

DODICESIMA EDIZIONE

AMARcor**t**
FILM FESTIVAL

RIMINI 18/24
NOVEMBRE



AMARcort

F I L M F E S T I V A L

Nel complesso del sistema audiovisivo italiano, i festival rappresentano un soggetto fondamentale per la promozione, la conoscenza e la diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva, con un'attenzione particolare alle opere normalmente poco rappresentate nei circuiti commerciali come ad esempio il documentario, il film di ricerca, il cortometraggio. E devono diventare un sistema coordinato e riconosciuto dalle istituzioni pubbliche, dagli spettatori e dagli sponsor. Per questo motivo e per un concreto spirito di servizio nata nel novembre 2004 l'Associazione Festival Italiani di Cinema (Afic). Gli associati fanno riferimento ai principi di mutualità e solidarietà che già hanno ispirato in Europa l'attività della Coordination Européenne des Festivals. Inoltre, accettando il regolamento, si impegnano a seguire una serie di indicazioni deontologiche tese a salvaguardare e rafforzare il loro ruolo. L'Afic nell'intento di promuovere il sistema festival nel suo insieme, rappresenta già oggi più di trentasei manifestazioni cinematografiche e audiovisive italiane ed è concepita come strumento di coordinamento e reciproca informazione. Aderiscono all'Afic le manifestazioni culturali nel campo dell'audiovisivo caratterizzate dalle finalità di ricerca, originalità, promozione dei talenti e delle opere cinematografiche nazionali ed internazionali. L'Afic si impegna a tutelare e promuovere, presso tutte le sedi istituzionali, l'obiettivo primario dei festival associati.

The Association of Italian Film Festival Within the framework of the Italian audiovisual system, festivals represent a fundamental means for the promotion, knowledge and diffusion of film and audiovisual culture, with particular attention to works that normally receive little attention in commercial circuits, like documentaries, research films and shorts. They must also become a coordinated system that is recognized by public institutions, spectators and sponsors. For this reason, and in a concrete spirit of service, the Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC) was created in November 2004. Association members adhere to the principals of mutuality and solidarity that inspire the activities of the Coordination Européenne des Festivals in Europe. Moreover, by accepting the regulations, they promise to follow a series of deontological indications whose purpose is to safeguard and strengthen their role. AFIC's aim is to promote the festival system as a whole, and already today it represents over thirty Italian cinematographic and audiovisual manifestations. It has been conceived as an instrument of coordinated and reciprocal information. AFIC members include cultural manifestations in the audiovisual field that are characterized by research, originality and the promotion of talents and cinematographic works, both at home and abroad. AFIC also strives to protect and promote at every institutional level the primary objective of the associated festivals.

ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA: Amarcort Film Festival / Arcipelago - Festival Internazionale Di Cortometraggi E Nuove Immagini / Asiatica Film Mediale / B.a. Film Festival / Bergamo Film Meeting / Biografilm Festival / Courmayeur Noir In Festival / Fantafestival / Festival Dei Popoli / Festival Del Cinema Africano, D'asia E America Latina / Festival Del Cinema Di Porretta Terme / Festival Del Cinema Europeo / Festival Del Documentario D'abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez / Filmmaker / Florence Korea Film Fest / Genova Film Festival / Invideo - Mostra Internazionale Di Video E Cinema Oltre / Ischia Film Festival / Le Giornate Del Cinema Muto - Pordenone Silent Film Festival / Linea D'ombra - Festival Culture Giovani / Milano Film Festival / Molise Cinema / Montecatini International Short Film Festival (Misff) / Mostra Internazionale Del Nuovo Cinema - Pesaro Film Festival / Premio "Sergio Amidei" / River To River - Florence Indian Film Festival / Roma Independent Film Festival (Riff Awards) / Science+Fiction - Festival Internazionale Della Fantascienza Di Trieste / Sediciorto International Film Festival / Settimana Internazionale Della Critica / Sguardi Altrove / Shorts - International Film Festival By Maremetraggio / Sport Movies & Tv - Milano International Ficts Fest / Taormina Film Festival / Torino Film Festival / Trento Film Festival / Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema / Udine Far East Film Festival / Umbria Film Festival

DIREZIONE ARTISTICA

Simona Meriggi

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Alessandro Ceccarelli

COMITATO DI SELEZIONE

Simona Meriggi
Alessandro Ceccarelli
Filippo Rossi
Vittorio Gasperoni
Deano Giunchi
Angela Notaro
Redeo Amadori
Enrico Zoi
Tonino de Pace
Monia Facondini
Marco Balestri
Francesco Zucchi

PROGRAMMERS

Simona Meriggi
Alessandro Ceccarelli

UFFICIO STAMPA

Nuova Comunicazione

VIDEOSIGLA

Vincenzo De Sio
Nicola Dunlop

ILLUSTRAZIONE

Emma Pasic

GRAFICA

Fabio Ceccarelli

WEBMASTER

Fabio Ceccarelli

IMPAGINAZIONE

Marco Serio

SOTTOTITOLI

Angela Notaro
Jessica Sansalone
Giulia Montevocchi
Chiara Scarciglia
Martina Fornari

TRADUZIONI CATALOGO

Angela Notaro
Jessica Sansalone
Giulia Montevocchi
Chiara Scarciglia
Giorgio Doveri

TRADUZIONE SIMULTANEA

Giorgio Doveri

SERVICE VIDEO

Zelig Service

RESPONSABILE TECNICO

Alessandro Ceccarelli

STAFF TECNICO

Sandro Martone
Massimo Moretti
Filippo Rossi
Martino Ronchi
Alessandro Bavestrello
Vittorio Ricci

OPERATORI DI RIPRESA E CONTRIBUTI VIDEO

Simone Felici
Martino Ronchi
Alessandro Bavestrello

OSPITALITÀ

Roberto Ruggeri

AFF SHORT MOVIE INDUSTRY

Simona Meriggi
Angela Notaro

PRESENTATRICE

Simona Meriggi

DOCENTI CAMPUS

Luca Elmi
Brunella Pacia
Nicola Bassano
Simone Felici

ASSISTENTI IL GIRO DEL MONDO IN 80 CORTI

Silvia Parri
Roberto Ruggeri
Laura Galli

SOCIAL MEDIA

Fabio Ceccarelli
Angela Notaro

DESK ACCOGLIENZA E ACCREDITI

Valentina Tassinari
Roberto Ruggeri
Francesco Tentoni

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE

Cartoon Club
Sedicicorto
Ennesimo Film Festival
MalatestaShort Film Festival
Michele Fantini

AMAR  **cort**
F I L M F E S T I V A L

CON IL PATROCINIO DI

Comune di Rimini
Regione Emilia-Romagna
Visit Romagna
Fellini 100

ORGANIZZAZIONE EVENTO

SMArt Academy
SMArt Lab

COLLABORAZIONI

Cineteca di Rimini
Cinema Fulgor
Cinema Tiberio
Teatro degli Atti
Museo della Città
Laboratorio Aperto
Tipo-litografia Silvagni

MEDIA PARTNER

Link Rimini da Vivere
Nuova Comunicazione

HOTEL CONVENZIONATI

Holiday Inn Rimini Imperiale
Hotel Card
Duomo Hotel
Hotel Vienna Ostenda
Hotel Britannia
Hotel Villa Rosa Riviera
Hotel President
Hotel Touring

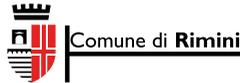
EVENTO ORGANIZZATO DA



GRAZIE AL SOSTEGNO DI



CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNERS



IN COLLABORAZIONE CON



INDICE

Giurie Concorsi

- 7 Amarcort Grand Jury
- 13 Menzione Fellini
- 19 Aldina
- 25 Giovani
- 29 Rex
- 35 Gironzalon
- 37 Fulgor
- 43 Cantarel
- 51 Premio AFIC
- 55 Popolare
- 59 Paparazzo

Cortometraggi in concorso

- 73 Amarcort
- 85 Aldina
- 93 Rex
- 101 Gironzalon
- 107 Gradisca
- 115 Fulgor
- 121 Cantarel

Fotografie in concorso

- 127 Paparazzo

Eventi speciali

- 138 Campus "Emilia-Romagna Welcomes Europe"
 - 144 Salotto Fellini
 - 146 AFF SMI - Amarcort Film Festival Short Movie Industry
 - 147 AFF SMI - 8 for USA
 - 149 Il Muro
 - 150 Il Muro - Piccole epifanie berlinesi
 - 151 Il Muro - The Wall
 - 153 Il Muro - The Nest
 - 155 Superman&Co - I linguaggi del cinema e del fumetto
 - 156 Le parole che fanno male
 - 158 Odissea Virtuale
 - 159 Amarcort per le scuole
 - 160 Closing Party
 - 162 Illustrazione: "Il coraggio di Fellini"
 - 164 Video sigla: "Fellini's Cinematique"
 - 166 Gemellaggi
- ### **Amarcort Extra**
- 169 Il Giro del Mondo in 80 Corti
-
- 174 **Location**

"Non mi piacerebbe sentir dire che ho tentato di stupire, che voglio fare il moralista, che sono troppo autobiografico, che ho cercato nuove vie. Non mi piacerebbe sentir dire che il film è pessimista, disperato, satirico, grottesco. E nemmeno che è troppo lungo. La dolce vita, per me, è un film che lascia in letizia, con una gran voglia di nuovi propositi. Un film che dà coraggio, nel senso di saper guardare con occhi nuovi la realtà e non lasciarsi ingannare da miti, superstizioni, ignoranza, bassa cultura, sentimento. Vorrei che dicessero: è un film leale."

Federico Fellini

**GIURIA
AMARCORT
GRAND JURY**



SANDRINE CASSIDY

Sandrine Faucher Cassidy è Senior Director per Festival e Distribuzione alla USC School of Cinematic Arts. In quanto tale, consiglia e tutora student e alumni, aiutandoli a strategizzare le carriere e i festival e la distribuzione dei loro corti e lungometraggi indipendenti. Aiuta a costruire quel ponte vitale tra la scuola cinematografica, il circuito dei festival e l'industria cinematografica. Il catalogo USC di cortometraggi cresce di circa 2000 titoli l'anno. Sandrine si occupa della distribuzione di quei corti in tutto il mondo. Alcuni di questi film includono corti di registi di fama come George Lucas, Robert Zemekis etc. Con oltre 25 anni di esperienza nell'industria cinematografica e nei festival internazionali sin dalla sua posizione come promoter di film all'Unifrance Film International, Sandrine Cassidy ha costruito la propria carriera specializzandosi nella distribuzione, esposizione di corti e lungometraggi e il supporto di registi indipendenti.

Sandrine faucher cassidy is senior director of festivals and distribution at the usc school of cinematic arts. As such, she counsels and mentors students and alumni, helping them strategize their careers and festivals and distribution of their short films and independent features. She helps build that vital bridge between film school, the festival circuit and the film industry. Usc's catalog of

short films grows by about 2000 new titles each year. Sandrine handles distribution for these short films around the world. Many of these films include shorts by notable filmmakers such as george lucas, robert zemekis etc. With over 25 years of experience in the film industry and international festivals dating back to her position as a film promoter unifrance film international, sandrine cassidy has made a career specializing in the distribution, exhibition of short and features and the support of independent filmmakers.



ANDREA LODOVICHETTI

Andrea Lodovichetti, classe 1976, si è diplomato in Regia Cinematografica al Centro Sperimentale di Cinematografia. E' stato assistente alla regia di Paolo Sorrentino ed al momento vive tra gli Stati Uniti e l'Europa. I lavori di Andrea hanno ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali tra quali il Globo d'Oro italiano ed il "Looking for Genius Award" al Babelgum Film Festival a Cannes, dove Spike Lee era presidente di giuria.

Filmografia Essenziale:

Untitled - Storie senza nome (short); Fragile (short); Il diavolo (short); Sotto il mio giardino (short); In viaggio per un sorriso (docum); Sports Around The World - Mission Rwanda (docum); Pescamare (docum)

Andrea Lodovichetti was born in Italy in 1976 and currently lives between Europe

and the US. Graduated in Film Directing at the Centro Sperimentale di Cinematografia (National School of Film in Italy), he worked as 2AD for the Academy Award winner director Paolo Sorrentino. Director, producer and screenwriter, he won a consistent number of international Awards including the Italian Golden Globe and the "Looking for a Genius Award" at the Babelgum Film Festival in Cannes, headed by Spike Lee.



LUCA NERVEGNA

Luca Nervegna è un direttore della fotografia che ormai, a suo malgrado, vanta quasi vent'anni di esperienza in campo cinematografico. Dopo anni spesi nel mercato romano, da poco ha aperto in società con Giacomo Benini una casa di produzione totalmente romagnola: La Furia Film.

Luca Nervegna works as director of photography and has nearly twenty years of experience in the cinema field. After years spent working within the industry in Rome, he has founded a film company, in partnership with Giacomo Benini and entirely focused on the region of Romagna: the Furia Film.

TONY PARNIS

Tony ha studiato cinema in Canada e ha prodotto e presentato Servizz Xandir Malti

sulla TV via cavo Graham a Toronto. Ha vinto quattro Graham Awards per serie drammatiche in maltese, e Produttore dell'Anno dalla Graham Cable Television. È stato insignito anche del Canada Birthday Award for Achievement (Governo dell'Ontario). Nel 1984 è entrato nella redazione di Xandir Malta come editore e direttore. Più tardi, in qualità di Capo della sezione Drammatica della PBS, ha diretto e prodotto serie tv drammatiche e numerosi documentari. Indipendentemente, ha scritto e diretto il lungometraggio Operation White Dove, che è stato trasmesso sia in Malta che in Australia, e ha inoltre diretto Bawxati The Movie, e Pawlu ta' Tarsu, che sono stati trasmessi nei cinema locali. Nel 1990 è entrato nella One Productions come Capo della sezione Drammatica, ha prodotto e diretto drammi e numerosi documentari vincitori di premi, e come regista/produttore indipendente ha fatto un ottimo lavoro per NET TV. Tony ha vinto numerosi Broadcasting Authority Awards per drammi e documentari, così come il BCP Award per il giornalismo tv. Inoltre, ha vinto per miglior programma culturale con Joyce Grech per la produzione del Malta International TV Short Film Festival, trasmesso da TVM. È stato giudice in numerosi festival cinematografici, incluso lo Short-Shock 2007 International Film Festival ad Anapa, Russia, e il Golden Knight Film Festival a Malta (Malta Cine Circle),

nonché il Malta Journalist Awards. Tony è il regista/produttore del festival il Malta International TV Short Film Festival trasmesso da PBS, la televisione nazionale di Malta, in questi ultimi undici anni.

Tony undertook film studies in Canada and produced and hosted Servizz Xandir Malti on Graham Cable TV in Toronto. He won four Graham Awards for drama in Maltese, and Producer of the Year from Graham Cable Television. He was also awarded the Canada Birthday Award for Achievement (Government of Ontario). In 1984 he joined Xandir Malta's Newsroom as editor / director. Later as Head of Drama of PBS he directed and produced TV drama serials and various documentaries. Independently he wrote and directed the feature film Operation White Dove which was shown both in Malta and Australia, and also directed Bawxati The Movie, and Pawlu ta' Tarsu which were also screened at local Cinemas. In 1990, he joined One Productions as head of drama, and produced and directed drama and various award winning documentaries, and as an independent director/producer he has also done sterling work for NET TV. Tony has won several Broadcasting Authority Awards for Drama and documentaries as well as the BPC Award to Journalism (TV). He also, won the award for Best Cultural Programme with Joyce Grech for the production of the Malta International TV Short Film Festival aired on TVM.

He has served as judge on several film festivals, including the Short-Shock 2007 International Film Festival in Anapa, Russia, and The Golden Knight Film Festival in Malta (Malta Cine Circle) and the Malta Journalist Awards. Tony is the Festival Director/Producer of The Malta International TV Short Film Festival that is broadcasted by PBS, Malta national television for the past eleven years.



ELENA ZANNI

Nasce in una famiglia che ama il cinematografo. La sua infanzia la trascorre tra i tanti cinema gestiti dai genitori da sempre imprenditori ed esercenti di sale d'essai e non solo, a cominciare dal cinemino parrocchiale di Gabicce Mare, nei lontani anni '60 quando il padre, Silvio Zanni si imbattè nella sua prima grande sfida. Elena, ci è dunque cresciuta dentro ai cinema, sin da bambina. Per poi arrivare da grande a costruirsi la possibilità di condurre in prima persona uno dei più famosi cinema del mondo, sicuramente il più noto in tutta Italia, il piccolo, grande cinema di Federico Fellini: il Fulgor. Osannato da tutti, discusso e amato ancor oggi per la storia che porta con sé, il Fulgor ha ben più di 100 anni ed è il cinema che ha visto crescere invece, il Federico bambino, che l'ha coccolato a tal punto, da farlo innamorare, e così rappresentare in tante sue pellicole. È il primo cinemino ad aprire nella cittadina di Rimini nel 1914 e, ironia della sorte, proprio da una intraprendente donna, Ida Ravulli. Ora, ormai nel XXI esimo secolo, ha riaperto le sue porte nel gennaio del 2018 precisamente nel giorno del compleanno del Maestro Fellini, proprio per regalargli un omaggio al grande regista mai dimenticato e proprio, con un'altra carismatica donna al timone, o meglio dire, al proiettore. Elena Zanni inizia l'attività di direttrice di cinema instradata dal padre nel 2009

quando decidono assieme di rilevare il Settebello di Rimini, per poi trasformarlo immediatamente in cinema d'essai. Grazie al supporto di validi collaboratori incontrati lungo il percorso di formazione, Elena riesce a portare avanti l'attività di famiglia con lungimiranza, fino ad avere la magica possibilità e piene capacità, di vincere la gestione del Fulgor di Fellini. Ad oggi, e ogni giorno, modella l'ottimo lavoro di progettualità culturale che si attua e prende vita negli eventi di grande spessore che animano le sue sale cinematografiche d'essai di Rimini. Scrittori, artisti, attori, registi, musicisti, ma anche uomini e donne di scienza e d'impresa, esponenti del fermento culturale nazionale, ravvivano gli spazi che, grazie al lavoro accresciuto dalla sensibilità, coscienza e conoscenza che la Zanni e il suo staff percorre senza sosta, non si identificano più solo come un "Cinema" bensì come veri e propri poli culturali di unione, scambio sociale, artistico e umanitario. Luoghi d'idee in movimento, in costruzione continua, per provare a trasmettere "all'altro" emozioni e consapevolezza.

Elena Zanni was born in a cinephile family of entrepreneurs. She spends her childhood in the many cinemas owned by his family, who also run some independent movie theatres like the parish indie cinema in Gabicce Mare, the very first challenge of his father, Silvio Zanni, back in the 60s. Elena literally grows up in the movie houses. She now runs one of the most known movie theatres in the world and in Italy: Fulgor, Fellini's movie theatre. Praised, discussed and still loved by many for its long history, Fulgor movie house is more than 100 years old and it raised the little Federico Fellini who fell in love with it. That is why Fulgor is displayed in many of his movies. It is the first indie cinema to open its doors in Rimini, in 1914, and it was led by a resourceful woman, Ida

Ravulli. The cinema reopens in January 2018, on Fellini's birthday, to celebrate the non-forgotten director. This time, another charismatic woman is in charge of it: Elena Zanni. She begins her activity in 2009 thanks to his father. Together, they decide to take over Settebello in Rimini to turn it into an independent movie theatre. Thanks to the precious help of the many collaborators she meets during her carrier and thanks to her foresight, she takes over her family business and runs it with success, winning the management of Fulgor. Nowadays, she manages projects which lead to the great cultural events organized in her movie theatres in Rimini. Writers, artists, actors, directors, musicians but also scientists and entrepreneurs, leaders of the national cultural scene, animate those spaces which are no more just 'cinemas', but a real cultural, social, artistic and humanitarian melting pot. All of this is possible thanks to the sensible and big efforts that her team put in place every day, in order to convey feelings and awareness to people.

**GIURIA
MENZIONE
FELLINI**



FRANCESCA FABBRI FELLINI

Il mio nome è Francesca Fabbri Fellini classe '65, giornalista professionista. Essendo la figlia della sorella Maria Maddalena sono rimasta l'unica erede per DNA del Maestro Federico Fellini. Ambasciatrice nel mondo della sua opera. Oltre ad essere pacificamente legittimata alla tutela del nome e dell'immagine del Maestro perché erede, sono anche l'unica ed esclusiva titolare di alcuni Marchi d'impresa costituiti dal patronimico FEDERICO FELLINI, (oltre alla sua firma) depositati in Italia ed all'estero al fine di contraddistinguere attuali e/o potenziali attività commerciali consone al prestigio ed all'immagine del Maestro e di evitare tentativi di accaparramento del potere di vendita connesso al nome Fellini da parte di terzi. Mi occupo pertanto del nome, dell'immagine, dell'opera del Maestro Fellini e della sua firma. Difendere l'artista Fellini è un Mestiere. Nata a Bologna nel 1965 sotto il segno dei Gemelli, ascendente Bilancia, Francesca ha vissuto i primi 19 anni della sua vita a Rimini, con i genitori Maria Maddalena Fellini e papà Giorgio Fabbri, pediatra. A 23 anni si è laureata in lingue e letterature straniere e nel 1987 ha firmato la sua prima scrittura in video con la Rai, per il programma "Muoviamoci su Rai Due" con Sidney Rome, ben 180 puntate. Dopo questa esperienza, ha firmato molti altri contratti con la Rai: dal 1999 al 2006 è stata una delle inviate de "La vita in diretta" con Michele Cucuzza su Raiuno.

Ha lavorato con autori come Michele Guardì, Enza Sampò, Licia Colò. La televisione le piace molto, ma il cinema è da sempre nei suoi cromosomi (si definisce "cresciuta a cinema e tortellini"): tra il 1993 e il 1997 ha collaborato con il network radiofonico RTL 102.5, occupandosi proprio di cinema, e grazie a questa esperienza è diventata giornalista professionista. Dal 2004 al 2006 ha firmato e condotto sempre su RTL: "Asa Nisi MAsa - L'ANIMA del cinema" che prendeva il nome dalla frase magica ripetuta da Guido/Mastroianni, protagonista di "Otto e mezzo". Francesca ha pensato a questo titolo per la sua trasmissione come omaggio al suo zio "CHICCO". La 'Fellinette', così la chiamava lo zio Federico, ama la buona tavola, il teatro, i libri, i fiori e passare del tempo con il suo piccolo grande amico Alfie, un barboncino bianco al quale manca la parola. Il suo film preferito è Amarcord, di cui conosce ogni battuta e che rivede appena può.

