie per scuole e professionisti, allestimento saggi e preparazione allievi per concorsi ed esami.

Specializzazione nella messa in scena di musical.

Tiene regolarmente stages di musical e di teoria e tecnica della danza classica e jazz, come corso di approfondimento e specializzazione per i suoi allievi, permettendo loro di partecipare a concorsi vincendo premi e borse di studio in Italia e all'estero (primo premio categoria recitazione al concorso Vincerò 2005; borsa di studio per il Festival Ballet al concorso MusicalDay 2008; borsa di studio per la scuola d'arte HSPVA di Houston, Texas, al concorso MusicalDay 2008; primo premio sezione musical al concorso Riccioneperl danza 2008; borsa di studio collettiva per tutti i componenti del gruppo presentato al concorso Riccioneperl danza 2008; menzione speciale e borsa di studio per un allievo al concorso Riccioneperl danza 2008; nota di merito per un allievo al laboratorio internazionale DanzFest 2008 assegnato da Francesca Zumbo, docente dell'Ecole De Danse de l'Opera National de Paris; borsa di studio per un allievo al DanzFest 2009, assegnata da Francesca Zumbo e Michele Politi; borsa di studio per l' International Dance Theatre & Musical festival al concorso MusicalDay 2010; borsa di studio per Ateneo della Danza al concorso MusicalDay 2010; borsa di studio per il LILISS al concorso MusicalDay 2010; borsa di studio per accademia estiva di danza per due allievi al concorso SiDanza 2010; borsa di studio per un allievo al DanzFest 2010, assegnata da Francesca Zumbo; tre borse di studio per due allievi al DanzFest 2011, assegnate da Francesca Zumbo, Jacques Namont, Christiane Marchant, Daniel Agesilas; due

borse di studio per due allievi al DanzFest 2011, assegnate da Francesca Zumbo, Jacques Namont, Daniel Agesilas).