My name is Francesca Fabbri Fellini, born in 1965, professional journalist. Being daughter of his sister, Maria Maddalena, I'm the only remaining heir for Maestro Federico Fellini's DNA. I'm the worldwide ambassador of this work. In addition to being peacefully legitimized to the protection of Maestro's name and image by being his heir, I'm also the only and exclusive owner for trademarks composed of FEDERICO FELLINI's patronymic (including his signature), registered trademark in Italy and abroad, in order to distinguish actual and/or potential commercial activities suited to Maestro's prestige and image, and to avoid the attempts of hoarding sales power connected to Fellini's name by third parties. Therefore, I take care of Maestro Fellini's name, image of his works and of his signature. Defending artist Fellini is a job. Born in Bologna in 1965 under the sign of Gemini, with Libra on the ascendant, Francesca lived her first 19 years in Rimini, with her parents Maria Maddalena

Fellini and Giorgio Fabbri, a pediatrician. At 23 years she graduated in Foreign Languages and Literature and in 1987 she signed her first writing in video for RAI, for the program "Muoviamoci su Rai Due" with Sidney Rome, composed of 180 episodes. After this experience, she signed many more contracts with RAI: from 1999 to 2006 she's one of the correspondents for "La vita in diretta" with Michele Cucuzza on Raiuno. She worked with authors such as Michele Guardì, Senza Sampò, Licia Colò. She really likes television, but cinema has been in her chromosomes since forever (she defines herself as "raised with cinema and tortellini"): from 1993 and 1997 she collaborated with radio network RTL 102.5, managing cinema, and thanks to this experience she became a professional journalist. From 2004 to 2006 she signed and hosted on RTL: "Asa Nisi MAsa – L'ANIMA del cinema", which took its name from the magic sentence repeated by Guido/Mastroianni, main character of "Otto e mezzo". Francesca thought about this title for her program as a tribute to her uncle "CHICCO". The 'Fellinette', as her uncle Federico used to call her, loves good food, theatre, books, flowers and spending her time with her little big friend Alfe, a white poodle who only lacks of words. Her favorite movie is Amarcord, of which she knows every line and which she watches as soon as she can.



BLASCO GIURATO

Nato a Roma il 7 giugno 1941, è un direttore della fotografia e raggiunse la notorietà lavorando insieme a Giuseppe Tornatore nel film "Nuovo Cinema Paradiso", film per il quale ha ottenuto anche una nomination al BAFTA.

Filmografia parziale cinematografica:

Sapore di mare 2 - Un anno dopo (Bruno Cortini, 1983)

Olga e i suoi figli (Salvatore Nocita, 1985)

Il camorrista (Giuseppe Tornatore, 1986)

Teresa (Dino Risi, 1987)

Nuovo Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore, 1989)

Sinbad of the Seven Seas (Enzo G. Castellari, 1989)

Saremo felici (Gianfrancesco Lazotti, 1989)

Tolgo il disturbo (Dino Risi, 1990)

Una pura formalità (Giuseppe Tornatore, 1994)

Belle al bar (Alessandro Benvenuti, 1994)

Chicken Park (Jerry Calà, 1994)

Passaggio per il paradiso (Antonio Baiocco, 1998)

Ferdinando e Carolina (Lina Wertmuller, 1999)

Vajont (Renzo Martinelli, 2001)

Piazza delle Cinque Lune (Renzo Martinelli, 2003)

L'estate del mio primo bacio (Carlo Virzì, 2005)

Il mercante di pietre (Renzo Martinelli, 2006)

Ma l'amore... sì! (Marco Costa e Tonino Zangardi, 2006)

Tutte le donne della mia vita (Simona Izzo, 2007)

Zodiaco, miniserie TV (2008)

100 metri dal Paradiso (Raffaele Verzillo, 2012)

Il bambino cattivo (Pupi Avati, 2013)

Un ragazzo d'oro (Pupi Avati, 2014)

Oltre le nubi (Marcella Mita, 2014)

Le nozze di Laura (Pupi Avati, 2015)

Mi rifaccio il trullo (Vito Cea, 2016)

Prigioniero della mia libertà (Rosario Errico, 2016)

Stato di ebbrezza (Luca Biglione, 2018)

Per la televisione:

Il balordo (Pino Passalacqua - miniserie TV, 1978)

Piazza di Spagna (Florestano Vancini - miniserie TV, 1992)

La missione (Maurizio Zaccaro - miniserie TV, 1998)

Un nero per casa (Gigi Proietti - film TV, 1998)

Born in Rome on 7th June 1941, he's a cinematographer and became known working with Giuseppe Tornatore in "Nuovo Cinema Paradiso". Thanks to his work with his film he also gained a nomination to BAFTA.

Filmography (partial):

Sapore di mare 2 - Un anno dopo (Bruno Cortini, 1983)

Olga e i suoi figli (Salvatore Nocita, 1985)

Il camorrista (Giuseppe Tornatore, 1986)

Teresa (Dino Risi, 1987)

Nuovo Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore, 1989)

Sinbad of the Seven Seas (Enzo G. Castellari, 1989)

Saremo felici (Gianfrancesco Lazotti, 1989)

Tolgo il disturbo (Dino Risi, 1990)

Una pura formalità (Giuseppe Tornatore, 1994)

Belle al bar (Alessandro Benvenuti, 1994)

Chicken Park (Jerry Calà, 1994)

Passaggio per il paradiso (Antonio Baiocco, 1998)

Ferdinando e Carolina (Lina Wertmüller, 1999)

Vajont (Renzo Martinelli, 2001)

Piazza delle Cinque Lune (Renzo Martinelli, 2003)

L'estate del mio primo bacio (Carlo Virzi, 2005)

Il mercante di pietre (Renzo Martinelli, 2006)

Ma l'amore... sì! (Marco Costa e Tonino Zangardi, 2006)

Tutte le donne della mia vita (Simona Izzo, 2007)

Zodiaco, miniseries (2008)

100 metri dal Paradiso (Raffaele Verzillo, 2012)

Il bambino cattivo (Pupi Avati, 2013)

Un ragazzo d'oro (Pupi Avati, 2014)

Oltre le nubi (Marcella Mataritona, 2014)

Le nozze di Laura (Pupi Avati, 2015)

Mi rifaccio il trullo (Vito Cea, 2016)

Prigioniero della mia libertà (Rosario Errico, 2016)

Stato di ebbrezza (Luca Biglione, 2018)

Television work:

Il balordo (Pino Passalacqua - miniserie TV, 1978)

Piazza di Spagna (Florestano Vancini - miniserie TV, 1992)

La missione (Maurizio Zaccaro - miniserie TV, 1998)

Un nero per casa (Gigi Proietti - film TV, 1998)



LUIGI PICCOLO

Luigino Piccolo (Giuti) nasce a Udine, studia lettere a Padova con l'intenzione di fare poi il restauratore e nel 1980 arriva a Roma contattato da Paolo Tommasi, scenografo e costumista abituale di Giancarlo Cobelli. Dopo due anni come assistente ai costumi, incontra Piero Farani che gli propone di aiutarlo nella conduzione della storia sartoria dove sono stati realizzati i costumi per gran parte dei capolavori del cinema italiano degli anni 60 & 70. Tutto questo grazie alla collaborazione con Danilo Donati, abituale costumista di Pasolini, Fellini e Zeffirelli, due premi Oscar e innumerevoli altri premi. Dal 1997, dopo la scomparsa di Farani, le redini della sartoria passano direttamente

nelle sue mani; senza rinnegare niente del passato, la sartoria si è orientata nella ricostruzione storica del costume e, con grande vantaggio, tra i clienti degli ultimi anni c'è Colleen Atwood, la costumista di Tim Burton, che di Oscar ne ha vinti ben 4. Partendo da un piccolo fundus trovato in sartoria, negli anni Piccolo ha creato una notevole collezione di abiti autentici, oltre tremila pezzi, che vanno dalla metà del 1700 alle collezioni di Alta Moda degli anni 60; materiale che viene utilizzato solo come materia di studio, indispensabile per rifare filologicamente l'epoca. Da ormai cinque anni insegna, con grande passione ricambiata dagli studenti, Storia del cinema allo IED di Roma e, solo da un anno, Storia del costume all'Accademia di moda e costume, sempre di Roma.

Luigino Piccolo (Giuti) was born in Udine, studies Literature in Padua with the idea of becoming a restorer. In 1980 he arrives in Rome, contacted by Paolo Tommasi, set designer and costume designer for Giancarlo Cobelli. After two years as assistant to the costume designer, he meets Pietro Farani who asks him help in running tailoring history: there, the majority of the costumes for the masterpieces in Italian cinema from 60s to 70s were realized. And all of this happened thanks to the collaboration with Danilo Donati, usual costume maker for Pasolini, Fellini e Zeffirelli, two Oscar Awards and several other prizes. Since 1997, after the passing of Farani, the tailoring passes directly into his hands; without disowning his past, tailoring oriented in historical reconstruction of costumes and, with great pride, between his last years' clients we can remember Colleen Atwood, Tim Burton's costume designer, who won four Oscars. Starting with a small fundus found in tailoring, during the years Piccolo created a notable collection of authentical dresses: more

than 3000 pieces, starting from 1750s to High Fashion collections of the 60s; he uses this material for studying, which is very important to philologically reproduce the time. For five years now he's teaching, with great passion, reciprocated by his students, History of Cinema at IED in Rome and, for a year now, History of Costume at Accademia di moda e costume (Academy of fashion and costume), which is also based in Rome.

GIURIA ALDINA



SAMUELE SBRIGHI

Nato a Santarcangelo di Romagna (RN) il 21.10.1975, è un attore, regista e sceneggiatore italiano diplomato nel 1997 all'Accademia d'Arte Drammatica Antoniana di Bologna e membro del Centro di Cinema e Teatro "Duse" di Roma condotto da Francesca De Sapio dal 2000 al 2004. È conosciuto dal pubblico televisivo per il ruolo di Billo in "Un posto al sole d'estate" 2008/09" e per il ruolo dell'ispettore Giacomo Romani in "Centovetrine" 2010/11. Nel 2006 esce al cinema il film "La Vida es un Carnaval", film che lo vede nella triplice veste di regista, autore ed attore. Nel 2013 è uno dei protagonisti di "Una notte agli studios" film per il cinema diretto da Claudio Insegno ed è testimonial della campagna nazionale del Ministero contro l'Aids diretta da Raoul Bova. Nello stesso anno gira "La Prof. 5" e la web serie di successo "Interno Giorno" e in radio, su M20, conduce la divertente rubrica "Good News" all'interno del programma "AQPP". Nel 2014 è in "Un passo dal cielo 3" al fianco di Terence Hill ed è uno dei protagonisti della web serie diretta da Vincenzo Alfieri "Forse Sono lo 2". Dal 2014 al 2016 è nella compagnia teatrale di Biagio Izzo dove prende parte alle tournée nazionali negli spettacoli "Come un Cenerentolo" regia di Claudio Insegno e "L'amico del cuore" regia di Vincenzo Salemme. Nel 2017 è uno dei protagonisti del film per il cinema "Tiro Libero" regia di Alessandro Valori. Nel 2017 debutta a teatro come regi-

sta e autore con "Un altro spettacolo con cui rovinare una serata ad amici e parenti" e nel 2018 firma regia e sceneggiatura dello spettacolo "L'evoluzione della specie". Sempre nel 2018 prende parte come attore nella fiction Rai "L'Allieva2", nel videoclip di Giorgia "Le tasche piene di sassi" ed è sceneggiatore e coprotagonista assieme a Maria Grazia Cucinotta, Ivano Marescotti e Piero Maggiò del lungometraggio "Tutto Liscio" regia di Igor Maltagliati, prodotto da "La Famiglia Film" con il contributo della Regione Emilia Romagna. Dopo diversi videoclip musicali nel 2019 firma regia e sceneggiatura per il videoclip "Rossetto" brano del vincitore del disco di Platino "Random". Dal 2016 è fondatore e docente del Centro di Cinema e Teatro "La Valigia dell'Attore" laboratorio di recitazione con sede in Romagna.

(Born in Santarcangelo di Romagna, Rimini - 21.10.1975). Is an italian actor, director and screenwriter. He graduated in 1997 from Accademia d'Arte Drammatica Antoniana in Bologna and is a member of Centro di Cinema e Teatro "Duse" in Rome, hosted by Francesca De Sapio from 2000 to 2004. He is known to television audience for his role as Billo in "Un posto al sole d'estate" in 2008/2009 and for his role as inspector Giacomo Romani in "Centovetrine" 2010/11. In 2006 opens at cinema "La Vida es un Carnaval", a movie that sees him in the three hats of director, author and actor. In 2013 he is one of the main characters of "Una notte gli studios", cinema movie directed by Claudio Insegno, and he's testimonial for the national campaign of Ministry against AIDS, directed by Raul Bova. During the same year, he shoots "La Prof. 5" and the successful webserie "Interno giorno". He's in the radio, on M20, hosting the section "Good News" of the programm "AQPP". In 2014 he's in "Un passo dal cielo 3" along with Terence Hill and he's one of the main characters of "Forse Sono lo 2", a webserie directed

by Vincenzo Alfieri. From 2014 to 2016 he's Biagio Izzo's theatre company, in which he takes part to the national tour for shows such as "Come un Cenerentolo" (directed by Claudio Insegno) and "L'amico del cuore" (Directed by Vincenzo Salemme". In 2017 he's one of the main characters in the cinema movie "Tiro Libero" by Alessandro Valori. In 2017 he debuts in theatre as a director and author with "Un altro spettacolo con cui rovinare una serata ad amici e parenti" and in 2018 he directs and writes the show "L'evoluzione della specie". In 2018 he also takes part as actor in the RAI fiction "L'Allieva 2", in Giorgia's music video "Le tasche piene di sassi" and he's screenwriter and co-protagonist with Maria Grazia Cucinotta, Ivano Marescotti and Pietro Maggiò in the feature film "Tutto Liscio" by Igor Maltagliati, produced by "La Famiglia Film" with the contribution of region Emilia Romagna. After shooting many music videos, in 2019 he's director and screenwriter for music video "Rossetto", a song by the winner of platinum record "Random". Since 2016 he's founder and teacher of Centro di Cinema e Teatro "La Valigia dell'Attore", a laboratory for acting, established in Romagna.



CHARLES STROUD

Started off in modern Theatre as actor/director together with working as a projectionist in a local Cinema. A few years in Film art

departments followed at Malta's Film facilities. Directed and coordinated events both for the Private and Public sector. These include Opening and closing ceremonies for the Games of the Small States of Europe, Grand Harbour Spectacles on VE Day, complete production and direction of Malta's Millennium activities and part production and direction of Malta's accession celebrations into the EU with mega projections on Fort St. Angelo in Malta's Grand Harbour. 1973 employed with Television Malta as programme producer and director, showing specialisation for drama and documentaries. Employed with NET Television as Head of Programmes, Produced and directed Best Drama Production 2003. 2005 set up the Media Production company, "26th Frame" and directed numerous award winning productions. In 2018/19 wrote and Co Produced "Carmelo" for PBS Television Malta together with a TV Series "Nostalgija". Attended film making courses and seminars, including most recent Master Classes with writer John Coolle, in Working on a Micro Budget, Crowd Funding, Marketing and Distribution, (Valletta Film Festival 2015) Film Production and Script Writing (Storyworks) 2015. Commenced production of Short Animation Films and major animation projects. 2016 – 19 with productions shortlisted in international film Festivals. Attended and represented Malta in International Seminars and Conventions covering all aspects of film production. Gave talks, courses and seminars on Audience attitudes, Television, Acting for TV, Cinema and Public Events Organisation. Served on boards and committees including the National Festivities Committee as president (1987 - '91), the Foundation of European Carnival Committees as vice-president (1988 - '91), Radio 101 (1991 - '94), Mediterranean Film Studios (1992 - '93), and the Council for Culture and the Arts (2002 – '05). Sat on judging panels for Photographic, Art, Costume, Drama, Beauty and Song compe-

titions including Malta's prestigious Golden Knight Film Festival and the Television Short Film Festival. Producer/Manager of Malta's first Film Expo 2017.

Started off in modern Theatre as actor/director together with working as a projectionist in a local Cinema. A few years in Film art departments followed at Malta's Film facilities. Directed and coordinated events both for the Private and Public sector. These include Opening and closing ceremonies for the Games of the Small States of Europe, Grand Harbour Spectacles on VE Day, complete production and direction of Malta's Millennium activities and part production and direction of Malta's accession celebrations into the EU with mega projections on Fort St. Angelo in Malta's Grand Harbour. 1973 employed with Television Malta as programme producer and director, showing specialisation for drama and documentaries. Employed with NET Television as Head of Programmes, Produced and directed Best Drama Production 2003. 2005 set up the Media Production company, "26th Frame" and directed numerous award winning productions. In 2018/19 wrote and Co Produced "Carmelo" for PBS Television Malta together with a TV Series "Nostalgija". Attended film making courses and seminars, including most recent Master Classes with writer John Coole, in Working on a Micro Budget, Crowd Funding, Marketing and Distribution, (Valletta Film Festival 2015) Film Production and Script Writing (Storyworks) 2015. Commenced production of Short Animation Films and major animation projects. 2016 – 19 with productions shortlisted in international film Festivals. Attended and represented Malta in International Seminars and Conventions covering all aspects of film production. Gave talks, courses and seminars on Audience attitudes, Television, Acting for TV, Cinema and Public Events Organisation. Served on boards and committees including the National Festivities Committee as pres-

ident (1987 - '91), the Foundation of European Carnival Committees as vice-president (1988 - '91), Radio 101 (1991 - '94), Mediterranean Film Studios (1992 - '93), and the Council for Culture and the Arts (2002 – '05). Sat on judging panels for Photographic, Art, Costume, Drama, Beauty and Song competitions including Malta's prestigious Golden Knight Film Festival and the Television Short Film Festival. Producer/Manager of Malta's first Film Expo 2017.



ENRICO ZOI

Famiglia, cinema, teatro, giornalismo, musica e poesia: questo è Enrico Zoi, fiorentino del 1959, laurea in Lettere su un poema del '500. Al suo attivo anche vari libri, fra cui due sillogi poetiche e la recente raccolta di fiabe "Favole per Irene" (2018), illustrate dal figlio Filippo. Ha scritto 25 anni di comunicati stampa per i Comuni di Bagno a Ripoli e Impruneta (e non solo), pubblicato migliaia di interviste, articoli, recensioni cinematografiche e teatrali e giochi enigmistici e visto (al momento) 6400 film, cifra destinata inesorabilmente e quotidianamente a salire. Con Philippe Chellini, è il biografo cinematografico di Alessandro Benvenuti (due libri) e l'autore del volume sui vent'anni del 'Ciclone' di Leonardo Pieraccioni. Ha fatto parte delle Giurie di 'Underflorencia' (Florence Film Festival, 1991), 'Under Rock - Futurock a Firenze' (1992), 'Schermi Irregolari' (2001,

2016, 2017 e 2018), 'Amarcort Film Festival' (2014, 2016, 2017, 2018), 'Cartoon Club' (2018, 2019). Ha al suo attivo anche un'incursione editoriale calcistica, avendo scritto un libro, "Firmamento Viola", sulla 'sua' Fiorentina. In tempi recenti si è cimentato nella scrittura teatrale, con lo spettacolo-monologo "Zenrico, o il suo clone?" (coautore Massimo Blaco) e i due cinemonoghi "As time goes by", dedicato a Humphrey Bogart, e "Dr. Jekyll e Mister(o) Totò", ovviamente sul Principe della risata.

Family, cinema, theater, journalism, music and poetry: here's Enrico Zoi, Florentine born in 1959, graduated in Literature on a poem from the 1500s. To his credit also various books, including two poetic sillogues and the recent collection of fairy tales "Favole per Irene" (2018), illustrated by his son Filippo. Zoi has been writing press releases for the Municipalities of Bagno a Ripoli and Impruneta for 25 years. He published thousands of interviews, articles, film and theater reviews and puzzles and seen (currently) 6400 films, a figure destined inexorably and daily to rise. With Philippe Chellini, Zoi is Alessandro Benvenuti's cinematographic biographer (two books) and the author of the twenty-year volume of Leonardo Pieraccioni's 'Ciclone'. Zoi He was part of the Juries of 'Underflorence' (Florence Film Festival, 1991), 'Under Rock - Futurock a Firenze' (1992), 'Schermi Irregolari' (2001, 2016, 2017 e 2018), 'Amarcort Film Festival' (2014, 2016, 2017, 2018), 'Cartoon Club' (2018, 2019). He also has an editorial football incursion, having written a book, "Firmamento Viola", on Fiorentina, his favorite team. In recent times, he has ventured into theatrical writing, with the monologue show "Zenrico, or his clone?" (Co-author Massimo Blaco) and the two cinemonologue shows "As time goes by", dedicated to Humphrey Bogart, and "Dr. Jekyll & Mister(o) Totò", obviously on the Prince of laughter.

GIURIA GIOVANI

RAGAZZI E CINEMA



GIORGIA APRILE



ANNALUNA BATANI



JENNIFER GIACONE



LORENZO MONTAGUTI



JACOPO MUSSONI



DINO REBAI



GAIA VANNUCCI

LICEO ARTISTICO VOLTA/FELLINI - RICCIONE



FILIBERTO FILANTI



VIRGINIA GABRIELE



CARLOTTA GUGLIELMI



ALESSANDRO PAVLOVIĆ



ERIKA RICCI



ASIA LUCIA ROCCHI



BEATRICE ROSA

GIURIA REX



GIORGIO GHISOLFI

Allievo della scuola Ipotesi Cinema diretta da Ermanno Olmi, è animatore, regista, docente, direttore di produzione con una lunga esperienza nel cinema e nel cinema di animazione. Ha lavorato con Bruno Bozzetto, Maurizio Nichetti, Guido Manuli, Enzo d'Alò. Ha realizzato la sigla della 47° Mostra del Cinema di Venezia, ottenuto premi per spot TV e mediometraggi dal vero. Per Benetton ha diretto "Birima son of Africa", cortometraggio con musiche di Youssou Ndour, per Pirelli la webserie "Security.com", per il WWF il video animato per la campagna "Now or Never" sui cambiamenti climatici. Come professore a contratto insegna discipline attinenti al cinema e alla comunicazione presso accademie quali IED Milano, CISA Locarno, l'Università degli Studi dell'Insubria e la Scuola Superiore di Mediazione Linguistica di Varese. Ideatore e direttore di A-tube, the Global Animation Film Festival e di A-tube Review 2019. Con Mimesis ha pubblicato il saggio "Indiana Jones e il Cinema di Animazione" (2011), e le monografie "Star Wars. L'Epoca Lucas" (2017), "Superman&Co. Codici del Cinema e del Fumetto" (2018).

Once a student of the school "Ipotesi Cinema" run by Ermanno Olmi, he is now an entertainer, director, professor, and production manager with an extensive experience in the field of cinema and animation. He has worked with Bruno Bozzetto, Maurizio

Nichetti, Guido Manuli, Enzo d'Alò. He wrote the theme song of the 47th Venice Film Festival and won awards for some tv spots and medium-length films. For Benetton, he directed "Birima son of Africa", a short film featuring the music of Youssou Ndour, the web series "Security.com" for Pirelli, and the animated video for the WWF and its campaign "Now or Never" concerning climate change. As adjunct professor, he teaches subjects about cinema and communication in several schools such as the IED in Milan, the CISA in Locarno, the Insubria University and the High School of Linguistic Mediation in Varese. He is also the author and director of A-tube, the Global Animation Film Festival and A-tube Review 2019. For the publishing house Mimesis, he wrote the essay "Indiana Jones e il Cinema di Animazione" (2011) and the monographs "Star Wars. L'Epoca Lucas" (2017), "Superman&Co. Codici del Cinema e del Fumetto" (2018).



RICCARDO SIVELLI

Diplomato come Maestro d'Arti applicate all'Istituto d'Arte di Bologna. Dopo la laurea breve in Disegno Anatomico Chirurgico della Facoltà di Medicina di Bologna, intraprende esperienze come grafico pubblicitario ed illustratore in vari settori, ed allo stesso tempo sviluppa lavori di scenografia, come progettista e come realizzatore, finalizzati alla comunicazione, all'arreda-

mento, al teatro ed ai set in campo cinematografico e pubblicitario. Lavora come formatore, fotografo, e regista per circa otto anni nel campo della moda. Come libero professionista si specializza nella decorazione di parchi a tema lavorando per EuroDisney e per i maggiori produttori di giostre e soggetti "coin operated". Nel 1999 apre una ditta di comunicazione e scenografie a Rimini con l'intento di coniugare realtà artistiche locali con clienti di grosso calibro. Viene selezionato dall'ECIPAR di Rimini come miglior tutor per un progetto sull'imprenditoria femminile, e gli viene finanziato un intero corso formativo sulla psicologia del lavoro, analisi transazionale, pensiero laterale e gestione risorse umane. Amplia la sua esperienza in quegli anni lavorando per produzioni come Casa Vianello, Stelle a quattro zampe, Quelli che il calcio, Smau Milano per WIND, TG5, Teatro Bonci di Cesena, Iceberg, Paolo Gerani, Roberts, Microsoft Italia ed altri. Riccardo Sivelli è il fondatore di extralab si occupa personalmente della creatività e della sperimentazione. Ha conoscenza di vari materiali tradizionali e compositi. Mescola arti contemporanee a materiali innovativi. E' sempre alla ricerca di nuovi stili di comunicazione, di nuove forme visual per concepire progetti di comunicazione efficaci che possano attrarre per originalità e ricercatezza delle lavorazioni. Riccardo Sivelli ha sviluppato negli anni esperienza nei settori della comunicazione, dell'arte, della moda e del design. Sviluppa progetti basati sulle tendenze e su come possono interagire per creare metodi comunicativi, installazioni e progetti dedicati. Basa molta della sua esperienza sulla continua ricerca di nuove tecniche e materiali, e sullo sviluppo di nuovi sistemi d'interazione fra digitale e reale. Oltre ai materiali tradizionali, si è specializzato nell'utilizzo di materiali compositi come siliconi, resine per svariati utilizzi. Appassionato di video,

mescola tecniche tradizionali a diverse tecniche in animazione video, per progetti creativi dedicati alle diverse esigenze di comunicazione. Extralab è la sintesi di tutte le sue esperienze. E da ciò nascono anche prodotti di campionatura, modellistica, cibi finti e make up, installazioni artistiche, scenografie teatrali, scenografie cinematografiche e progetti sperimentali.

He graduated as Master of Applied Arts at the Art Institute in Bologna. With a bachelor's degree in Surgical Anatomical Drawing achieved at Med School in Bologna, he has worked as advertising graphic designer and illustrator in several fields, and at the same time he has undertaken, in the role of designer, a few projects on set design, aimed at communication, interior design, theatre, film and advertisement setting. For almost 8 years he has worked as teacher, photographer and director in fashion. As a freelancer, he majored in the setting up of theme parks and worked for EuroDisney and for the main suppliers of carousels and coin-operated games. In 1999 he founded a communication and set design company in Rimini, which aims at bringing together the local artistic scene and prestigious clients. He was selected from ECIPAR in Rimini as best advisor for a project on female entrepreneurship and has obtained funding for a training course on work psychology, transactional analysis, lateral thinking and HR management. In those years, he broadened his experience by working for producers such as Casa Vianello, Stelle a quattro zampe, Quelli che il calcio, Smau Milano for WIND, TG5, the Bonci Theater in Cesena, Iceberg, Paolo Gerani, Roberts, Microsoft Italia and more. Riccardo Sivelli is the founder of "extralab" and is engaged in creativity and experimentation. He has a good knowledge of numerous materials, both traditional and composite. Moreover, he combines contemporary arts and groundbreaking materials. He is always looking for new types of com-

munication and visual concepts in order to conceive effective communication projects that are able to appeal for the uniqueness and refinement of the manufacturing. Along the years, Riccardo Sivelli has developed a strong experience in the areas of communication, art, fashion and design. His projects are based on trends and how they can interact with one another in order to shape communication means, installations and committed projects. He relies heavily on the ongoing search for innovative techniques and materials, and on the development of new interaction systems between the digital world and the real world. Along with traditional materials, he specialized in the use of composite materials such as silicones, resins for different uses. As a video enthusiast, he combines traditional and video animation techniques for inventive projects addressed to the several demands of communication. Extralab is the embodiment of all his experiences, from which modeling samples, fake food, make-up, artistic installations, theatrical and film settings, and pilot projects are conceived.



SABRINA ZANETTI

Rimini, 1963, Laureata in sociologia con specializzazione nelle comunicazioni di massa e una tesi di laurea sul cinema d'animazione. Dal 1990 lavora nell'ambito della ricerca sociale, in particolar modo

su temi quali il disagio giovanile e le discipline interculturali e i mass media. È un'esperta in cinema e comunicazioni di massa ed ha operato a lungo in svariate attività culturali della città di Rimini, collaborando all'organizzazione di numerosi eventi nel campo della musica, del cinema e delle arti visive. Dal 1991 cura l'attività culturale delle ACLI di Rimini, oltre a seguire l'attività associativa (circoli di musica, danza, teatro, fotografia e cultura cinematografica) promuove uno speciale "Progetto Immagine" che prevede varie attività e manifestazioni dedicate al mondo delle comunicazioni. Dal 1984 organizza due manifestazioni video-cinematografiche e dal 1991 ne è il Direttore Artistico. "Round - Festival video cinematografico per cortometraggi, dedicato agli autori indipendenti" (1984/2012), il festival è stato punto di osservazione privilegiato di un universo in evoluzione per tecniche (dal Super 8 all'avvento del video e delle tecnologie computerizzate) e tematiche. "Cartoon Club - Festival Internazionale del cinema d'animazione, del fumetto e dei games". Il festival, arrivato alla sua XXX edizione nel luglio 2014, è partner delle organizzazioni internazionali ECFA e CIFEJ (organizzazioni che raggruppano i più importanti e significativi festival di tutta Europa e del mondo). L'evento si propone come una valida occasione non solo di intrattenimento ma anche culturale e informativo per la diffusione degli argomenti legati ai grandi mezzi di comunicazione di massa: cinema, fumetto, televisione e games. Dal 1998 Cartoon Club ha anche una propria casa editrice e pubblica due riviste in distribuzione nelle edicole di tutto il territorio italiano e nelle librerie specializzate: "Fumo di China", rivista di critica e saggistica sul fumetto, (mensile che tratta recensioni, novità, dossier, interviste e altro ancora sul mondo del fumetto e del cinema d'animazione); "L'Annuario del cinema d'ani-

mazione e del fumetto”, la rivista annuale fa il punto sull’evoluzione del mercato e sulle tendenze artistiche di fumetto e cinema d’animazione. Altre attività svolte nel corso degli anni. Dal 1999, organizza attività ed eventi culturali per i detenuti della Casa Circondariale di Rimini. Dal 2000 al 2008 è stata presidente delle ACLI provinciali di Rimini. Dal 1999 al 2009 ha coordinato le attività dei Servizi Sociali del comune di Verucchio. Dal 2001 al 2003 ha coordinato le attività dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Riccione. Dal 2005 al 2013 è stata presidente e direttore della “Fondazione Enaip S. Zavatta”, che organizza corsi di formazione e attività sociali. Dal 2008 al 2013 è stata amministratrice di CO.AP. Cooperativa Comunità Aperta a.r.l. realtà che gestisce canali radio, tv e web nella provincia di Rimini. Dal 1998 è socia e fondatrice con il musicista Andrea Felli di Acanto Snc, un centro di ricerca sonora situato a Rimini che comprende uno Studio di Registrazione professionale denominato Farmhouse, edizioni musicali ed etichetta discografica.

Born in Rimini in 1963, graduated in sociology with a specialization in mass communications and a master's thesis on animation films. From 1990 she has been working in the field of social research, particularly on issues such as juvenile disadvantage, intercultural disciplines and mass media. She is an expert in cinema and mass communications and has worked extensively in various cultural activities of the city of Rimini, collaborating on the organization of a large number of events dealing with music, film and visual arts. Since 1991 she has been taking care of the ACLI Rimini cultural activity, from the association activities (music clubs, dance, theater, photography and movie culture) to "Progetto Immagine", a special project including various activities and events dedicated to the world of communications. In 1984 she orga-

nizes two video-film events and since 1991 she becomes their Artistic Director: "Round - Video film festival for short films, dedicate to independent authors" (1984/2012). "Cartoon Club - International Festival of animation, comics and games". Since 1999, she's been organizeing activities and cultural events for the detained of the Prison of Rimini. From 2000 to 2008 she has been president of the ACLI of Rimini Province. From 1999 to 2009 she has coordinated the activities of the Social Services of the town of Verucchio. From 2001 to 2003 she has coordinated the activities of the Culture of the Municipality of Riccione. From 2005 to 2013 she has been president and director of "Foundation Enaip S. Zavatta" which organizes training courses and social activities. From 2008 to 2013 she has been managing director of CO.AP. Cooperativa Comunità Aperta a.r.l. that manages radio channels, TV and web in the Rimini province. In 1998, together with the musician Andrea Felli of Acanto Snc, she founded a sound research center located in Rimini which includes a professional recording studio called Farmhouse, a recording label and music publishings.

GIURIA GIRONZALON

COMPOSTA DAGLI STUDENTI DEL CAMPUS
"EMILIA-ROMAGNA WELCOMES EUROPE"

ALESSIA GALLO
ANDREA CIMILIO
ANITA PAVOLUCCI
AZZURRA RICCI
BENEDETTA BRONCHI
CAMILLA MALDINI
CRISTINA SORDANO
ELENA ROMANO
ELISABETTA ZANI
ENRICO CHIUDINELLI
ENZA PULVIRENTI
FEDERICA BENINI
GIANLUCA MESSINI
ILARIA PRENGA
JULIAN BISACCHI
KEVIN FERRINI
LIVIA GUIDI
LUCA COLA
LUNA EVANGELISTI

MARIA LAURA CARRARA
MARTINA DALL'ARA
MAURIZIO NARI
NABIL BELLA
NICOLA CAPELLI
ROBERTA CALISESI
ROSTAS LAURENTIU GABRIEL
SARA NARDI
SERENA MONDELLO
SILVIA CRUCCU
SIMONA OTTAVIANI
SIMONE FORTI
SOFIA DI PIETRO
STEFANIA ROSSI
SWAMI FUSAROLI
SWAMI PRATI
TIZIANO NERI
VALENTINA BRULLI
VIOLA DINI

the same time, the authors also found that the use of the Internet was positively related to the use of mobile devices.

Another study by Koozekan et al. (2012) examined the use of mobile devices in the workplace. The authors found that the use of mobile devices was positively related to the use of the Internet and mobile devices were used for a variety of tasks.

Finally, a study by Koozekan et al. (2013) examined the use of mobile devices in the workplace. The authors found that the use of mobile devices was positively related to the use of the Internet and mobile devices were used for a variety of tasks.

In conclusion, the use of mobile devices in the workplace is a growing phenomenon. The use of mobile devices is positively related to the use of the Internet and mobile devices are used for a variety of tasks.

References
 Koozekan, S. M. M., et al. (2012). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

Koozekan, S. M. M., et al. (2013). The use of mobile devices in the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 29(2), 1-15.

GIURIA FULGOR



KRISTIAN GIANFREDA

Regista e sceneggiatore italiano. Nasce il 27 Marzo 1971 a Rimini dove vive tutt'ora con la sua famiglia. Si impegna nel sociale fin da giovane e, dopo una breve esperienza come educatore nel centro di riabilitazione "Luce sul Mare", nel 1997 conosce la Ass. "Comunità Papa Giovanni XXIII". Si avvicina in particolare alla realtà di accoglienza per senza fissa dimora "Capanna di Betlemme" tanto che, pochi anni dopo ne diventa il responsabile per quasi vent'anni, fino al 2017. Dal 2011 è anche portavoce del gruppo di lavoro Housing Sociale piano strategico del comune di Rimini e referente per i progetti solidali inerenti all'area della povertà estrema. Il suo impegno sociale lo porta a candidarsi e essere eletto nel 2016 consigliere comunale di Rimini per la lista civica "Rimini Attiva" del Partito Democratico. In questi anni alla "Capanna di Betlemme" incontra persone, volti, storie di emarginazione sociale, solitudine e povertà e ne rimane colpito. Il suo desiderio diventa quello di rendere visibili e dare voce agli ultimi della società. Così nel 2001 inizia anche la sua esperienza audiovisiva con uno stage di formazione presso Produzioni L&C, Roma. La formazione continua nel tempo: nel 2002 frequenta il "CICS" (Centro Interdisciplinare di Comunicazione Sociale) dell'Università Gregoriana e nel 2005 partecipa ai Workshop Documentary in Europe promossi dal Festival dei "Popoli di Firenze" per scrittura registica e produzione.

Nel 2005 collabora alla scrittura e alla realizzazione di documentari per la televisione per la 2AFILM di Antonio e Pupi Avati, poi nel 2009 per la "L&C" di Luca De Mata partecipa alla produzione della serie di documentari RAI "La valigia con lo spago" e nel 2011, sempre per "L&C" di Luca De Mata, realizza il documentario RAI "Musulmani Europei". Dal 2002 ad oggi è il responsabile di produzione e regista dello studio di produzione "Audiovisivi Apg23" dell' Ass. "Comunità Papa Giovanni XXIII". Dal 2010 diventa anche responsabile dell'ufficio comunicazione, eventi e campagne di sensibilizzazione per la Papa Giovanni XXIII. In questi anni cura la produzione e la regia di numerosi documentari, cortometraggi e spot sociali tra cui si ricordano:

Documentari - "So far so close" (2014), documentario sul conflitto arabo-israeliano; "Vite in fuga" (2015) documentario sugli sbarchi degli immigrati a partire dai campi profughi libanesi; "I ragazzi del carcere minorile di Acireale" (2015), documentario sul carcere minorile di Acireale.

Cortometraggi - "Da un pugno a una carezza" (2008) e "Oltre le sbarre" (2008), cortometraggi sul carcere in Italia; "1,1,2,3,5" (2014), cortometraggio sulla disabilità; "Rimini homeless" (anno 2015), cortometraggio sulle povertà.

Trasmissioni televisive - "Punto a capo" (2005 - 2006) e "Scatechismo", (2010 - 2012), trasmissioni televisive su temi di attualità.

Animazione - "Thiago y el Caracol" (2014 e 2016), progetto di animazione per bambini sordomuti.

Spot solidali - Nel 2012 è chiamato a partecipare come membro della giuria al Film Festival di Fiuggi ma raggiunge il riconoscimento internazionale grazie al suo primo lungometraggio cinematografico "Solo cose belle" che ottiene i favori di pubblico e della critica. Per la produzione del film Gianfreda fonda nel 2017 la casa di produzione cinematogra-

fica "Coffee Time Film" con sede legale a Rimini.

Italian director and screenwriter. He was born on the 27th March 1971 in Rimini, where he still lives with his family. He has always been socially committed. After a short experience as a social educator in the rehabilitation centre "Luce sul Mare", in 1997 he gets in touch with the association "Comunità Papa Giovanni XXIII". For almost 20 years, until 2017, he has been in charge of "Capanna di Betlemme", a reception facility for homeless people. From 2011, he is also the spokesman for Housing Sociale, a project of the municipality of Rimini and contact person for solidarity projects dedicated to people who live in extreme poverty. In 2016, his social commitment leads him to be elected Councilman of Rimini in the civil list "Rimini Attiva" of the Democratic Party. In the same year, "Capanna di Betlemme" collects experiences from social outcasts: people living in poverty and in solitude. All of this life experiences impress Kristian, who strives to give those subjects a voice and make them visible at society's eyes.

His experience in the audio-visual industry begins in 2011 with an internship at Produzioni L&C, in Rome. In 2002, he attends "CICS" (Centre for Social Communication) at the Gregorian University. In 2005, he attends the Workshop Documentary in Europe for screenwriting and production promoted by "Festival dei Popoli" of Florence. In 2005, he collaborates to the screenwriting and production of TV documentaries for 2AFILM of Antonio e Pupi Avati. In 2002, for "L&C" of Luca De Mata, he realizes a documentary series called "La Valigia con lo Spago" for the National Italian Television, while in 2011 he realizes "Musulmani Europei". He is head of production and director of the production studio "Audiovisivi Apg23" of the association "Comunità Papa Giovanni XXIII". In 2010, he becomes head of the communication, events and sensitization campaign office for the association. In these

years, he has been producing and directing many documentaries, short films and social advertisements. Here's a list:

Documentaries - "La strada di Oana" (2005), documentary movie on the life of a girl forced to prostitute herself; "Do you love Jesus?" (2005), documentary movie on Don Oreste Benzi's life; "Il metodo Apac" (2009), documentary on Brazilian prisons; "I bambini di Dakka" (2012), documentary on the life of children in the streets of Bangladesh; "Con gli ultimi sulle strade del mondo" (2012), documentary on "Comunità Papa Giovanni XXIII"; "So far so close" (2014), documentary on the Arab-Israeli conflict; "Vite in fuga" (2015), documentary on immigrants fled by refugee centres in Lebanon and their disembarkation; "I ragazzi del carcere minorile di Acireale" (2015), documentary on youth detention centre in Acireale;

Short Films - "Da un pugno a una carezza" (2008) and "Oltre le sbarre" (2008), short film on prisons in Italy; "1,1,2,3,5" (2014), short film on disability; "Rimini homeless" (anno 2015), short film on poverty;

TV Programs - "Punto a capo" (2005 – 2006) and "Scatechismo", (2010 – 2012), TV broadcasts on current events;

Animation - "Thiago y el Caracol" (2014 e 2016), animation project for deaf-mute children;

Social Advertisement - "Un pasto al giorno, qualcosa di straordinario" (2010) for the fundraising for meal centres of Comunità Papa Giovanni XXIII; "Moments" (2011) and "5x1000 un gesto d'amore che cambia la storia" (2012) for the 5x1000; "La mia famiglia esce dal foglio" (2012), advertising IULM's foster home of Milan; "Per le donne crocifisse" and "Questo è il mio corpo" (2016, 2017), social adverts against prostitution.. Kristian Gianfreda has obtained many prizes and awards for his works. In 2012, he was awarded the prize for his advert "La mia famiglia esce dal foglio".

In 2015, he obtained a special mention for "La strada di Oana" and "1, 1, 1, 2, 5" at l'Anello Debole di Capodarco Festival. In the same year, he wins the First Prize for best documentary with "So far, so close" at People for Peace and at The Prem Rawat Foundation. In 2012, he was invited at Fiuggi Film Festival as a member of the jury. He gained an international recognition thanks to his first feature film, "Solo cose belle". His movie has been applauded both by the public and the critics. For this movie, in 2007 he founded the production studio "Coffee Time Film", based Rimini.



ROBERTO GRASSILLI

Roberto Grassilli è nato a S. Pietro in Casale (Bo).

Dagli anni '80 pubblica fumetti, illustrazioni, vignette su riviste e testate quali Alter, Linus, Frigidaire, Tempi Supplementari, Consumatori, Cuore, PuntoCom, il Fatto Quotidiano, Banca Etica, Navigare-Sicuri. Come illustratore lavora per Milano Libri, Conde' Nast, VociOff, Sperling & Kupfer, Cuore s.r.l, Inter Press Edizioni, Arcana Edizioni, Il Manifesto, Manutencoop, Kowalski, L'Arca Edizioni, Perdisa Editore, L'Arengo di Rimini, Edizioni Este, Bookrepublic, Telecom Italia, NdA Edizioni, Italica Edizioni, Edizioni Smasher, Bertoni Editore. Ha collaborato a vario titolo alla creazione di eventi e manifestazioni, in particolare Biografilm Festival di Bologna,

Mare di Libri di Rimini, Cesena Comics & Stories e Festa della Rete / Blogfest. Nel 1988 fonda l'agenzia Showbiz con Steo Zacchi (illustrazione e grafica per album e campagne adv per musicisti italiani). Nel 1990 si trasferisce a Londra per lavorare nello studio di film d'animazione di Spielberg al cartone animato "Fievel goes West" (Amblin, Usa, 1991). Nel 1991 entra nella redazione del nuovo settimanale di satira Cuore, diretto da Michele Serra. Rimane fino alla qualifica di art-director e alla chiusura della testata nel '96. Nel 97/98 è responsabile di pubblicazioni per la Pan Distribuzioni (Marvel Italia) e collabora alla realizzazione di siti commerciali su Internet (Alitalia, Ras, Microsoft Italia ecc). Nel 1999 con Gianluca Neri e Gianluigi Mazzeschi fonda Clarence srl. Attraversando gli anni della "net-economy", si occupa di marketing e grafica. All'interno del noto portale pubblica anche una striscia quotidiana (sett. 2001): Net To Be. Di questo fumetto è uscita una raccolta in libreria: "To Be or Net to Be", Hops Libri, Milano, 2002. Nel 2004, stabilitosi a Rimini, riapre l'attività di illustratore e cartoonist. Collabora alla creazione de Il misfatto, l'inserto satirico de Il Fatto Quotidiano, progetta e realizza la grafica della collana di editoria online 40K, di cui disegna anche le singole copertine. Nel 2015 crea la Realtà Diminuita. Nel 2018 illustra Orlando e il Pinguino, albo per bambini scritto da Sara Galli, Bertoni Junior Editore. L'attività "collaterale" di maggior peso l'ha coinvolto, soprattutto dal 1982 al 1991, in qualità di "lead singer" della rock-band Lino e i Mistoterital.

Roberto Grassilli was born in S. Pietro in Casale (Bologna). Since the 80s he publishes comics, illustrations, cartoons on magazines and newspapers such as Alter, Linus, Frigidaire, Tempi Supplementari, Consumatori, Cuore, PuntoCom, il Fatto Quotidiano, Banca Etica, NavigareSicuri. As an illustrator, he works

for Milano Libri, Conde' Nast, VociOff, Sperling & Kupfer, Cuore s.r.l, Inter Press Edizioni, Arcana Edizioni, Il Manifesto, Manutencoop, Kowalski, L'Arca Edizioni, Perdisa Editore, L'Arengo di Rimini, Edizioni Este, Bookrepublic, Telecom Italia, NdA Edizioni, Italica Edizioni, Edizioni Smasher, Bertoni Editore. He collaborated in various ways to events and manifestations, especially Biografilm Festival in Bologna, Mare di Libri in Rimini, Cesena Comics & Stories and Festa della Rete / Blogfest. In 1988 he established Showbiz with Steo Zacchi (illustration and graphic for album and advertisement campaigns for Italian music makers). In 1990 he moves to London to work in Spielberg's animation studio for the animated feature "Fievel goes West" (Amblin, Usa, 1991). In 1991 he enters the newsroom of the new weekly satire magazine Cuore, run by Michele Serra. He remains until qualifying as art-director and until the magazine closes in '96. In 97/98 he's responsible for publishing for Pan Distribuzioni (Marvel Italia) and collaborates to the realization of commercial websites (Alitalia, Ras, Microsoft Italia etc). In 1999 with Gianluca Neri and Gianluigi Mazzeschi he establishes Clarence srl. During the years of "net-economy", he works with marketing and graphics. Inside the well-known portal he also publishes a daily comic strip (sept. 2001): Net To Be. Speaking of which, it was also published in a comic collection: "To Be or Net to Be", Hops Libri, Milano, 2002. In 2004, moved to Rimini, he starts again with his illustrator and cartoonist career. He collaborates to the creation of Il misfatto, satiric insert for Il Fatto Quotidiano, he projects and realizes graphic for the editorial online series 40K, of which he also draws singular covers. In 2015 he creates la Realtà Diminuita. In 2018 he illustrates Orlando e il Pinguino, comic book for children, written by Sara Galli, Bertoni Junior Editore. The "side" business he's been most involved into, in particular from 1982 to 1991, as lead singer, was the rock band Lino e i Mistoterital.



PIERO MAGGIÒ

Dopo essere stato pugile professionista negli anni 80, nei primi anni 90, grazie alla sua somiglianza a Marlon Brando, sfila a Milano per gli stilisti più importanti. Nel '95 diventa Popeye nella famosa campagna Moschino Cheap and Chic e nello stesso anno ne diventa testimonial per l'underwear. Nel '97 decide di studiare per seguire la sua passione, il cinema. Frequenta la scuola di recitazione di Beatrice Bracco e partecipa al suo primo film, "Elvilis e Marilyn" di Armando Manni. Seguono subito altri film e nel 2000 è sul set internazionale, "Il mandolino del capitano Corelli" a fianco di Nicolas Cage, Penelope Cruz e Christian Bale per la regia di John Madden, nel 2002 lavora in "El Alamein" regia Enzo Monteleone e "Radio West" regia Alessandro Valori. Durante gli stessi anni partecipa a diversi lavori televisivi tra i quali "Anni 60", "Casa Vianello", "Don Luca", "L'ispettore Coliandro". Nel 2005 fonda insieme a Samuele Sbrighi La famiglia film e produce "la vida es un carnaval" regia Samuele Sbrighi e nel 2018 "Tutto Liscio!" regia Igor Maltagliati dove è protagonista con Maria Grazia Cucinotta e Ivano Marescotti, film in distribuzione nel 2020 in tutto il mondo con Industry works. Al momento è in onda su Rai 2 con "Il Collegio" dove interpreta il ruolo del "Sorvegliante".

After competing as a professional boxer in the '80s, thanks to his resemblance to Marlon Brando, he then starts modeling for the most important fashion designers at the beginning of the '90s. In '95 he is Popeye for the famous Moschino Cheap and Chic campaign and in that same year he becomes its testimonial for the underwear. In 1997, he decides to study and pursue his passion: acting. He attends the Beatrice Bracco's acting school and he is cast in his first film, Elvis e Marilyn, directed by Armando Manni. Following, he stars in several films and in 2000 he is on the international set of the film Captain Corelli's Mandolin along with Nicolas Cage, Penelope Cruz and Christian Bale, with the direction of John Madden. In 2002 he is in El Alamein, directed by Enzo Monteleone and in Radio West, directed by Alessandro Valori. During those same years, Maggiò participates in several TV shows, among which Anni '60, Casa Vianello, Don Luca, L'ispettore Coliandro. In 2005 he founds La Famiglia Film studio with Samuele Sbrighi and produces La vida es un carnaval, directed by Samuele Sbrighi. In 2018, they produce Everything's Going Smooth (Tutto liscio!), directed by Igor Maltagliati, in which Maria Grazia Cucinotta and Ivano Marescotti star as protagonist, and distributed globally in 2020 thanks to Industry Works. Currently, he is on the TV show Il collegio, broadcast by Rai 2 channel, where he interprets the hall monitor of the school.

DANIELE PAGNONI

Nasce a Rimini nel 1974, in un decennio di gran fermento sociale e politico in Italia. Una laurea in Ingegneria, un successivo Master e l'approdo in una multinazionale con un lavoro fisso a Milano, sono la naturale conseguenze dell'impegno profuso nello studio. Nel capoluogo lombardo passa dal lavoro alla scrivania alla vita culturale milanese frequentando assiduamente musei, cinema, gallerie d'arte e teatri. È in

qui che si appassiona alla fotografia, arte che pratica, con alterna costanza e fortuna, ancora oggi che è tornato nella sua città natale a godersi il mare ed una felice vita familiare. Socio e volontario dell'associazione culturale Il Palloncino Rosso, Daniele grande appassionato di cinema e serie tv per la medesima associazione si occupa dell'organizzazione e della logistica degli eventi culturali.

Daniele Pagnoni was born in Rimini (Italy) in 1974, in a lively social and economic decade. He obtained a degree in Engineering, a Master's degree and then started to work permanently in a multinational cooperation based in Milan, as a result of his education and dedication to his studies. In Milan, he dedicates both to his job and the cultural life, regularly visiting museums, cinemas, exhibitions and theatres. He gets into photography; an art he performs regularly even now he is back in his native town to enjoy the seaside and a happy family life. He is an associate and volunteer member of Palloncino Rosso, a cultural association. Here, he deals with the logistics and organization of cultural events, thanks to his passion for cinema and TV series.



GIURIA CANTAREL



ENRICO FINK

È nato a Firenze, dove ha sempre vissuto tranne due anni passati negli Stati Uniti. Si è laureato in fisica nel 1994, deducendone immediatamente di volersi dedicare alla musica e al teatro. Ha all'attivo produzioni e registrazioni che vanno dal jazz alla musica contemporanea, dalla musica di strada alla musica sacra; si è esibito come cantante, attore, flautista, sui palchi più diversi, dal Festival di Sanremo al Quirinale, dalle discoteche ai festival internazionali, dal marciapiede ai maggiori teatri di prosa. Ha scritto e interpretato gli spettacoli di teatro musicale "Patrilineare" (1998), "Lev" (1999), "Purimshpil" (2000), "Yonah" (2002 - premiato dalla European Association for Jewish Culture). Ha recitato nella compagnia di Moni Ovadia dal 2000 al 2004 su "Tevye un Mir", e "Il violinista sul tetto". Collabora con l'ensemble di musica antica Lucidarium, con cui ha registrato in Francia, il cd "La Istoria de Purim". Per la Materiali Sonori ha pubblicato nel 2000 l'album "Lokshen - Patrilineare" e nel 2005 "Il ritorno alla Fede del Cantante di Jazz" (prodotto da Arlo Bigazzi), in cui si dedica a una rivisitazione in chiave contemporanea, elettronica, jazzistica, di testi e musiche ebraiche di ambito religioso. Le principali altre pubblicazioni sono "Klezmer - Cronache di viaggi", edizioni Frame (1997); "La Mutazi-

one" (1999) con il gruppo Tacitevo-ci diretto da Bruno de Franceschi. Con la "Homeless L.I.G.H.T. Orchestra", nel 2009, ha pubblicato nel 2009 il cd "Quasi Live" (Officine della Cultura/Materiali Sonori Associated). È il direttore musicale dell'O.M.A. (Orchestra Multietnica di Arezzo) con la quale nel 2009 ha pubblicato il cd/dvd "Animameticcia" e nel 2013 "portosantagostino" (Officine della Cultura). È fra i soci fondatori dell'ensemble "Cantierranti", diretto da Giampiero Bigazzi, con il quale nel 2012 ha realizzato il concerto narrativo "Senza padrone - sogni e storie dell'impresa a capitale collettivo". Dal 2007 tiene il corso di musica ebraica all'università degli studi ebraici di Roma. Per la Materiali Sonori nel 2010 pubblica "La mamma, l'angelo e la ciambella" (con Stefano Bartolini al sax e Marcel Carboni all'arpa) e nel 2011 cura il cd "La casa dei canti - quasi 100 anni di Chazanut al Tempio Maggiore di Firenze". Nel 2012, insieme ad Arlo Bigazzi, Sabina Manetti e Cantieranti, scrive il brano per Caterpillar Rai Radio 2 "Vedo chiaro limpido vero", al cui clip è stato assegnato il premio come miglior video. Nel 2014 il brano viene inserito nell'album "Fuori dal pozzo", realizzato con Arlo & Cantieranti e con la partecipazione di Sabina Manetti, Mino Cavallo, Marzio Del Testa, Moni Ovadia, Raiz... "Fuori dal pozzo" viene portato in tour. Ha tenuto lezioni e conferenze in varie università fra le quali USA di Yale, UC Santa Cruz, Università Federale di Rio de Janeiro; Fondazione Levi, Venezia; e nelle università di Bologna, Genova, Venezia, Milano. Ha insegnato "Storia della Musica Ebraica" presso il Corso di Laurea in Studi Ebraici di Roma; e insegna regolarmente presso il Bet Midrash della Comunità ebraica di Firenze. Ha insegnato musiche della tradizione ebraica in varie scuole di specializzazione musicale. Collaborando con il gruppo di musica

rinascimentale Ensemble Lucidarium ha studiato autori ebrei del rinascimento italiano, presentando numerosi programmi in festival, università e istituzioni di tutto il mondo. È curatore per il Primo Levi Center di New York del progetto "Italian Chazanut Round Table" dedicato a Erna Finci Viterbi. Enrico Fink è di ritorno dalla sua terza tournée canadese, e da una lunga stagione teatrale in cui ha diretto l'Orchestra Multietnica di Arezzo su sue composizioni originali per il nuovo spettacolo scritto da Stefano Massini e interpretato da Ottavia Piccolo.

Born in Florence, where he always lived apart from two years passed in the USA. He graduated in Physics in 1994, immediately understanding that he wanted to focus on music and theatre. He produced and recorded music going from jazz to modern music, from street music to sacred music; he performed as singer, actor, flute player, on several stages starting from Sanremo Festival to Quirinale, from discos to international festivals, from sidewalks to major legitimate stages. He wrote and acted musical theatre shows such as "Patrilineare" (1998), "Lev" (1999), "Purimshpil!" (2000), "Yonah" (2002 – who deserved an award from the European Association for Jewish Culture). He acted in Moni Ovadia's company from 2000 to 2004 on "Tevye un Mir", and "Il violinista sul tetto". He collaborates with the ancient music ensemble Lucidarium, with which he recorded in France the cd "La Istoria de Purim". For Materiali Sonori he published in 2000 the album "Lokshen – Patrilineare" and in 2005 "Il ritorno alla Fede del Cantante di Jazz" (produced by Arlo Bigazzi), in which he dedicates a revisit in a contemporary, electronic, jazz key many Jewish lyrics and musics from religious ambit. His main publications are "Klezmer – Cronache di viaggi", Frame editions (1997); "La Mutazione" (1999) with group named Tacitevoci directed by Bruno de

Franceschi. With the "Homeless L.I.G.H.T. Orchestra", in 2009, he published the cd "Quasi Live" (Officine della Cultura/Materiali Sonori Associated). He's musical director for O.M.A. (Orchestra Multietnica di Arezzo) and he published in 2009 the cd/dvd "Animameticcia" and in 2013 "portosantagostino" (Officine della Cultura). He's one of the founding members of the ensemble "Cantierranti" directed by Giampiero Bigazzi, with which he realized the narrative concert "Senza Padrone - sogni e storie dell'impresa a capitale collettivo". Since 2007 he teaches classes of Jewish music at Università degli Studi Ebraici in Rome. For Materiali Sonori in 2010 he publishes "La mamma, l'angelo e la ciambella" (with Stefano Bartolini playing sax and Marcella Carboni playing harp) and in 2011 takes care of the cd "La casa dei canti – quasi 100 anni di Chazanut al Tempio Maggiore di Firenze". In 2012 with Arlo Bigazzi, Sabina Manetti e Cantieranti, he writes a song for Caterpillar Rai Radio 2 "Vedo chiaro limpido vero", which videoclip won as best music video. In 2014 the song gets included into the album "Fuori dal pozzo", realized with Arlo & Cantieranti and the participation of Sabina Manetti, Mino Cavallo, Marzio Del Testa, Moni Ovadia, Raiz... "Fuori dal pozzo" goes on tour. He held classes and conferences in many universities such as Yale, UC Santa Cruz, Università Federale di Rio de Janeiro; Fondazione Levi, Venezia; and also in the universities of Bologna, Genova, Venezia, Milano. He taught "Storia della Musica Ebraica" at the Corso di Laurea in Studi Ebraici in Rome; he regularly teaches at the Bet Midrash of the Jewish community in Florence. He taught music from Jewish tradition in many schools of musical specialization. Collaborating with Renaissance music group Ensemble Lucidarium, he studied Jewish authors from Italian Renaissance and presented several programs in festivals, universities and institutions all around the world. He's curator for Primo Levi Center in New York for the project "Italian Chazanut

Round Table" dedicated to Erna Finci Viterbi. Enrico Fink he's coming back from his third Canadian tour and from a long theatrical season in which he directed Orchestra Multi-etnica from Arezzo on original compositions for the new show written by Stefano Masini and acted by Ottavia Piccolo.



MATTEO MEDRI

Matteo Medri è nato a Forlì l'8 settembre 1975 ed è residente a Cesena da quando ha conseguito la laurea in Psicologia. Si avvicina al mondo delle arti in terza elementare iniziando a suonare il Clarinetto classico presso il liceo Musicale "Angelo Masini" di Forlì, conseguendo il diploma inferiore del 5° anno presso il conservatorio "Cherubini" di Firenze. Successivamente inizia a suonare la batteria con il M.tro Stefano Paolini e forma un gruppo musicale rock (The Wizards), che si esibisce presentando musiche proprie ed inedite, con oltre 65 date live ogni anno. Il gruppo viene anche recensito da diverse riviste di settore e pubblica due CD con case di produzione Indipendenti. Negli anni della formazione universitaria si avvicina al teatro e alla recitazione, partecipando a corsi teatrali locali e nazionali con insegnanti del panorama nazionale e recitando come attore in alcuni spettacoli teatrali e in ruoli minori di Fiction per la TV. Negli stessi anni fonda un'associazione di pro-

mozione sociale (L'Aquilone di Iqbal) che si occupa di attività per minori e arte, avviando anche il percorso di ufficializzazione e riconoscimento da parte del Ministero della figura del Clowndottore, attraverso la costituzione di una Federazione Nazionale. Entrambe le realtà oggi sono operative sul territorio con diversi progetti. Contemporaneamente alla partecipazione a progetti artistici opera anche animatore/educatore ed artista di strada con diverse realtà nazionali, fra cui WWF Italia, Arci NA, Regione Emilia Romagna ecc. L'esperienza vissuta durante la realizzazione del primo videoclip con il gruppo musicale, gli fa scoprire la passione e l'amore per il linguaggio Video ed inizia quindi, in tale direzione, il suo percorso formativo. Partecipa a corsi con professionisti in diverse parti di Italia, fra cui un corso con l'accademia del cinema di Roma con R. De Laurentiis e Acav Cinematografica, oltre ad avvicinarsi a professionisti del settore ricoprendo ruoli diversi. All'inizio degli anni 2000 fonda una sua società (Matters Studio Films srl) e una squadra di produzione, con la quale negli anni si è occupato di produzioni di audiovisivi a 360° (dallo spot al documentario, dal cortometraggio e mediometraggio fino a format e progetti per la TV, dal corporate al viral per il web e social vari, senza dimenticare Videoclip ed eventi live). Alcune delle aziende ed enti per cui è stato incaricato di seguire la regia video sono: Technogym, Orogel, Zucchetti, Tubes, Yamaha (con Valentino Rossi), Elio Fiorucci, Eridania, Prink, Calibe, Regione Emilia Romagna, Regione Marche, Trevi, Avis EMR, Cosmoprof International, Hera, ecc. Nell'ambito artistico e dell'audiovisivo ha vinto diversi premi a livello nazionale ed internazionale, fra cui il festival internazionale "I've seen film festival" di Rutger Hauer con il cortometraggio "Solo", il "Red Dot Award" per video commerciale "Faraway" dell'azienda Zucchetti.

KOS , oltre a diverse menzioni speciali e premi per cortometraggi e spot commerciali e sociali realizzati tra il 2005 e 2019. Nell'ambito musicale e artistico ha seguito progetti di audiovisivi per: Dario Fo, FNC Italia, ONG Internazionale "Persone come noi", Max Gazzè, YoYo Mundi, Demo Rai Radio Uno con Michel Pergolani e Renato Marengo, Khorakhanè per il festival di Sanremo 2007, Portale Libero.it con progetto videoclip sul Bullismo femminile e altri, SKYARTE con il format "Vai col Liscio", mediaset friend con SPOT sociali (fra cui quello sull'abbandono degli animali andato in onda per tutto il periodo estivo nel 2012), TV2000 ed emittenti nazionali con il documentario sui Clown Dottori (attualmente in onda). A livello teatrale ha scritto tre spettacoli tributo a Fabrizio De Andrè, di cui due in collaborazione con autori e attori della scena Nazionale, che sono stati inseriti in alcuni cartelloni di teatri della regione EMR e Toscana. Questi spettacoli vedevano la compresenza di diversi linguaggi artistici: dalla musica live alla pittura, dalla recitazione alla danza, fino alla proiezione di video. Non sono mancate nel percorso formativo e professionale esperienze quale regista live di eventi (Repubblica delle Idee, Cosmoprof, Techongym, Utopia, ecc) e quale direttore di produzione per programmi o enti (Rai Radio 1-Demo Rai, RTI e reti televisive regionali e nazionali).

Matteo Medri was born in Forlì on 8 September 1975 and he lives in Cesena since he graduated in Psychology. He gets close to the arts world in third grade by starting to play classical clarinet at the "Angelo Masini" music school in Forlì and graduating with the lower-level diploma of the 5th year at "Cherubini" Conservatory in Florence. After that, he started playing the drums with Maestro Stefano Paolini and forms a rock group (The Wizards), which performs with its own

and unpublished music, with more than 65 live dates every year. The group gets reviewed by various trade magazines and publishes two CDs with independent production companies. During his university years he gets close to theatre and acting by participating in local and national drama courses with teachers from the international scene and by acting in some theatrical performances and in minor roles in TV fictions. During the same years, he establishes an association of social promotion (L'Aquilone di Iqbal) that takes care of activities for minors and art, also starting a path of official recognizing from Ministry of the role of Clowndoctor, through the establishment of a National Federation. Both those realities are operating today in the area with several projects. While participating in different artistic projects, he also operates as an animator/educator and street artist with many national realities such as WWF Italy, Arci NA, Regione Emilia-Romagna, etc. The experience he lived while realizing his group's music video made him find out a passion and love for video language. He then starts an educational process in that direction. He takes part of many courses with professional figures in different parts of Italy, such as a course in Rome's cinema academy with R. De Laurentiis and Acay Cinematografica, as well as getting closer to professionals by covering different roles. At the start of 2000s he establishes his own society (Meters Studio Films srl) and a production team, with which he took care of productions and 360° audiovisuals during the years (from commercials to documentaries, from short and medium-length films to formats and TV projects, from corporate to viral for web and social medias, and not to forget music videos and live events). Some of the companies and institutions that entrusted him to be the video director are: Technogym, Orogel, Zucchetti, Tubes, Yamaha (with Valentino Rossi), Elio Fiorucci, Eridania, Prink, Calibe, Regione Emilia Romagna, Regione Marche, Trevi, Avis

EMR, Cosmoprof International, Hera, ecc. In the world of art and audiovisual he won several national and international prizes, such as the international festival "I've seen film festival" by Rutger Hauer with the short film "Solo"; the "Red Dot Award" for the commercial video "Faraway" for Zucchetti.KOS company, and many more special mentions and prizes for short films, commercials and social media realized between 2005 and 2019. In music and artistic world he took care of audiovisual projects for: Dario Fo, FNC Italia, ONG Internazionale "Persone come noi", Max Gazzè, YoYo Mundi, Demo Rai Radio Uno with Michel Pergolani and Renato Marengo, Khorakhanè for Sanremo festival 2007, Libero.itportal with the videoclip project on women's bullying and more, SKYARTE with "Vai col Liscio" format, Mediaset friend with social adverts (among which we remember the one about abandoning animals, aired during all the summer in 2012), TV2000 and national channels with documentary about Clown Doctors (still airing). In theatre world he wrote three shows as a tribute to Fabrizio De André, two of them collaborating with authors and actors from national scene, which were added to some theatre bills in region EMR and Tuscany. Those shows had the co-existence of different artistic languages: from live music to painting, from acting to dance, to video projection. In his educational path he didn't miss out on professional experiences as a live events director (Repubblica delle Idee, Cosmoprof, Techongym, Utopia etc.) and as production manager to programs and institutions (Rai Radio 1- Demo Rai, RTI and national and regional television networks).

DIEGO SPAGNOLI

Nasce in provincia di Brescia nel 1959 . Incontra la Musica a 16 anni e subito se ne innamora , trovando in lei uno stile di vita, un traguardo da raggiungere. Gli studi lo portano a conseguire un diploma di



Geometra, ma la sua carriera dietro una scrivania si interrompe a breve. Di lui si accorge Guido Elmi, storico produttore Artistico di Vasco Rossi, che dopo un concerto organizzato da Diego gli chiede di far parte professionalmente del Gruppo. Dal 1982 Diego segue Vasco Rossi nel ruolo di Direttore di Palco, coordina persone e cose necessarie al miglior svolgimento dello Spettacolo oltre ad apportare anche il suo contributo Artistico con le sue Performances come Maestro di Cerimonia durante le present azioni della Band dal 1996. Ha fondato ed è amministratore di ATTIVI E CREATIVI, società che si occupa di servizi per lo spettacolo. Tra i suoi clienti moltissimi altri Artisti Italiani e stranieri, nonché Agenzie di Spettacolo. Oltre al ruolo tecnico, si impegna in progetti musicali in qualità di DubMaster e Cantante. Quando non è impegnato in Tour a Diego Piace Cucinare, frequentare Gente e progettare spettacoli. Attualmente è impegnato alla scrittura di un progetto teatrale.

Born in the province of Brescia in 1959. Meet the Music at 16 and immediately fall in love with it, finding in her a lifestyle, a goal to reach. His studies led him to obtain a diploma as a surveyor, but his career behind a desk stopped shortly. Guido Elmi, a historical Artistic producer of Vasco Rossi, notices him, who after a concert organized by Diego asks him to be a professional member of the Group.

Since 1982 Diego follows Vasco Rossi in the role of Stage Manager, coordinates people and things necessary for the best performance of the Show as well as making his artistic contribution with his Performances as Master of Ceremony during the Band's presentations since 1996. He founded and is a director of ATTIVI E CREATIVI, a company that deals with entertainment services. His clients include many other Italian and foreign artists, as well as entertainment agencies. In addition to the technical role, he is involved in musical projects as DubMaster and Singer. When he's not busy touring in Diego, he likes to cook, hang out with people and design shows. He is currently busy writing a theater project.

GIURIA PREMIO AFIC

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO ITALIANO



PEDRO ARMOCIDA

Dir. Art. Pesaro Film Festival

Pedro Armocida (Madrid 1971), laurea in Lettere alla "Sapienza" di Roma, è saggista, giornalista professionista, critico cinematografico e docente universitario a contratto. Collabora con Ciak, 8 ½, Film Tv e Il Giornale. È direttore artistico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, membro del comitato direttivo dell'Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC), segretario generale del Sindacato Critici Cinematografici Italiani (SNCCI). È docente a contratto di "critica cinematografica" del Corso di laurea magistrale in Teatro, danza, cinema, arti digitali presso l'università Sapienza di Roma. È membro della giuria ristretta dei documentari del Premio David di Donatello (biennio 2018-2019). Ha curato, da solo o insieme ad altri, diverse pubblicazioni, tra cui: "Ieri, oggi e domani. Il cinema di genere in Italia", Marsilio, Venezia, 2019; "L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine", Marsilio, Venezia, 2017; "Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila", Marsilio, Venezia, 2016; "Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015)", Marsilio, Venezia, 2015; "Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio", Marsilio, Venezia, 2006; "Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo", Revolver, Bologna, 2004; "Cinema in Spagna oggi", Lindau, Torino, 2002.

Pedro Armocida (Madrid, 1971), a graduate of La Sapienza University of Rome in Literature, he is an essayist, professional journalist, film critic and adjunct professor. He contributes for Ciak magazine, 8 ½, Film Tv and Il Giornale. He is art director of the Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, member of the board of the AFIC, the Italian Film Festivals Association, general secretary of the trade union of Italian Film Critics (SNCCI). He is adjunct professor of Film Criticism in the Theatre, Cinema, Dance and Digital Arts Master's Degree Course at the for the La Sapienza University in Rome. He is a member of a shortlist of juries for the documentaries of the David di Donatello Awards (È membro della giuria ristretta dei documentari del Premio David di Donatello (2018-2019). He was the editor and co-editor of various publications, among which: Ieri, oggi e domani. Il cinema di genere in Italia, Marsilio, Venice, 2019; L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine, Marsilio, Venice, 2017; Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila, Marsilio, Venice, 2016; Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015), Marsilio, Venice, 2015; Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio, Marsilio, Venice, 2006; Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo, Revolver, Bologna, 2004; Cinema in Spagna oggi, Lindau, Turin, 2002.

LUCA CAPRARA

Dir. Art. Corto Dorico Film Festival

Sceneggiatore e produttore di cortometraggi, videoclip, video educativi, spot pubblicitari, spettacoli teatrali. Cura corsi, rassegne e seminari di cinema, collabora con riviste e siti internet. È stato speaker radiofonico presso varie emittenti radiofoniche locali e nazionali dove si occupava di rubriche cinematografiche. Assieme al regista Andrea Lodovichetti ha fondato



l'Associazione Culturale Lobecafilm e ha scritto il film cortometraggio *Sotto il mio giardino* prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia – SNC (Scuola Nazionale del Cinema) di Roma. Ad oggi il film è uno dei corti italiani più selezionati e premiati all'estero con premi che vanno dal Golden Globe Italiano al Premio del Pubblico all'Academy Festival di Pechino, al primo premio al Rhode Island International Film Festival, al premio Looking for Genius – Spike Lee's International Competition al Festival di Cannes. Ha sceneggiato e prodotto assieme al regista Andrea Lodovichetti il film documentario *PescAmare*. Ha scritto la sceneggiatura del film *Le parole del silenzio*. Assieme ad Andrea Lodovichetti ed Eros Tumbarello ha scritto la sceneggiatura del film *Nero come le formiche* (Black as the ants) e del film *L'origin du monde*. E' autore della sceneggiatura originale per lungometraggio di finzione *La bambina di Chernobyl*, scritta assieme a Massimo Nardin. Ha realizzato un recital su Marcello Mastroianni dal titolo *Il bel Marcello* e un secondo dedicato a Monica Vitti intitolato *L'Avventura di chiamarsi Monica*. Ha collaborato con l'Ozu Film Festival di Sassuolo. Dal 2018 è direttore artistico, assieme al regista e direttore della fotografia Daniele Cipri del Festival di Cinema, finanziato dal MIBAC, CortoDorico di Ancona.

Screenwriter and producer of short films, film clips, educational videos, commercials, theatre performances. He organizes film courses, festivals and seminars, while also working

*with magazines and websites. He has been a radio host in several regional and national broadcast channels, where he was in charge of the cinema section. With the film director Andrea Lodovichetti, he founded the cultural association Lobecafilm and he wrote the short film *Sotto il mio giardino*, produced by the Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale del Cinema (Experimental film centre – National film school) in Rome. Currently, *Sotto il mio giardino* is one of the short film which has been selected and awarded the most, having received awards such as the Italian Golden Globe, the People's Choice Award at the Academy Festival of Beijing, the first prize at the Rhode Island International Film Festival and the Looking for Genius – Spike Lee's International Competition Award at the Festival of Cannes. He wrote and produced with the director Andrea Lodovichetti the documentary *PescAmare*. He also wrote the screenplay of the film *Le parole del silenzio*. Together with Andrea Lodovichetti and Eros Tumbarello, he wrote the screenplay for *Nero come le formiche* (Black as the ants) and for the film *L'origin du monde*. He is the author of the original screenplay of the fictional feature-length film *La bambina di Chernobyl*, co-written with Massimo Nardin. He is the creator of a recital on Marcello Mastroianni named *Il bel Marcello*, as well as another recital about Monica Vitti, entitled *L'avventura di chiamarsi Monica*. He contributed to the realisation of the Ozu Film Festival in Sassuolo. Since 2018, with Daniele Cipri, film director and director of photography, he is the art director for the CortoDorico Film Festival of Ancona, supported by MIBAC, the Ministry of Cultural Heritage and Activities.*

GIANLUCA CASTELLINI

Dir. Art. Sedicicorto Film Festival

Nato il 07-04-1962 a Forlì. Ha frequentato

diversi corsi di Storia del Cinema, di Regia. Organizza attività di cineforum, e di alfabetizzazione cinematografica. Nel 2004, ha fondato l'Associazione sedicicorto. Dallo stesso anno è Direttore artistico del SEDICICORTO International Film Festival Forlì. E' membro del Comitato promotore del CNC (Centro Nazionale del Cortometraggio). Nel 2008, crea il FEDIC d'ORO, un circuito a cui partecipano 12 Festival e 30 Cineclub. Dal 2009, è Consigliere FEDIC (Federazione Italiana Cineclub). Nel 2011, ha fondato ANIMARE a Cesenatico, (Festival di animazione per bambini e ragazzi 3/13 anni). Dal 2014, coordina la rete REFF (composta da 15 Festival). Nel 2018, ha fondato l'IRANFEST, festival dedicato alla cinematografia Iraniana. Ha partecipato come giurato e selezionatore a diversi Festival Nazionali ed Internazionali. Collabora con diversi associazioni culturali per favorire programmi promozionali dedicati alla forma del cortometraggio e allo sviluppo del linguaggio cinematografico nelle scuole del comprensorio. Partecipa con diversi Festival Italiani ed Internazionali per favorire la rete distributiva del cortometraggio in Italia e all'estero.

Born on 07 April 1962 in Forlì, Italy. He attended several courses in Film History and Directing. He organizes film clubs and film literacy activities. In 2004, he founded the Association "Sedicicorto". Since then, he has been Art Director of the Sedicicorto International Film Festival in Forlì. He is member of the promoting Committee of the CNC, the Italian National Short Films Centre. In 2008, he created the Golden FEDIC, a network composed by 12 film festivals and 30 film clubs. He has been an advisor member for FEDIC, the Italian Film Clubs Federation, since 2009. In 2011, in Cesenatico, Castellini founded ANIMARE, an animation film festival for children aged 3 to 13. Since 2014, he coordinates the REFF network, in which 15 film festivals take part. In 2018, he founded the IRANFEST, which focuses on Iranian cinema.

He took part in many Italian and international film festivals as a jury member and a member of the selection committee. He works with several cultural associations to support programmes which promote the art of short films and the development of film literacy in the schools of his area. He participates in numerous Italian and international film festivals to contribute to the distribution network of short films in Italy and abroad.



GIURIA POPOLARE

ALESSANDRO ROSSINI

Ambito automotive e culturale

DEANO GIUNCHI

dipendente azienda vinicola

ANDREA GOBBI

Impiegato

ELISABETTA ZAVOLI

Fotogiornalista

ANNA LINSALATA

Traduttrice

ERICA ROCCHI

Appassionata di cinema

ANNAFLAVIA BIANCHI

Ricerca

FABRIZIO PELACA

Referente commerciale

BARBARA GARAGNANI

Appassionata di cinema

FLORIANA POLINO

Docente

CARLA BONVICINI

Dipendente pubblica

GABRIELLA ANCONA

Appassionata di cinema

CATERINA GOBBI

Studentessa

MARIA DEL CARMEN MORETTO

Interprete

CLARA BOLLINI

Studentessa

MARINA COSTANTINI

Responsabile struttura aziendale

DARIO VIRGINILLO

Appassionato di cinema

MARINA CERDÀ BERNABEU

Artigiana

MASSIMO VENTURELLI

Ingegnere

SARA NERI

Insegnante

MICHELE GHISELLI

Studente

MONIA FACONDINI

Impiegata

MONNA MOATEMRI

Consulente benessere

NINO CELLI

Assicuratore

PATRIZIA BACCI

Insegnante

PAOLO PINI

Professore

REDEO AMADORI

Appassionato di cinema

ROSSELLA SALVI

Pensionata

GIURIA PAPARAZZO



DANIELE BACCHI

Bologna, 6 Marzo 1953. Pensionato, in precedenza: progettazione di macchine industriali in aziende situate in Emilia, Romagna e Marche. Inizia a fotografare nel 1970 ispirato fin dalla giovane età da quel grande ed indiscusso maestro quale fu Henri Cartier Bresson, a giusta ragione definito lo sguardo del '900. Trasferito da Bologna nel 1977 per costruire la sua famiglia diventa cittadino riminese nel 1978. Lo accompagna una grande passione per la fotografia attraverso la quale cerca di fissare nella pellicola le sensazioni e le emozioni che prova passando in mezzo alla gente comune che incontra ogni giorno andando al lavoro e durante i frequenti spostamenti di quegli anni, in treno, tra le "sue" Rimini e Bologna. Autodefinitosi "istintivo curioso e sovente creativo" indirizza prevalentemente il suo obiettivo verso i temi della contemporaneità e del vissuto quotidiano prediligendo la rappresentazione della figura umana in luoghi circoscritti ed in luce ambiente. Rivolgendo senza preclusioni l'attenzione verso tutti i maestri della fotografia contemporanea sviluppa frequentemente i temi del paesaggio e dell'architettura di ogni tempo. Premiato in alcuni concorsi fotografici negli anni '80 è stato autore di due mostre personali: una dedicata alla danza presso il teatro Novelli (1996) e un'ampia e coinvolgente visione di paesaggi nord-irlandesi (2017). Presente con tre opere a "Giardini

d'Autore" Rimini 2017. Il Ponte di Tiberio in 30 immagini tra passato e presente durante il "capodanno più lungo del mondo 2018" al Museo della Città di Rimini. Fondatore, autore ed organizzatore (con Flavio Ricci e Valerio Zanotti) di Rimini secondo TRE 2018: esposizione fotografica nell'ambito di un calendario multidisciplinare di eventi dedicati alla fotografia e memoria della città di Rimini. Dal 29/09/2018 al 4/11/2018 al Museo della Città di Rimini. Presente con due opere all'iniziativa "Luisa Vive" Rimini 2019. Impegnato nel volontariato sociale si dedica frequentemente e con successo alla realizzazione di mostre, eventi e concerti sia a scopo culturale che benefico. È parte attiva di: RIMINISECONDOTRE comunità di soggetti indipendenti per la produzione ed organizzazione di eventi dedicati all'arte della fotografia.; Lions Club Rimini-Riccione Host; Associazione Amici del Basket di Rimini; Università Aperta Rimini.

Bologna, 6th March 1953. Now retired, he used to work in designing industrial machines for companies located in Emilia, Romagna and Marche. He started photographing in 1970: since a very young age, he was inspired by the great and indisputable master Henri Cartier Bresson, quite rightly defined "look of 1900". He moved from Bologna in 1977 to start his family, he becomes citizen of Rimini in 1978. He was accompanied by a great passion for photography, through which he tries to fix in film sensations and emotions he feels when he walks amongst common people met while going to work everyday or during his frequent travels, by train, between his cities (Rimini and Bologna). He defined himself "curious instinctive and often creative", mainly his focus is on contemporary themes and daily life; he prefers representing the human figure in limited space and with ambient light. He directs his attention without any exclusion to each master of contemporary photography and he de-

velops frequently themes such as landscapes and architectures from all times. Awarded in some photography contests during the 80s, he was author of two personal exhibitions: one was dedicated to dance and held in Novelli theatre (1996) and the second one was a wide and immersive vision of north-Irish landscapes (2017). He presented three works at "Giardini d'Autore" Rimini 2017. He was also in Tiberio Bridge in 30 images between past and present, during the "world's longest New Year's Eve 2018" in Museum of the City in Rimini. He is founder, author and organizer (with Flavio Ricci and Valerio Zanotti) of Rimini secondo TRE 2018: photographic exhibition with a multidisciplinary calendar of events dedicated to photography and memory of the city of Rimini, held from 29/09/2018 to 4/11/2018 in Museum of the City in Rimini. He presented two works at the initiative "Luisa Vive" Rimini 2019. He's involved in social voluntary work and dedicates himself frequently and with success to the realization of exhibitions, events and concerts, both for culture and charity. He's an active part of RIMINISECONDOTRE, community of independent subjects interested in producing and organizing events dedicated to the art of photography; of Lions Club Rimini-Riccione Host; of Associazione Amici del Basket di Rimini; of Università Aperta Rimini.

VERONICA BRONZETTI

Nasce a Rimini nel 1970, a cavallo di due decenni incandescenti. Giovanissima, viene travolta dalla passione per le pubbliche relazioni e per l'immagine: muove infatti i primi passi nella comunicazione seguendo i maggiori protagonisti del Mondo della Notte riminese e partecipando, attivamente, alla promozione di un'epoca leggendaria e irripetibile per la Riviera. Successivamente cerca di mettere la testa a posto e si occupa, con la medesima efficacia e professionalità anticonformista... ma rimanen-



do fedele alle proprie irresistibili passioni, degli uffici marketing di imprese internazionali nell'ambito fashion e fotografico. La costante tensione verso lo studio e l'esplorazione di nuove frontiere personali la fanno, infine, approdare "dietro l'obiettivo": oggi è, infatti, principalmente una fotografa ritrattista che vive e lavora a Rimini. Realizza progetti di carattere personale e sperimentale, parallelamente alla pratica della fotografia commerciale per clienti privati e aziende. Siccome "il primo amore non si scorda mai", è ancora consulente in area marketing e titolare di "Spazio Mimesi", un luogo dedicato alla fotografia e alle arti visive, dove organizza e conduce attività di workshop e laboratori molto... "visionari". Per definizione.

Born in Rimini in 1970, at the turn of two incandescent decades. Still very young, she gets caught by the passion for public relations and image: she takes her first steps into communication by following the main characters of Rimini's World of the Night and by participating actively to the promotion of a legendary and unrepeatable age for the Riviera. After that, she tries to settle down and takes care (with the same efficacy and unconventional professionalism, still true to her true irresistible passions) of marketing offices for international companies working in fashion and photography. Her constant aspiration to studying and exploring new person-

al frontiers bring her to the shores "behind the lens": in fact, today she works primarily as a portraitist photographer and lives and operates in Rimini. She realizes both personal and experimental projects, while at the same time performing commercial photography for private clients and companies. But as you don't forget your first love, she's still advisor for the marketing area and owner of "Spazio Mimesi", a place dedicated to photography and visual art, where she organizes and holds workshop activities and very "visionary" laboratories. By definition.



PIERO DELUCCA

Nato a Rimini nel 1955. Ha studiato Arti visive all'Università di Bologna. Si occupa di Fotografia dalla fine degli anni '80. Si è interessato in principio di indagini sul territorio, partecipando a Palazzo Fortuny, Venezia, alla mostra L'insistenza dello sguardo (1989), a cura di I. Zannier e P. Costantini, e a due tranches de L'archivio dello spazio, 1994-1997, il progetto a cura di Roberta Valtorta e Achille Sacconi per la Provincia di Milano e che farà parte del Museo della Fotografia Contemporanea di Villa Ghirlanda a Cinisello, Milano. Nel 1998 è presente nella mostra Pagine di fotografia italiana 1900-1998 a cura di Roberta Valtorta tenute presso la Galleria Gottardo di Lugano. Nel 2000 partecipa a Camere senza tempo,

mostra curata da Angela Madesani presso il Museo di Treviglio (Mi). Nel 2000 ha ideato il progetto Intensive, una scena ultimativa, un lavoro articolato in più fasi sulla Fotografia Italiana contemporanea. Il progetto prevedeva l'attivazione di un sito Internet e la produzione di un CD-rom sulle esperienze di numerosi autori italiani in rapporto con le "nuove" tecnologie. I suoi lavori degli ultimi anni esprimono una progettualità legata ad un'idea "relazionale" e "performativa" del materiale fotografico, in cui hanno risalto struttura narrativa e testualità (Il tecnico del dialogo, 1995, Continental breakfast, 1999 e Un cerchio comune, 2000). Recentemente, anche attraverso l'uso e la pratica del digitale, ha approfondito il suo interesse per una fotografia "smaterializzata", lontana da una dimensione narcisistica ed espositiva, in una direzione che tende sempre più a sondare territori extra-artistici. Da sempre ha affiancato alla fotografia la pratica della scrittura come approfondimento. Nel corso degli anni ha unito all'attività di fotografo quella di ideatore di progetti espositivi per la Galleria dell'Immagine di Rimini sulla Fotografia Italiana ed Europea. Attualmente insieme a Daniele Lisi, Ilaria Montanari e Flavio Marchetti fa parte del collettivo Silverbook Produzioni, attivi nell'ambito della ricerca fotografica contemporanea e della formazione di eventi espositivi ed editoriali. Nel '92 ha curato la mostra Altri Luoghi. Cura per la Silver Books Edizioni le collane "Quaderni di Lang" e "Silver e-books".

Born in Rimini in 1955. He studied Visual Arts at University of Bologna. He works in photography since the end of the 80s. In the beginning, he got into investigation on the territory and he participated to the exhibition "L'insistenza dello sguardo" (1989) held in Palazzo Fortuny, Venice, curated by I. Zannier and P. Constantini; he also participated in two tranches of "L'archivio dello spazio"

(1994-1997), a project curated by Roberta Valtorta and Achille Sacconi for the province of Milan and that will be part of the Museum of Contemporary Photography in Villa Ghirlanda in Cinisello, Milan. In 1998 he's part of the exhibition *Pagine di fotografia italiana 1900-1998* curated by Roberta Valtorta and held in Galleria Gottardo in Lugano. In 2000 he takes part of *Camere senza tempo*, exhibition curated by Angela Badesani and held in Museum of Treviglio (Milan). In 2000 he also designed *Intensive project*, an ultimate scene, a work articulated into many phases about contemporary Italian photography. The project included the activation of an internet website and the production of a CD about the experiences from several Italian authors in relationship with "new" technologies. His last years' works express a planning tied to an idea both "relational" and "performative" of photographic material, in which narrative structure and textuality stand out (*Il tecnico del dialogo* 1995, *Continental breakfast* 1999, *Un cerchio comune* 2000). Recently, also by using and practicing digital, he deepened his interest for a "dematerialized" photography, far from a narcissistic and expositive dimension, going in the direction of an exploration of extra-art territories. He's always placed side by side photography with the practice of writing as an investigation. During the years he also put together his activity as a photographer with ideating exhibition projects for Galleria dell'Immagine in Rimini about Italian and European photography. Currently, with Daniele Lisi, Ilaria Montanari, Flavio Marchetti, he's part of the Silverbook Produzioni collective, which is active in contemporary photography research and formation for exhibition and editorial events. In 1992 he tended to the exhibition *Altri Luoghi*. For Silver Books Edizioni he works for book collections "Quaderni di Lang" and "Silver e-books".



ROBERTO DEL BIANCO

Nato a Pesaro nel 1974, vive a Rimini con la sua famiglia. La madre ha lavorato per anni in uno studio fotografico trasmettendogli il piacere della fotografia. Sin da ragazzo ha coltivato tale passione, prima con l'analogico, sia bianco e nero che a colori, poi con il digitale. Nel 2012 decide di dedicare più tempo e costanza allo studio ed alla pratica fotografica, partecipando a corsi base ed avanzati, tra cui "Seeing Through Photographs" del MoMA e "Fotografia creativa" come allievo del maestro Franco Fontana, ricevendo riconoscimenti in concorsi italiani ed internazionali. Appassionato di sport, si cimenta assiduamente nella fotografia sportiva costruendo un proprio stile ed una propria narrazione che vadano oltre il semplice scatto sportivo da copertina. Nel corso dell'ultimo anno ha ampliato i suoi confini con reportage su eventi sportivi di rilievo in varie parti d'Europa esaltando la sua straordinaria capacità di cogliere sia l'attimo fuggente sia la meticolosa preparazione dell'evento irripetibile. Ha partecipato a diverse mostre e collettive, ed è presente con alcuni suoi lavori in 'Franco Fontana e Quelli di Franco Fontana'. Vincitore del Concorso fotografico dedicato alle 'Donne al lavoro' promosso dalla Camera di commercio di Rimini nel 2014; Vincitore del concorso "Med Portfolio Contest" e del concorso "New Perspective" nel 2018, espone e pubblica con grande successo dal

2014. La sua produzione ed il suo palmares sono ampiamente dettagliati nelle pagine del sito robertodelbianco.com. Il suo credo è "il mezzo non è importante, ciò che vedo sì". Di grande successo la sua performance a Rimini secondo TRE 2018: esposizione fotografica di Daniele Bacchi, Flavio Ricci e Valerio Zanotti, calendario multidisciplinare di eventi dedicati alla fotografia e memoria della città di Rimini. Dal 29/09/2018 al 4/11/2018 al Museo della Città di Rimini. Fotografo associato a RIMINISECONDOTRE comunità di soggetti indipendenti per la produzione ed organizzazione di eventi dedicati all'arte della fotografia.

Born in Pesaro in 1974, he lives in Rimini with his family. His mother had worked for years in a photography studio, gifting him the pleasure of photography. Since he was a young boy he cultivated this passion, starting with analogic, both in black and white and in colors, and then shifting to digital. In 2012 he decides to dedicate time and consistency to the study and practice of photography, starting with basic and advanced classes, like "Seeing Through Photographs" from MoMA and "Fotografia creativa" as a student of Maestro Franco Fontana. He received awards in Italian and international competitions. He's also into sport and engages in sports photography by constructing his own style and narration, which are more than simple sport shots for magazines. During the last year, he expanded his boundaries with reportages on prominent sport events around Europe and exalted his extraordinary ability of seizing the day and the meticulous preparations of the unique event. He's been part of many exhibitions and collectives, and some of his works are in "Franco Fontana e Quelli di Franco Fontana". Del Bianco won a photographic competition dedicated to "Working women", promoted by Camera di Commercio of Rimini in 2014. He also won "Med Portfolio Contest" and "New Perspective" con-

test in 2018, he exhibits and publishes with great success in 2014. His production and palmares are exposed in detail in his website robertodelbianco.com. He believes that "the medium is not important, it's important what I see". His performance in Rimini Secondo TRE 2018 was very successful: it's a photographic exhibition by Daniele Bianchi, Flavio Ricci and Valerio Zanotti, a multidisciplinary calendar of events dedicated to photography and the memory of City of Rimini. He's a photographer associated to RIMINISECONDOTRE, a community of independent people for production and organization of events dedicated to the art of photography.



ITALO DI FABIO

Riminese dal 1956 nasce a Pescara nel 1931. È un contemplativo attivo, ha imparato sul campo quando la fotografia digitale non esisteva producendo immagini e colori che solo la fotografia digitale moderna mette a disposizione di tutti. Ha stupito il mondo della fotografia per la sua sensibilità basata su una consumata e impeccabile capacità interpretativa grazie alla sua intelligenza, fantasia, capacità di sperimentare e dalla necessità di confrontarsi con un budget sempre ridotto ai minimi termini. In oltre sessant'anni di ricerca fotografica ha pensato che per crescere si dovesse andare sempre oltre. Un percorso che si

compie nel tempo per dimostrare che non ci si limita a fare solo reportage. Di sicuro Italo di Fabio rappresenta la storia della fotografia amatoriale italiana. Il suo trascorso realizzativo e la sua produzione attuale forniscono un irripetibile curriculum che lo ha visto protagonista delle più importanti manifestazioni settoriali di tutto il mondo. È stato insignito delle onoranze A.FIAP ed E.FIAP ed è stato il primo italiano ad ottenere Le 5 star C.S.D. dalla P.S.A. Di lui scrivono giornali e riviste internazionali, molte sue immagini fanno parte di annuari e antologie della più elevata qualità. La verità per Italo non si costruisce, la si scopre ed è per questo che si affida volentieri all'istinto per le sue inquadrature e per i suoi fantastici giochi prospettici. Immagini create come per gioco alla ricerca di spazi e sensazioni che possono estraniare dalla consuetudine della realtà cogliendo aspetti inediti in grandi e piccole situazioni. Non parla più di tanto delle sue opere che desidera affidare alla soggettività degli altri. Abita a Rimini e come sempre è felicissimo di incontrare tutti gli amici che lo vanno a trovare a casa e dispensa ottimi consigli a tutti.

Born in Rimini in 1956, he was born in Pescara in 1931. He's an active contemplative man, he learnt on the field when digital photography still didn't exist, by production images and colors that are now offered to everybody only through modern digital photography. He amazed the world of photography with his sensitivity based on a consumed and impeccable interpretative ability, thanks to his intellect, fantasy, ability of experimenting and the necessity to confront with a very small budget. In more than sixty years of photographic research, he's always thought of going further in order to grow up. It's a path that is fulfilled in time, to prove that the work isn't limited to reportage making. Italo di Fabio surely represents history of amateur Italian photography. His realization

pattern and his current production provide a unique curriculum who saw him protagonist of the most important sectorial manifestations all around the world. He was awarded with honors from A.FIAP and E.FIAP, and he was the first Italian to get the 5 Star C.S.D. from P.S.A. They write about him on newspapers and international magazines, many of his images are part of high quality yearbooks and anthologies. For Italo, you don't construct the truth, you find it out, and that's why he gladly relies on instinct for his shots and fantastic plays on perspective. Those are images created like a game, in search of space and feelings that can estrange from customs of reality by seizing new aspects both in big and small situations. He's not speaking much of his works, because he prefers entrusting them to other people's subjectivity. He lives in Rimini and he's always happy to meet all of his friends, who go paying visit at his home, and to offer great advices to everyone.



FLAVIO RICCI

Rimini, 20 agosto 1973 Professione: Fotografo e agente di commercio. Vive a Rimini con la sua famiglia e, nell'ultimo biennio, ha trasformato la sua grande passione per la fotografia in attività professione alla quale si dedica quasi totalmente. Uno sguardo attento e particolarmente sensibile rivolto alla sua città gli ha permesso di proporsi con successo in elevati ambiti artistici con la

produzione continua di immagini di grande impatto emotivo ed intensa forza comunicativa. Di assoluto rilievo la modalità con la quale propone la comunicazione visiva per hotel, resort e strutture ricettive con immagini perfette, capaci di conquistare alla prima occhiata qualsiasi visitatore. Descrive sé stesso con una frase di Richard Avedon: ...Se passa un giorno in cui non ho fatto qualcosa legato alla fotografia, è come se avessi trascurato qualcosa di essenziale. È come se mi fossi dimenticato di svegliarmi. Fondatore, autore ed organizzatore (con Daniele Bacchi e Valerio Zanotti) di Rimini secondo TRE 2018: esposizione fotografica nell'ambito di un calendario multidisciplinare di eventi dedicati alla fotografia e memoria della città di Rimini. Dal 29/09/2018 al 4/11/2018 al Museo della Città di Rimini. Frequentemente pubblicato su "PHOTOVOGUE"; "Al Porto" è stata la foto più votata al contest fotografico MyRimini 2015; "Walking" e "Non guardarmi" è stata utilizzata da Nikon nello Spot "OSA"; "Rain" primo classificato al CONTEST FOTOGRAFICO "VIVIAN MAIER" DEDICATO ALLA STREET PHOTOGRAPHY e elezionata dalla redazione di LensCulture Street Photography Awards 2017 Competition Gallery; "Illuminata" ha vinto la pubblicazione al Nikon Photo Contest 2015. Presente con alcune opere all'iniziativa "Luisa Vive" Rimini 2019.

Rimini, 20th August 1973. Profession: photographer and salesman. He lives in Rimini with his family and, in the last couple of years, he transformed his great passion for photography into a professional activity, which he pursues almost totally. He has a careful and very sensitive gaze on his city, which had allowed him to propose himself with success in high quality artistic fields, by producing constantly images of great emotive impact and of intense strength in communication. Of absolute importance is the modality which with he proposes visual communication for

hotels, resorts and tourist accommodations with perfect images, capable of capturing visitors at the first glance. He describes himself with a sentence from Richard Avedon: "...And if a day goes by without my doing something related to photography, it's as though I've neglected something essential to my existence, as though I had forgotten to wake up." He's founder, author and organizer (with Daniele Bacchi and Valerio Zanotti) of Rimini Secondo TRE 2018: photographic exhibition in a multidisciplinary calendar of events dedicated to photography and memory of City of Rimini, shown from 29/09/2018 to 4/11/2018 in Museo della Città in Rimini. Ricci is frequently published on "PHOTOVOGUE"; "Al Porto" was the most voted picture for the photographic contest MyRimini 2015; "Walking" and "Non guardarmi" were used by Nikon in its advertising "OSA"; "Rain" was arrived first in the photographic contest "VIVIAN MAIER" dedicated to street photography and selected by LensCulture Street Photography Awards 2017 Competition Gallery; "Illuminata" won the publishing at Nikon Photo Contest 2015. Ricci has some works exhibited in the initiative "Luisa Vive" Rimini 2019.



GABRIELE SCARPATO

Graphic and Web Designer - ufficio comunicazione, marketing e eventi di Gruppo SGR. Nato a Cesena - 5 gennaio 1987. Appassionato di fotografia sin dall'infanzia, ho vissuto il passaggio fatidico dall'analogico al digita-

le. Da una piccola e costosa compatta digitale dei primi anni 2000, sono passato alla fine del primo decennio ad una reflex vera e propria. Col passare del tempo ho iniziato a scoprire il fascino dell'analogico, grazie alla diffusione di piccole macchine datate e di scarsa qualità ma dal grande potenziale e fascino. E così cinque anni fa sono tornato alla pellicola. Possiedo diverse macchine fotografiche dell'era sovietica, forse rozze e rudimentali ma, capaci di regalare grandi emozioni. Mi piace guardare con occhio critico e curioso le cose che mi circondano, specialmente natura, persone e luoghi abbandonati. Per questo negli anni ho intrapreso diversi viaggi in giro per l'Italia, alla ricerca di luoghi con vecchie storie da raccontare.

Graphic and Web Designer for the Communication, Marketing and Events Office of the SGR group. I was born in Cesena on 5 January 1987. I'm a photography enthusiast since my childhood and I witnessed the crucial switch from the analogical photography to the digital photography. I went from using a small, compact and very expensive digital camera in the early 2000s to shooting with a real Reflex by the end of that same decade. Time after time, I have learned how fascinating the analogical photography is, thanks to some small and cheap old cameras that shoot at a low quality but which carry a very high potential too. I own several cameras from the soviet era that may be quite basic, but which grant great emotions. I like to take a critical but at the same time curious look at everything that surrounds me, in particular at nature, people and abandoned places. For this reason, in the last few years, I have been traveling throughout Italy looking for places that hold ancient stories to tell.

DARIO ZANETTI

Appassionato di Cinema Teatro Canto e Fotografia. Mi avvicino al teatro nel 2000 con



un corso di recitazione organizzato dal comune di Milano. Ho frequentato per 2 anni Gente di Teatro condotta dall'argentino Raul Manso. In seguito ho partecipato al corso annuale di Campo teatrale sempre a Milano con Luca Stetur. Ho partecipato a vari seminari residenziali tra cui Il ridicolo del dramma con la compagnia Tardito Rendina di Torino. Con Teatro in Polvere ho fatto vari laboratori di Teatro danza con Elisabetta Faleni e Valentino Infuso. Altri laboratori sulla commedia dell'arte con Eugenio Allegri presso Campo Teatrale, con Massimiliano Cividati, Sabrina Corabi di Camera Caffè etc. Trasferito in Romagna oltre un corso di fotografia annuale presso Spazio Labò di Bologna ho proseguito con il teatro con dei laboratori sul clown con la Compagnia dei Ciarlatani, laboratori di narrazione con Gianluca Reggiani e Marco Bianchini presso il Mulino di Amleto di Rimini, un corso di lettura ad alta voce con Alessia Canducci ed una stagione al Palcobaleno di Riccione. Oggi sono Alliga Tò visionario nelle fotografie e raccontastorie nella vita... Fotografo associato a RIMINI-SECONDOTRE comunità di soggetti indipendenti per la produzione ed organizzazione di eventi dedicati all'arte della fotografia. Autore, con Valerio Zanotti, di "RIFUGIATI" realizzato durante Rimini secondo TRE 2018 e presentato nell'aprile 2019.

I am passionate about cinema, theater, singing and photography. I first approached the

theatrical world in the year 2000, when I joined an acting course organized by Milan administration. For 2 years I have been attending "Gente di Teatro", lead by the argentine Raul Manso, and later on I took part in the annual course called "Campo teatrale", in Milan, with Luca Stetur. I participated in several residential seminars, including "Il ridicolo del dramma" with the company "Tardito Rendina" from Turin. I also attended many of the workshops organized by "Teatro danza" with Elisabetta Falleni and Valentino Infuso, as well as other workshops on the Commedia dell'arte with Eugenio Allegri at "Campo Teatrale", starring Massimiliano Cividati and Sabrina Corabi (from the sitcom "camera caffè") among others. Then, I moved to Emilia Romagna, where I attended a photography course at "Spazio Labò", in Bologna, and I carried on my theatrical workshops, some focusing on clowns together with Compagnia dei Ciarlatani, and some others on narrative (with Gianluca Reggiani and Marco Bianchini at the "Mulino di Amleto" in Rimini) or on reading aloud (with Alessia Canducci). I performed for one season at the "Palcobaleno" in Riccione. Nowadays, I am "Alliga Tò", a visionary photographer and a storyteller of life... As a photographer, I am associated to the "RIMINISECONDOTRE", a community of freelancers engaged in producing and organizing events centered on the art of photography. I co-produced, with Valerio Zanotti, the work "RIFUGIATI", which saw the light during the event "RIMINI secondo TRE 2018" and has been presented in April 2019.

VALERIO ZANOTTI

Rimini, 17 luglio 1975. Professione: vigile del fuoco. vive a Rimini con la sua famiglia ed insieme alla sua inseparabile cagnetta LIVE trascorre il suo tempo tra un turno lavorativo e l'altro in giro per la sua città, abilissimo a coglierne gli aspetti più segreti, sia poetici che malinconici dimostrando un



amore incondizionato ed assoluto attraverso le sue toccanti immagini. Particolarmente interessante e singolare il suo progetto "sabbia potabile" che attraverso prospettive inconsuete e curiose rappresenta il suo "manifesto programmatico" nel quale dichiara: godere del diritto di fotografare ciò che si vuole e nel modo in cui uno crede più giusto, al di là delle regole dell'inquadratura, della regola dei terzi, della sezione aurea, del soggetto oggetto, e di tutti quei vincoli che non ci lasciano liberi di fotografare lo stupore che abbiamo davanti, ai disegni che il vento lascia sulla sabbia, prima che spariscono... Sempre nel 2019 evolve il suo progetto "Sabbia Potabile" in "Paratie Zanottiane" progetto non ancora arrivato alla sua conclusione... Ma non è tutto qui, la sua produzione è estremamente varia: trasmette emozioni intense fotografando la danza così come è particolarmente efficace e qualitativa la sua produzione di fotografia in studio con la quale riesce a sottolineare con profonda personalità il carattere dei soggetti fotografati, sia che si tratti di persone o di amici dell'uomo e la straordinaria cura e vividezza dei dettagli quando si dedica agli oggetti. Affollatissimo il suo set fotografico allestito per "Luisa Vive" nel maggio 2019. Un catalogo esaustivo della sua poliedrica produzione si trova su:
[www.vogue.it/photovogue/
portfolio/?id=136226;](http://www.vogue.it/photovogue/portfolio/?id=136226)
[www.instagram.com/valerio_zanotti;](https://www.instagram.com/valerio_zanotti)

www.facebook.com/valerio.zanotti.1;
www.clic-he.it/sources-of-vision-valerio-zanotti.

Frequentermente selezionato e pubblicato su PHOTOVOGUE ha partecipato come fotografo alla realizzazione del libro *Terre Forti*, durante le alluvioni del Modenese producendo un reportage fotografico che ha contribuito alla stesura del libro. Vincitore del concorso fotografico AMARCORT dedicato a Fellini, con la Foto "Sei la Mia Luce" (premio del Pubblico e premio Giuria) nel 2015; Vincitore del Concorso fotografico "Uciadina Impressioni Romagnole" con la foto "Clara" nel 2016; Selezionato nel Progetto Merzbau fotografie diretto dalla Fotografa Giulia Marchi nel 2017; Terzo Classificato al Concorso fotografico "Uciadina Impressioni Romagnole" nel 2018. Nel 2019 viene pubblicato il suo progetto *Mutazione*, nella prestigiosa piattaforma "clic.hè" a cura di Diego Ciccionesi www.clic-he.it/sources-of-vision-valerio-zanotti. Fondatore, autore ed organizzatore (con Daniele Bacchi e Flavio Ricci) di Rimini secondo TRE 2018: esposizione fotografica nell'ambito di un calendario multidisciplinare di eventi dedicati alla fotografia e memoria della città di Rimini. Dal 29/09/2018 al 4/11/2018 al Museo della Città di Rimini. Autore, con Dario Zanetti (Alliga tò), di "RIFUGIATI" realizzato durante Rimini secondo TRE 2018 e presentato nell'aprile 2019.

He was born in Rimini, on 17 July 1975, he is a firefighter, he lives in Rimini with his family and his beloved dog LIVE. He spends his days working shifts and touring his hometown, managing to capture even the tiniest, most secret, poetical and melancholic sides of the city, and showing a great and unconditional love through his touching images. One of his most interesting projects is the unique "sabbia portabile" ("portable sand"), which is a representation of his manifesto, made through unusual and curious perspectives.

He declares that: "we have the right to photograph anything we like in the way we like the most, regardless of the angle, the framing, the rule of thirds, the golden ratio, the subject, and any other constraint that might tie our hands and prevent us from shooting in complete freedom and wonder for what we see in front of us, like drawings made by the wind on the sand, a moment before they disappear..." In 2019 his project "Sabbia portabile" develops and becomes the new "Paratie Zanottiane", which has not been completed yet. And there is even more to his production, through which we receive intense emotions thank now to pictures of dancers, now to an effective and stunning series of photos made in his studio to vividly detailed objects and to human models, whose characters have been captured by his masterful hand. The studio that he set up for "Luisa Vive" in May 2019 is always crowded. A full catalog of his production can be found at:

www.vogue.it/photovogue/portfolio/?id=136226;
www.instagram.com/valerio_zanotti;
www.facebook.com/valerio.zanotti.1;
www.clic-he.it/sources-of-vision-valerio-zanotti.

He has been frequently selected and published on PHOTOVOGUE. As a photographer he also participated in the production of the book "Terre Forti", that tells the story of the flooding in the province of Modena, realizing a photo report that was included in the book itself. In 2015, his picture "Sei la mia luce" won both the public prize and the jury prize of the photography competition created by AMARCORT, and dedicated to Fellini; in 2016, he won the competition "Uciadina Impressioni Romagnole" with the picture "Clara"; in 2017 he was selected by the "Progetto Merzbau fotografie", directed by photographer Giulia Marchi; in 2018, he finished third at the "Uciadina Impressioni Romagnole"; in 2019 his project "Mutazione" has been published on the prestigious platform "clic.hè", edit-

ed by Diego Ciccionesi (www.clic-he/sources-of-vision-valerio-zanotti). He is founder and co-organizer (together with Daniele Bacchi and Flavio Ricci) of Rimini secondo Tre 2018, a photography exhibition that is part of a series of interdisciplinary events dedicated to photography and to the memories of Rimini, which took place from 29 September 2018 to 4 November 2018 at the Museo della Città di Rimini. He co-produced, together with Dario Zanetti (Alliga Tò), the work "RI-FUGIATI", which has been created during the event "Rimini secondo TRE 2018" and was presented in April 2019.

**CORTOMETRAGGI
IN CONCORSO**

**SEZ.
AMARCORT**

ADAM

Autore: Shoki Lin
Singapore

Stanco della sua turbolenta vita familiare e intrappolato tra identità, Adam cerca una sistemazione alternativa nella speranza di trovare il proprio posto.

Tired of his turbulent family life and caught between identities, Adam seeks out an alternative arrangement in hopes of finding his place.



AMARE AFFONDO

Autore: Matteo Russo
Italia

Giacomo e Samuele incontreranno un ostacolo molto più grande del loro amore che li obbligherà a compiere delle scelte difficili per sopravvivere.

Giacomo and Samuele will face an obstacle, much bigger than the love that ties them, and which will force them to make difficult choices to survive.

AMERICAN MARRIAGE

Autore: Giorgio Arcelli Fontana
USA

Leonardo, un immigrato italiano che vive a New York, sposa Nikki, una ragazza latinoamericana, per ottenere la Greencard americana. Comicamente, Nikki e Leo si innamorano "per davvero"...

Leonardo, an Italian immigrant who lives in New York, marries a Latina woman, Nikki, to obtain the American greencard. Through the comedy of it all Nikki and Leo fall in love "for real"...



APRI LE LABBRA

Autore: Eleonora Ivone
Italia

Una storia cominciata e mai finita. Una storia causata dagli istinti più feroci dell'essere umano e che si ripete tutti i giorni. Quante sono le famiglie distrutte? E quanti i bambini a cui è stata sottratta l'infanzia?

A story began and never finished. A story caused by the most fierce instincts of the human being, that is repeated everyday. How many destroyed families are there? How many children who saw their childhood stolen?



ATARRAYA

Autore: Esteban García Garzón
Colombia

Maryuri, una giovane donna che viene dalle periferie di Cartagena, ha un aborto. Ore dopo, riceve una telefonata per partecipare a un concorso di danza per un possibile viaggio in Europa. Deve decidere se mettere a rischio la propria vita...

Maryuri, a young woman from the outskirts of Cartagena, has an abortion. Hours later she receives a call to attend a dance contest for a possible trip to Europe. She must take the decision to put her life at risk...

CLARK

Autore: Andrea Ricciotti
Italia

Clark e Pietro sono due supereroi e hanno da raccontarsi una storia incredibile di poteri e di disfatte, di rimpianti e di dolore.

Clark and Pietro are two superheroes who tell each other an incredible story made of powers and defeats, regrets and pain.



HAPPY BIRTHDAY

Autore: Lorenzo Giovenga
Italia

Quello di Sara non è un compleanno qualsiasi. La sua sembra una serata perfetta, in una villa tutta per lei, con giocolieri, pattinatrici, maghi e la sua band preferita...

Sara's birthday is not ordinary. Hers seems to be the perfect night, in a mansion all for her, with jugglers, skaters, magicians and even her favorite band...



HERMIT

Autore: Omid Mirzaee
Iran

I giorni passano e l'uomo aspetta la morte nella tristezza di aver perso il suo amore. E i giorni passano...

Days pass, and the man is waiting for death in the sadness of losing his love. And the days pass...

IN ZONA CESARINI

Autore: Simona Coccozza
Italia

Attorno alla stessa tavola si confrontano un padre con una mentalità retrograda e popolare, una madre amorevole ma forse troppo devota al marito, un uomo già adulto ma ancora imprigionato nel ruolo di figlio, e un ospite inatteso assai cordiale...

Around the same table, a narrow-minded father, a loving mother maybe too devoted to her husband, an adult man still imprisoned in his role as the son and an unexpected but kind guest, confront each other...



LA TEORIA DEL SANGUE

Autore: Luca Elmi
Italia

Il corpo di una giovane prostituta viene rinvenuto una notte nel centro di Roma, ucciso da un singolo colpo di pistola. Interrogando il pappone che si approfittava della giovane donna...

The body of a young hooker is found one night in the center of Rome, killed with a single gunshot. By questioning the pimp who exploited the young woman...



MARADONA LEGS

Autore: Firas Khoury
Germania / Palestina

Durante i Mondiali di calcio del 1990, due giovani ragazzi palestinesi cercano "Le gambe di Maradona": è l'ultima figurina che manca loro per poter completare l'album dei Mondiali e vincere un Atari.

During the 1990 World Cup, two young Palestinian boys are looking for "Maradona's legs"; the last missing sticker that they need in order to complete their world cup album and win a free Atari.

MARBUT

Autore: Winston Azzopardi
Malta

Un aspirante sposo vuole arrivare in chiesa in tempo per il proprio matrimonio, ma viene rapito e si ritrova legato e bendato.

A would-be groom wants to get to the church on time for his wedding but is abducted and wakes up tied up and blindfolded.



MEIR

Autore: Shai Blanc
Israele

Meir lavora come operatore sanitario in una casa di riposo, deve affrontare domande difficili dopo l'arrivo di una lamentela su una sua paziente, feritasi in qualche modo.

Meir, a health care worker in a nursing home, has to deal with difficult questions following a complaint about his patient being hurt.



MISTER ANYONE

Autore: Adalberto Lombardo
Italia

Il sensibile Ilias lavora in un teatro parigino, vivendo nella sua realtà. L'amore non corrisposto per la giovane attrice Capucine gli aprirà gli occhi sul suo vero talento.

The sensitive Ilias, works in a Parisian theatre, living in his own reality. The love not reciprocated for the young actress Capucine will open up his eyes about his true talent.

MOTHER

Autore: Josu Martinez
Spagna

Estate del 1915. In un villaggio dei Pirenei basco-francesi, una donna vive aspettando una lettera.

It is the summer of 1915. In a village in the French Basque Pyrenees, a woman lives waiting for a letter.



NEVER GIVE UP

Autore: Jonathan Schornig
Malta

Mekon fa musica da quanto tempo riesce a ricordare. Nel 2014, però, deve scappare dalla Nigeria dopo l'assassinio dei suoi genitori. Inizia a lavorare in Libia. Invece di far musica, però, Mekon deve combattere per la sopravvivenza...

Mekon had been making music as long as he could think. But in 2014, he has to flee Nigeria after his parents were murdered. He starts to work in Libya. But instead of making music, Mekon has to fight for his survival..



PROOF

Autore: Nora Jaenicke
USA

Iman, ragazza pakistana, incontra Evan, nativo di New York, mentre entrambi sono studenti di cinema a New York. Iman ha il visto studenti ed è appena tornata da un viaggio per rivedere la sua famiglia...

Iman, a Pakistani woman, met Evan, a New York native, while the two were film students in New York City. Iman is on a student visa and just returned from a trip to see her family..

QUIET LAND GOOD PEOPLE

Autore: Johannes Bachmann
Svizzera

Sybille, preside e politico, è nel mezzo della campagna per l'elezione del presidente del consiglio municipale del suo villaggio in Svizzera, quando il figlio viene accusato di maltrattamento da...

Sybille, a headmistress and politician, is in the middle of an election campaign for municipal council president in her Swiss village when her son is accused by a classmate of mistreating her.



SI SOSPETTA IL MOVENTE PASSIONALE CON L'AGGRAVANTE DEI FUTILI MOTIVI

Autore: Cosimo Alemà
Italia

Giulia si prepara a trascorrere un week-end con Lucio. Tuttavia, ad aspettarla nella villa in cui si sono dati appuntamento non trova lui, ma tre sconosciute...

Giulia is ready to spend a weekend with Lucio. However, as she reaches the villa where they are supposed to meet, she doesn't find him, but three unknown women instead...



TERROR

Autore: Yonatan Shehoah
Israele

Dan, 45 anni, è impiegato in un supermarket di Gerusalemme e soffre di disturbo da stress post traumatico dopo essere stato ferito in un attacco terroristico...

Dan, 45, is a Jerusalem supermarket employee who suffers from PTSD after being wounded in a terrorist attack...

THE ANNIVERSARY

Autore: Lorenzo Tocco
Uruguay

Neda e Tito celebrano il loro 50esimo anniversario di matrimonio con una festa organizzata dalla figlia Sandra. Il fotografo dell'evento chiede agli invitati più vicini alla coppia di dire qualche parola...

Neda and Tito celebrate their 50th wedding anniversary with a party organized by their daughter Sandra. The event photographer asks the closest guests to say some words about the couple for the video...

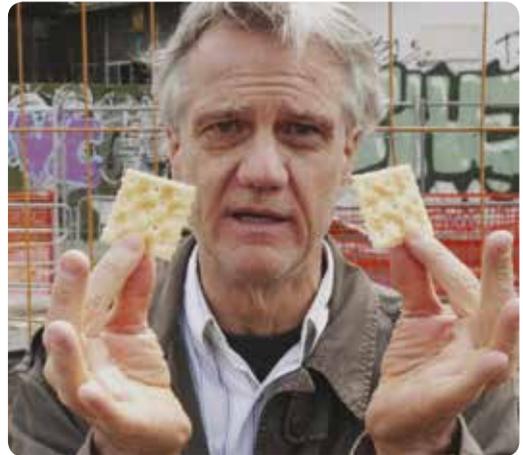


THE CRACKER EFFECT

Autore: Giuseppe Cacace
Italia

Le notizie esplodono come una bomba. A causa di una mutazione genetica, gli immigranti che vivono in Italia sembrano pesare molto di più, seppur sembrano visibilmente più magri...

News breaks out like a bomb. Because of a genetic mutation immigrants living in Italy seem to weigh far more, despite being visibly thinner...



THE WIND PHONE

Autore: Kristen Gerweck
USA

Una cabina telefonica sull'oceano avvicina sette sconosciuti le cui apparentemente differenti conversazioni sono connesse da una realtà straziante.

A phone booth on an ocean cliffside brings together seven strangers whose seemingly different conversations are connected by one harrowing reality.

TOMORROW ISLAND

Autore: Gwenn Joyaux
Estonia

All'alba della Guerra Fredda, una giovane telegrafista sovietica, fa un tentativo disperato di salvare la sua amante americana dall'abbandono oltre il confine russo dello Stretto di Bering...

In the dawn of the Cold War, a young Soviet telegraphist makes a desperate attempt to save her American lover from being stranded in the Russian side of the Bering Strait...



UN PASSO AVANTI - GIORGIO BORIS GIULIANO

Autore: Antonella Barbera, Fabio Leone
Italia

La storia di Giorgio Boris Giuliano, poliziotto italiano, funzionario e investigatore della Polizia, capo della Squadra Mobile di Palermo, assassinato da Cosa Nostra.

The story of Giorgio Boris Giuliano, Italian policeman, official and detective for the Police, head of Squadra Mobile of Palermo, murdered by Cosa Nostra.



WALTER TREPPIEDI

Autore: Elena Bouryka
Italia

Una giornata in macchina con Walter Treppiedi: un talent manager di generici, attrici ed escort. Al suo fianco, la sua guardia del corpo sempre malata: un Rottweiler di nome Nero...

A day in car with Walter Treppiedi: a talent manager of generic, actresses, escorts. Beside him, his bodyguard who's always sick: a Rottweiler named Nero...

WEEKEND TIDE

Autore: Julio Ramírez
Svizzera / USA

Lasciando le lezioni il venerdì, quattro compagni di college si aggrappano al weekend per sfuggire alle sfide passate e future nelle loro vite. Ma la realtà prende una piega inaspettata...

Leaving their classes behind on Friday, four college friends cling to the weekend to escape the past and future challenges in their lives. But as reality takes an unexpected turn...



YOURBNB

Autore: Francesco Tasselli
Italia

Daniele, 38 anni, lavora di notte in un callcenter di un sito simile ad Airbnb. Durante una normale serata di lavoro, due clienti molto particolari lo trascinano in un gioco perverso, da cui non può scappare...

Daniele, a thirty-eight years old man, works at night in a call center of a website like Airbnb. During a normal evening of work two very particular customers drag him in a perverse game, that he cannot escape...



YOUSEF

Autore: Mohamed Hossameldi
Italia

Yousef è un cuoco di successo, figlio di immigrati, cresciuto in Italia. Dopo una lunghissima attesa riesce ad ottenere la cittadinanza italiana, pochi giorni dopo l'attentato di Macerata...

Yousef is a successful cook, the son of immigrants, who grew up in Italy. After a long wait he manages to obtain the Italian citizenship, a few days after the attacks at Macerata...

**CORTOMETRAGGI
IN CONCORSO**

**SEZ.
ALDINA**

3 KYLOMETERS TI THE DESTINATION

Autore: Alon Levy
Israele

Yoav è un uomo grasso e senza autostima. Decide di cambiare la sua vita e si prefissa un nuovo obiettivo: correre lungo tutto il marciapiede della spiaggia di Tel Aviv.

Yoav is a fat and unconfident man. He decides to make a change in his life and sets a new goal-running along the Tel Aviv beach sidewalk all long.



A FAREWELL

Autore: Yifei He
Cina / USA

A Farewell segue Danni, una giovane cinese che torna a casa per rendere omaggio al nonno defunto. Fuori posto nell'ambiente musulmano del nonno, svela un segreto nascosto del suo passato...

A Farewell follows Danni, a young Chinese girl who comes home to pay her respect to her late grandfather. Out of place in her grandpa's traditional Muslim environment, she unearths a hidden secret of her past..

COLORFOOL

Autore: Bruno M. Viana
USA

Alla ricerca della stima di se stesso, un uomo enigmatico ha la missione di portare gioia e speranza in un ospedale pediatrico.

In search of his own self-esteem, an enigmatic man has the mission of bringing joy and hope to a children's hospital.



DIOS NUNCA MUERE

Autore: Barbara Cigarroa
USA / Irlanda

Il corto racconta la storia di una madre che lotta per crescere da sola i suoi bambini. Vive con dozzine di altre famiglie clandestine in un campo isolato di contadini...

tells the story of a mother struggling to raise her two children on her own. Living with dozens of other undocumented families on an isolated farmworkers camp...



FARTA

Autore: Silvia Cannarozzi
Germania

Theresa ha documentato tutta l'infanzia di sua figlia Marta sui social media senza pensare alle conseguenze.

Theresa has documented all of her daughter Marta's childhood on social media without considering the full consequences.

IL NOSTRO TEMPO

Autore: Veronica Spedicati
Italia

Roberta è una bambina di nove anni che vuole godersi gli ultimi giorni d'estate in spiaggia a giocare con i suoi amici, suo padre Donato invece la costringe a rimanere a casa.

Roberta is a nine year old girl who wants to enjoy the last days of summer on the beach playing with her friends, while her father Donato forces her to stay at home to help with household chores.



INANIMATE

Autore: Lucia Bulgheroni
Italia

Katherine ha una vita normale, un lavoro normale, un fidanzato normale e un appartamento normale. O almeno è quello che pensa fino al momento in cui tutto comincia a caderle letteralmente a pezzi!

Katrine has a normal life, a normal job, a normal boyfriend and a normal apartment in a normal city. Or at least that's what she thinks, until one day everything starts falling apart - literally!



KRAMPOUEZH

Autore: J. Brun, C. Estieu, J. Peng
Francia

Una nonna bretone deve aprire il cuore alla nipotina, in modo da riuscire a compiangere il marito.

A breton grandmother will have to open her heart to her granddaughter in order to mourn her husband.

NO ME DESPERTÉIS

Autore: Sara Fantova
Spagna

Bilbao, 2009. Jone è un'adolescente di seconda superiore. Nella sua scuola si respira un'atmosfera rivendicativa e indipendentista. Un giorno, suo padre assume un incarico politico...

Bilbao, 2009. Jone is a teenager in the 4th year of secondary school. In her school there is a strong activist and Basque nationalist atmosphere. One day her father takes a political post in the Basque Government...



NOPALTEPEC

Autore: Hiram Islas
Messico

A Nopaltepec, piccola cittadina in Messico, un autista del trasporto pubblico locale, un giovane e un nuovo passeggero, entrano in conflitto quando le decisioni di uno di loro coinvolgono anche gli altri...

In Nopaltepec, a very small town in Mexico, a local public transport driver, a young man and a new passenger, come into conflict when the decisions of one of them will involve the rest...



PARANOJA PARANOJE

Autore: Katarina Jukić
Croazia

Paranoja Paranoje è un corto animato che mostra come le faccende e gli obblighi quotidiani possano trasformarsi in paranoie.

Paranoja Paranoje is a short animated film, which shows that everyday chores and obligations could turn it to paranoia.

PARIS YOU GOT ME

Autore: Julie Boehm
Germania

Tornando a casa, Ksenia incontra per caso un pittore di strada, George. Qualche secondo dopo, i due si ritrovano in cosmi paralleli. I loro passi si trasformano in passi di danza, i gesti in schizzi di pittura...

On her way home Ksenia accidentally comes across the street-painter George. Seconds later the two find themselves in a parallel cosmos. Their steps turn into dancing taps, gestures into splashes of paint...



RETIRO

Autore: Alejandro Juan Sorin
Argentina

Un uomo arriva al terminal Retiro Bus per un viaggio d'affari, ma la sua routine viene interrotta da una giovane donna che gli chiede di accompagnarla all'autobus e dirle addio mentre parte.

A man arrives to the Retiro Bus Terminal for a business trip but his routine is interrupted by a Young woman that asks him to see her off near the bus and waves goodbye to her while the bus leaves.



SOUFFLE COURT

Autore: P.-M. Adnet, J.-L. Dessertaine,
G. Pochez, T. Poulain, V. Rouzière, A.
Vergonnier
Francia

Al sopraggiungere di una gara di supercross, Thomas, giovane pilota, sopporta la pressione del padre che proietta su di lui grandi speranze.

At the approche of a supercross competition, Thomas, a young pilot, goes through his father's pressure that projects big hopes on him.

THE BURNING BUSH

Autore: Noam Greif
Israele

Una giovane donna è aggrappata ad un vecchio amore, perché alcune cose non muiono.

A young woman clings to an old love, as some things will not die.



I SANTI GIORNI

Autore: Rafael Farina Issas
Italia / Brasile

Nella Roma deserta di un Ferragosto qualunque due suore rimangono bloccate in un ascensore. Abbandonate a loro stessi, questa gabbia porta alla follia i due tragici personaggi...

In a deserted Rome during an ordinary good mid-August, two nuns remain stuck in an elevator. Abandoned to themselves, that cage leads those two tragic characters to madness...



TOURNE EN ROND

Autore: Marion Reymond
Svizzera

Un giovane uomo si sveglia con il bisogno opprimente di trovare la donna dei suoi sogni. Comincia una corsa poetica attraverso scene strane, tra sogno e immaginazione, solo per finire in un universo assurdo...

A young man wakes up with an oppressing need to find the woman of his dreams. He starts a poetic run through awkward scenes between dream and imagination, only to end up in an absurd...

UNA COSA MIA

Autore: Giovanni Dota
Germania

Napoli, Agosto 1971. Fofò oggi indossa una nuova camicia, gliel'ha cucita la madre. Con quella addosso assomiglia a suo padre da giovane. È ancora un ragazzino, ma da quando il padre non c'è più è lui l'uomo di casa..

Naples, August 1971. Today Fofò wears a new shirt, his mother sewed it. With it on he looks like his father. He's still a little boy, but since his father is no longer with them, he has become the man of the house.



VANHEDER - DISREPUTE

Autore: S. Mounkassa, S. Sundin
Svezia

Ultima lezione della settimana. Niklas sta per cambiare scuola dopo anni di bullismo, ma si rifiuta di lasciare la classe senza un riscontro. Cleo esita ad intervenire, ma si ritrova intrappolata in un dilemma che la forza a prendere una decisione.

Last class of the week. Niklas is about to change school after years of bullying but he refuses to leave the classroom without restitution. Cleo hesitates to intervene but finds herself in a dilemma that forces her to make a choice.



VIKTORIA

Autore: Brúsi Ólason
Islanda

Una donna di 60 anni, dalla forte volontà, deve affrontare il dover tirare avanti la fattoria da sola.

A strong willed woman in her 60s has to face running her dairy farm on her own.

**CORTOMETRAGGI
IN CONCORSO**

**SEZ.
REX**

AILIN ON THE MOON

Autore: Claudia Ruiz
Argentina

Lavoro, fare la spesa, cucinare, pulire, stirare, prendersi cura di Ailin: questa è la routine di Vilma, madre quarant'enne, sopraffatta dalla fatica e dalla dermatite.

Work, do the shopping, cooking, cleaning, ironing, taking care of Ailin: that is the routine of Vilma, mother of 40 years, overwhelmed by fatigue and skin intolerance.



DACHSHUND

Autore: Julia Ocker
Germania

Il bassotto non capisce perché il suo didietro abbia sempre bisogno di fare pipì.

The dachshund doesn't get why its behind always has to pee.

ELECTRICIAN'S DAY

Autore: Vladimir Leschiov
Lettonia

Mentre lavora vicino ad una clinica psichiatrica, un elettricista viene inavvertitamente colpito nel momento in cui vede una donna dall'altro lato della staccionata.

While working near a psychiatric clinic, an electrician is struck by an accident at the very moment he sees a woman on the other side of a fence.



GELATO - SEVEN SUMMERS OF ICE CREAM LOVE

Autore: Daniela Opp
Germania

Il Ventesimo secolo era ancora giovane, quando degli scalatori italiani hanno conquistato la Germania con una sensazione: gelato! Piccole bancarelle si sono trasformate in bellissime gelaterie.

The 20th Century was still young when Italian mountaineers conquered Germany with a sensation: gelato! Tiny stalls developed into beautiful ice cream shops.



HEROES

Autore: Juan Pablo Zaramella
Argentina

La gloria è a portata di mano!

Glory is at our fingertips!

MADRID-ATOCHA

Autore: Jorge Dayas
Spagna

Un treno per pendolari parte di notte da una stazione scura e solitaria. Attraverso il finestrino, si svolgono diversi episodi lungo il paesaggio.

A commuter train departs at night from a lonely and dark station. Through the window several episodes take place over the landscape.



MERCURIO

Autore: Michele Bernardi
Italia

Mercurio è un ragazzino che adora la bicicletta. Un giorno viene fermato dal regime Fascista e rinchiuso in un campo di smistamento, pronto per essere mandato in un campo di concentramento.

Mercurio is a kid who loves cycling. One day he is stopped by the Fascist regime and incarcerated in a transit camp, ready to be sent to a concentration camp.



MIR

Autore: Dimitar Dimitrov
Bulgaria

Da quando era bambino, Peace credeva che il destino del mondo fosse nelle sue mani. Si prendeva cura di tutte le anime, ricche o povere che fossero, di chi era perso e ritrovato, di ogni fratello e sorella...

Since he was a child, Peace believed the fate of the world was in his hands. He took care of each poor and rich soul alike, of every one lost and found, of each brother and sister...

TURNO DI NOTTE

Autore: Gianfrancesco Iacono
Italia

Una Palermo insolita, cupa e notturna. Una ragazza dai capelli scuri guida tutta la notte apparentemente senza motivo. Sta cercando qualcosa o qualcuno? Oppure ha un compito da svolgere?

A weird Palermo, gloomy as never before. A dark-haired girl drives all night for seemingly no reason. Is she looking for something or someone? Does she need to finish any job?



NO BODY

Autore: Haemin Ko
Gran Bretagna

Animazione tradizionale a carbone con una poesia animata sperimentale autobiografica.

A traditional charcoal animation with an autobiographical experimental animated poem.



ONE GIANT LEAP FOR NEIL

Autore: Silvester Zwaneveld
Paesi Bassi

Nel 2019 sono trascorsi 50 anni da quando Neil Armstrong ha messo piede sulla luna. Il museo nazionale di viaggi spaziali ha tenuto una mostra sull'argomento, questa animazione ne è stata il principio.

In 2019 it is 50 years ago that Neil Armstrong set foot on the moon. The national spacetravel museum will have an exposition on this subject, and this animation was the kick off.

ONE OF MANY

Autore: Petra Zlonoga
Croazia

Io sono uno. Uno di tanti. Uno di tutti, eppure l'unico. Cosa sto cercando, cos'è che sembra sempre fuori portata?

I am one. One of many. One of everyone yet the only one. What is it that I am looking for, that always seems out of reach?



PER TUTTA LA VITA

Autore: Roberto Catani
Italia

Attraverso un viaggio nella memoria, un uomo e una donna tracciano i momenti più importanti della loro storia d'amore.

Through a journey back in memory, a woman and a man retrace the more important moments of their love story.



THE JUGGLER

Autore: Skirmanta Jakaitė
Lituania

Viviamo nella stessa casa, ma in appartamenti differenti, diversi mestieri, situazioni, credenze, visioni. Ognuno nel proprio compartimento, ci prendiamo in giro pensando che il mondo sia uno e che esista.

We live in the same house, but in different apartments, jobs, situations, believes, visions. Each in our own compartment, we fool ourselves that the world is one and that it exists.

THE LAND OF THE 3-DRINK MINIMUM

Autore: Jeremy Speed Schwartz
USA

I cittadini attraenti della terra del "minimo 3 drink" cercano disperatamente di connettere tra loro, ma sono incapaci di vedere oltre i desideri e le loro menti immerse nell'alcool.

The attractive denizens of The Land of the 3-Drink Minimum desperately try to connect with each other, but are unable to see past their own desires or past their own alcohol-soaked heads.



VERSO LE STELLE

Autore: Antonello Piccione
Italia

Ahmed e la sua famiglia fuggono dagli orrori della guerra in Siria cercando una vita migliore. Basato su una storia vera.

Ahmed, a little syrian child and his parents escape from the horrors of the war to seek a better life. Based on a true story.



VIOLENT EQUATION

Autore: Vassilis Konstandopoulos
Grecia

Osa non essere diverso. Una società totalitaria forza le cose diverse ad essere uguali. L'ignoranza crea la paura e l'invidia porta violenza. La debole mentalità delle persone comuni comanda con qualsiasi mezzo.

Dare not to be different. A totalitarian society forces unequal things to become equal. Ignorance creates fear and envy brings violence. Average person's feeble mentality rules by any mean.

**CORTOMETRAGGI
IN CONCORSO**

**SEZ.
GIRONZALON**

ALPHA

Autore: Simone Marangi
Italia

L'evocazione di un viaggio oscuro tra vizi e desideri.

A dark trip through vices and desires.



BAVURE

Autore: Donato Sansone
Francia

All'inizio c'era la Macchina. Un pennello rivela l'inizio di uno schizzo, lo apre, lo trasforma, lo stravolge, lo completa. Da questa evoluzione accelerata, si solleva un essere che conquista...

In the beginning was the Stain. A paintbrush reveals a being of gouache, opens him, transforms him, twists him, completes him. From this accelerated evolution arises a conquering being...

DÉGUSTE

Autore: Stéphane Baz
Francia

Un giorno in cima alla catena alimentare, più vicino alla materia. Un giorno nell'incidente culinario.

A day at the top of food chain, closest to the matter. A day in the culinary crash.



ELEMENTENE

Autore: Lea Tetrick
Norvegia

Elementene è un corto sperimentale sulla disumanizzazione delle vittime di conflitti internazionali attraverso i servizi dei media e la propaganda governativa.

Elementene is an experimental film based upon the dehumanization of the victims of international conflict through media reporting and government propaganda.



EREBETA

Autore: François Vogel
Francia / Giappone

Erebeta ci porta in un salto verticale sopra la città. Rimbalziamo sul pavimento, giriamo attorno ai palazzi e passiamo per le strade. Questo è un punto di vista rimbalzante sul Giappone moderno...

«Erebeta» drives us on a vertical jump above the city. We rebound on the pavement, twirl around the buildings and pass through streets. This bouncing point of view on modern Japan...

FROM UNDER WHICH ROCK DID THEY CRAWL OUT

Autore: Sanja Borcic
Croazia

L'oscurità sta arrivando e presto riempirà l'intera stanza.

Darkness is coming and soon it will fill up the whole room.



INVENTORY OF TIME

Autore: Khalil Charif
Brasile

In un viaggio nella metro di New York, un piano sequenza esamina un aspetto sociale, cercando il riflesso di una nuova era di profondo cambiamento umano e tecnologico - e le sue sfide.

In a New York City subway journey, a sequence plan examines a social aspect, searching for a reflection about our new era of profound human and technological changes - and its challenges.



LOUDER

Autore: Alexander Faganel
Italia

È un inno all'adolescenza, sui suoi tormenti e le sue contraddizioni.

It's an hymn to adolescence, its torments and contradictions.

MÈTRE/HEURE

Autore: Nicolas Deveaux
Francia

Presi dalle nostre vite umane, ci perdiamo lo straordinario. Sull'ala di un aeroplano, una compagnia di lumache si esibisce in una coreografia meravigliosamente scivolosa.

Caught up in our human lives, we miss out on the amazing. On an airplane wing, a company of snails performs a wonderfully slippery choreography...



OSUBA

Autore: Federico Marsicano
Italia

Quando l'amore è malato nasce la violenza, quando le donne subiscono un'aggressione il mondo muore e con esso ogni possibilità di pace.

When love is sick, violence is born; when women suffer attacks, the world dies and with it every possibility of peace.



PRERI FOON

Autore: Jen Tamayo Jörford
Svezia

La fragilità della vita è esaminata molto da vicino in una misteriosa serra.

The fragility of life is examined very close in a mysterious greenhouse.

STILL LIVES

Autore: Jani Lehto
Finlandia

Still Lives è un cortometraggio sperimentale in stop motion, che ha come protagoniste delle figure tradizionali dall'arte folk di diversi luoghi e tempi.

Still Lives is an experimental stop motion animation starring traditional figurines from folk art from various times and places.



THE STONE GUEST

Autore: Marina Fomenko
Russia

La figura chiave della grande Rivoluzione socialista d'ottobre nel 1917 in Russia fu Lenin. Dopo la sua morte nel 1924, l'immagine di Lenin fu immortalata in innumerevoli monumenti.

The key figure of the Great October Socialist Revolution of 1917 in Russia was Lenin. After his death in 1924 Lenin's image was immortalized in countless numbers of monuments.



UNIVERSE

Autore: Carolin Biedermann
Germania

L'universo è la totalità dello spazio, del tempo, di tutta la materia e l'energia al suo interno. Siamo tutti dentro di esso. Tutto riguarda l'amore senza confini! Corpo e mente si fondono tra loro e si perdono...

The universe is the totality of space, time, and all matter and energy in it. We are all in it. It's all about love without any borders! Body and mind merge into each other and lose themselves...

XCTRY

Autore: Bill Brown
USA

Un diario di viaggio tascabile riguardo lasciare la propria città natale e la ricerca di quella successiva. Brown rielabora un filmato di 16mm che ha girato anni fa durante una gita attraverso il paese partendo da Chicago...

A pocket-sized travelogue about leaving one hometown and looking for the next one. Brown re-works 16mm footage that he shot years ago during a cross-country road trip from Chicago...



**CORTOMETRAGGI
IN CONCORSO**

**SEZ.
GRADISCA**

#EATPRETTY

Autore: Rebecca Culverhouse
Gran Bretagna

#eatpretty è un cortometraggio horror sperimentale, che esplora la connessione tra i social media, l'isolamento e i disordini alimentari.

#eatpretty is an experimental horror short that explores the link between social media, isolation and eating disorders.



ALONE IN NEW YORK

Autori: Jonathan Wilhelmsson
Svezia

Una donna d'affari disillusa, immagina come potrebbe essere la sua vita se fosse l'unica abitante di New York.

A disillusioned businesswoman considers what her life might be like if she was the only inhabitant of New York City.

BALLOON DATING

Autori: Cyrille Drevon
Svizzera

Prendi posto al Balloon Dating. Uno specchio, due penne, nove possibilità di sedurre. Non sgonfiarti!

Take a seat at the Balloon Dating. 1 mirror, 2 pens, 9 chances to seduce. Don't deflate!



FALLING

Autore: David Masters
USA

Un uomo si trova inspiegabilmente a cadere sulla terra.

A man inexplicably finds himself falling to earth.



KISMET

Autore: D. Özokutan, V. Çiftcioglu
Turchia

In un Paese musulmano, l'ultimo desiderio di un uomo di essere cremato, lascia moglie e figlio con un compito impossibile da portare a termine... Kismet cerca la risposta ad una semplice domanda...

In a Muslim country, a man's last wish to be cremated after his death, leaves his wife and son with an impossible task to complete... Kismet seeks answers to a simple question...

MECHANICAL DANCE

Autore: Laëtitia Loison
Francia

Una piccola ballerina di porcellana scopre di essere in grado di muoversi, ma il meccanismo a cui è attaccata, la obbliga a restare ferma. Inizia una lotta per la libertà contro il carillon.

A small ballerina made of porcelain discovers that she is able to move, but the mechanism she is attached to compels her to stay still. Ensues her fight against the musicbox to break free.



MOANA. OCEAN. SEA.

Autore: Massimo Ali Mohammad
Italia

Cortometraggio dedicato alla memoria dell'attrice Moana Pozzi. Montaggio di frammenti di pellicola da macero ritrovati nel cinema Mignon di Ferrara, scansionati fotogramma per fotogramma.

Short film in memory of actress Moana Pozzi. It's a montage of waste film found in Mignon Cinema in Ferrara, scanned frame by frame.



ON LINE

Autore: Matilde Santantonio
Italia

Una giovane ragazza è assorta dal suo smartphone mentre aspetta un'amica al parco. Accanto a lei si avvicina un curioso clown che le sorride. La ragazza si allontana da lui ma dimentica il libro che stava leggendo poco prima che lui arrivasse.

A young woman is asbosbed by her smartphone while she's waiting for a friend at the park. A curious clown gets close to her and smiles to her. The girl walks away from him but forgets the book she was reading short before his arrival.

SAPIENS SAPIENS

Autore: Ermanno Menini
Italia

Un viaggio nel tempo nella storia dell'odio umano. Un viaggio in cui non andiamo molto lontani.

A trip in time inside the history of human hate. A trip in which we don't go that far.



SELFIES

Autore: Claudius Gentinetta
Svizzera

In una vera e propria esibizione pirotecnica di autoritratti digitali, centinaia di pittoreschi selfi e imbarazzanti e terribilmente inquietanti sono stati arrangiati in una composizione unica di cortometraggi.

In a veritable firework display of digital self-portraits, hundreds of quaint, embarrassing and dreadfully disturbing selfies were arranged in a unique short film composition.



SLEEPLESS

Autore: Soudabeh Kamrani
Iran

Una donna si sveglia ogni notte al pianto di un bambino. "Sleepless" parla degli incubi di una donna che ha paura di perdere il figlio, di dolori, paure e amore...

A woman wakes up every night with a child's cry... "Sleepless" is about the nightmares of a woman who is afraid losing her child, it's about some women's sorrows, fears and love...

THE SPADINA HOUSE

Autore: Taso Alexander
Canada

Una misteriosa famiglia con superpoteri abita nella storica Spadina House. Ma solo quando incontriamo il patriarca della famiglia, ci è rivelato il segreto più oscuro di tutti...

A mysterious family with super powers inhabits the historic Spadina House. But it isn't until we meet the patriarch of the family that the darkest secret of all is finally revealed...



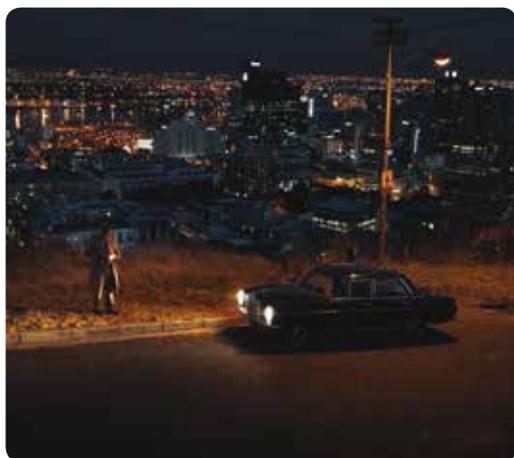
UNA FAVOLA PER LA NATURA

Autore: Stefano De Felici

Italia

La città infinita rischia di soffocare gli spazi naturali col cemento, gli animali sono immobili perché chiusi in isole ecologiche senza collegamento. Grazie all'intervento di un uomo sapiente, l'acqua ricomincia a scorrere...

The endless city risks to suffocate natural spaces with concrete, animals aren't moving because they're jailed in ecological island with no connection between them. Thanks to a wise man's action, the water starts flowing...



WAY BACK

Autore: Per Kasch

Sud Africa

Una scoperta accidentale distrugge e strappa un detective privato dalla sua routine quotidiana e capovolge la vita. L'uomo si imbarca alla ricerca del passato per cambiare il proprio futuro.

It is a coincidental discovery that tears a broke private detective out of his daily routine and turns his life upside down. He embarks on a search into the past to change his future.

WITH OR WITHOUT YOU

Autore: Angela Prudenzi

Italia

Un uomo e il suo cuore scuro. Un'immaginaria rielaborazione di dichiarazione fatta da qualcuno che è colpevole di violenza sulla sua donna.

A man and his dark heart. An imagined reworking of statement made by someone who is guilty of violence on his woman.



YELLOW VESTS

Autore: Jonathan Lago Lago
Francia

Gennaio 2019. La Francia è scossa da un movimento rivoluzionario. Centinaia di gilet gialli bloccano le strade. Tra loro, Fred e Bouly si preparano per un posto di blocco spettacolare...

January 2019. France is shaken by a revolutionary movement. Thousands of yellow vests are blocking the roads. Among them, Fred and Bouly are preparing a spectacular blockage...



**CORTOMETRAGGI
IN CONCORSO**

**SEZ.
FULGOR**

ALE&ELI

Autore: Alessio Fattori
Italia

Alessia ed Elisa sono due adolescenti iscritte al primo anno di liceo linguistico. Affrontano assieme, senza idee e senza paura, quel periodo dell'esistenza in cui la storia futura è inimmaginabile.

Alessia and Elisa are two teenage girls who attend the first year of linguistic high school. Together, without ideas and fear, they go through that period of life in which our future history is unimaginable.



GLI ARCIDIAVOLI

Autore: Lorenzo Pullega
Italia

Commedia ambientata nel sottobosco delle sale biliardo dei circoli ARCI, il corto racconta la sfortunata serata dei quattro giovani protagonisti in un mondo di periferia popolato da anziani truffatori...

Comedy set in the underground of pool halls of ARCI clubhouses. This short film tells the unlucky night of four young characters, in a subub world of elderly crooks...

I MEZZI GIUSTI

Autore: Marcello Pedretti e Federico Ermini
Italia

Un aspirante videomaker deve realizzare uno spot sulla mobilità sostenibile insieme a un gruppo di ragazzi con la Sindrome di Down. È disperato perché non riesce a trovare uno spunto efficace...

An aspiring videomaker has to realise a commercial about sustainable mobility with a group of boys with Down Syndrome. He's desperate because he cannot find an effective idea...



LA NONNA

Autore: Daniele Balboni
Italia

Enrico abita in una grande città italiana con la sua fidanzata, Emma. Durante la notte un terremoto colpisce duramente la casa in campagna dove abitano il padre, la madre e la NONNA in-ferma nel letto da mesi.

Enrico lives in a big italian city with his girlfriend, Emma. During the night, an earthquake hits the country house in which his father, mother and grandmother, bedridden for months, live.



MARGHERITA

Autore: Erica Yvonne Terenziani
Italia

Uno strano equivoco porta due persone ad incontrarsi, sarà il destino?

A strange misunderstanding leads two people to meet each other, will it be destiny?

MARTINA SA NUOTARE

Autore: Giorgio Molteni
Italia

L'inquinamento dei mari è un problema, oggi più che mai.

The pollution of the seas is a problem, today more than ever.

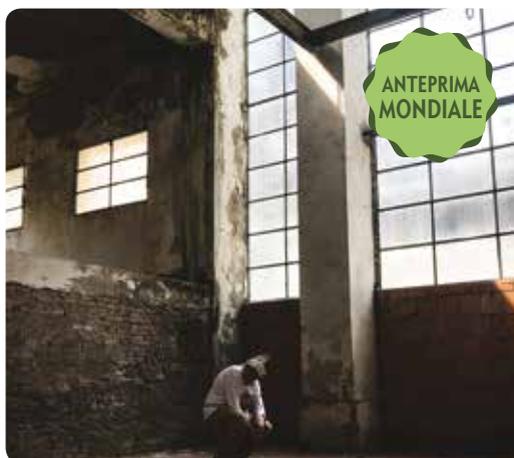


PARTENZE

Autore: Nicolas Morganti Patrignani
Italia

Ludovico deve accettare la dura scelta della moglie malata di voler morire. Sarà proprio lui che, in un ultimo disperato gesto d'amore, la aiuterà nel suo intento.

Ludovico has to face his sick wife's hard choice of wanting to die. He will be the one who, in a last desperate gesture of love, helps her fulfill her wills.



PINOCCHI

Autore: Damiano Scarpa
Italia

Uno spazio surreale, vuoto, abbandonato. Dai muri scrostati, dalle finestre senza vetri emerge una storia passata che ora non c'è più. Un luogo imperfetto, fragile, dove alla solitudine e all'abbandono, si oppone ancora la vita...

A surreal space, empty and abandoned. With cracked walls, windows with no glass, there emerges a past story that now is no more. An imperfect, fragile place, where life still opposes to solitude and abandonment...

PIZZA BOY

Autore: Gianluca Zonta
Italia

Saba, un ragazzo di origine georgiana, lavora a Bologna come porta pizza. Durante il turno serale riceve un'importante telefonata: sta per nascere suo figlio.

Saba, a boy from Georgia, works as a Pizza delivery boy in Bologna. During his evening shift he receives an important phone call: his son is about to be born.



STIAMO TUTTI MALE

Autore: Leo Canali
Italia

In *Stiamo tutti male* si racconta quanto l'amicizia possa essere pericolosa.

In Siamo tutti male we are told how a friendship can be dangerous.



TRINGS WERE BETTER BEFORE

Autore: Lu Pulici
Italia

Perso nell'oceano profondo e inquinato, il capitano di un sottomarino cerca un posto per salvare i suoi amici e il suo pesciolino.

Lost in the deep and polluted ocean, the captain of a submarine is trying to find a place for saving his friends and his little fish...

**CORTOMETRAGGI
IN CONCORSO**

**SEZ.
CANTAREL**

DOPE DOD & GEMITAIZ - SCOOBY DOO GANG

Autore: Anton van der Linden
Paesi Bassi



FLUSH IT OUT

Autore: Marian Vredik
Slovacchia

FREE (LIBERTÀ)

Autore: Gloriamaria Gorreri
Italia



INDUBSTRY - BORDERS

Autore: Elio De Filippo
Italia



LAND WITHOUT EVIL

Autore: Katalin Egely
Argentina



MARIA DI CATRAME

Autore: Jack Giuriato
Italia

MIEDO AL MIEDO

Autore: Fran Porras
Spagna



NEET - L'ORIGINE DEL MALE

Autore: Vito Coviello
Italia

OFF THE MAP

Autore: Cheryl Gelover, Tom Murray
USA



SAETTE

Autore: Ettore Mengozzi
Italia



SOMETHING IS GONE

Autore: Lia Bertels
Francia

THE NIGHT OF MY DEATH

Autore: Josh Peterson
USA



VIENI A FALLIRE CON ME

Autore: Angelo Di Nicola
Italia



**FOTOGRAFIE
IN CONCORSO**

**SEZ.
PAPARAZZO**



7° CONCORSO FOTOGRAFICO PAPARAZZO

Il neologismo "paparazzo" divenne famoso grazie al film di Federico Fellini "La dolce vita".

Questa categoria di fotografi d'assalto non si sposa certo con la fotografia d'autore, tuttavia la sottile ed intelligente ironia felliniana, che irradia Rimini, ci permette di osare il contrasto.

Concorso coordinato e diretto da Rimini secondo TRE.

The neologism "paparazzo" became famous thanks to "La dolce vita", Federico Fellini's film.

This category of real shooters doesn't mix with art photography, however the subtle and clever fellinian irony, which irradiates Rimini, allows ourselves to dare the comparison".

Competition coordinated and directed by Rimini secondo TRE

LA VOCE DELLA LUNA



AL CHIAR DI LUNA

Autore: Antonio Morri



LUNATICI

Autore: Antonio Morri



LA RECITA È FINITA

Autore: Carmela Caminiti



SANTARCANGELO #1

Autore: Davide Gasperetti



LUNA PIENA

Autore: Giuseppe Sabella



ALDINA BACIATA DAL SOLE

Autore: Kristallo Casadei



AT THE MOON

Autore: Mauro Vincenzi



LA SPOSA

Autore: Mauro Vincenzi



TREGUA

Autore: Nicola Daddi



SOGNA LA LUNA

Autore: Serenella Larocca Conte



ALDINA BACIATA DAL SOLE

Autore: Kristallo Casadei

L'ENERGIA SECONDO TE

concorso organizzato in collaborazione con SGR Servizi



FREE YOU SOUL

Autore: Alessandro Salvatori



MARE MOSSO

Autore: Claudio Bonaccorsi



RINFRESCATA

Autore: Claudio Bonaccorsi



GEMELLE CHE GIOCANO

Autore: Giuseppe Sabella



IL TUFFO

Autore: Giuseppe Sabella



PARTITA DI PALLONE

Autore: Giuseppe Sabella



IRON MAN

Autore: Marco Della Pasqua



SULLE ALI DEL VENTO

Autore: Maria Eugenia Righi



ENERGY

Autore: Mauro Vincenzi



THE SUN

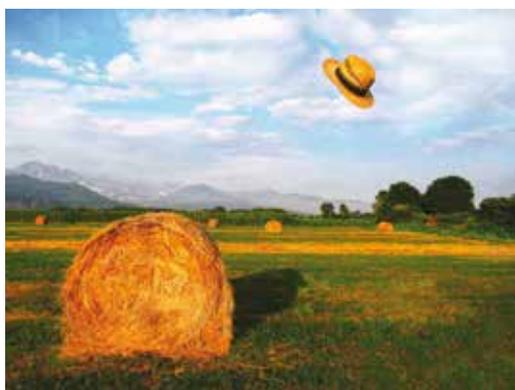
Autore: Mauro Vincenzi



MAREGGIATA

Autore: Nicola Daddi

TEMA LIBERO



CHAPEAU

Autore: Andrea Dazzi



INSIDE BLACK AND WHITE

Autore: Antonio Morri



LA MANO DELL'UOMO

Autore: Cinzia Fabbri



PORTRAIT

Autore: Davide Gasparetti



SHADOWS #2

Autore: Davide Gasparetti



GRAND TOUR SOUVENIR

Autore: Fabio Bonetti



LA LOCOMOTIVA

Autore: Francesco Gravina



VERSO IL DOMANI

Autore: Gianfranco Salsi



UOMO CON BORSA E OMBRELLO

Autore: Giuseppe Greco



HUMAN SURPLUS

Autore: Mauro Vincenzi



STORIES FROM THE WINDOW #1

Autore: Paolo Barbaresi



STORIES FROM THE WINDOW #2

Autore: Paolo Barbaresi



STORIES FROM THE WINDOW #3

Autore: Paolo Barbaresi



STORIES FROM THE WINDOW #4

Autore: Paolo Barbaresi



STORIES FROM THE WINDOW #5

Autore: Paolo Barbaresi

EVENTI SPECIALI

CAMPUS EMILIA-ROMAGNA WELCOMES EUROPE

Campus

Il Campus "Emilia-Romagna welcomes Europe" è rivolto agli studenti delle scuole di cinema europee. Si terrà a Rimini durante Amarcort Film Festival 2019 (18-24 novembre).

Lezioni in programma: "Dylan Dog e Federico Fellini: l'indagatore dell'incubo incontra l'indagatore del sogno"; "Video verticali e loro potenzialità: verso il cinema del futuro?"; "I mestieri del cinema: direzione degli attori e segretaria di edizione".

Nei restanti giorni i ragazzi lavoreranno in gruppo alla realizzazione di un cortometraggio: verrà fornito loro un titolo, una location da utilizzare obbligatoriamente e una serie di attori e comparse.

Alla fine del Campus, durante la cerimonia delle premiazioni di Amarcort Film Festival, il loro corto verrà proiettato al pubblico presente in sala.

Campus

The campus "Emilia-Romagna welcomes Europe" is for students from european cinema schools. It will be held in Rimini during Amarcort Film Festival (18th-24th november).

The following lessons are in program: "Dylan Dog and Federico Fellini: the Nightmare Detective meets the Dream Detective"; "Vertical videos and their potential: towards the cinema of the future?"; "Jobs in cinema: directing the actors and script supervisor".

During the remaining days, the students will work in group to realise a short film: they will be provided with a title, a location to compulsory use and various actors and extras.

At the end of the campus, during the awarding ceremony of Amarcort Film Festival, their short film will be projected to the audience.





Docenti

Luca Elmi (Regista e Attore)
Brunella Pacia (Segretaria di edizione e produzione)
Nicola Bassano (Esperto Federico Fellini del Comune di Rimini)
Simone Felici (Videomaker)

Faculty

Luca Elmi (Director and Actor)
Brunella Pacia (Segretaria di edizione e produzione)
Nicola Bassano (Federico Fellini expert for the City of Rimini)
Simone Felici (Videomaker)

Studenti Scuola di Cinema di Cesena

Alessia Gallo, Andrea Cimilio, Anita Pavolucci, Azzurra Ricci, Benedetta Bronchi, Camilla Maldini, Cristina Sordano, Elena Romano, Elisabetta Zani, Enrico Chiudinelli, Enza Pulvirenti, Federica Benini, Gianluca Messini, Ilaria Prenga, Julian Bisacchi, Kevin Ferrini, Livia Guidi, Luca Cola, Luna Evangelisti, Maria Laura Carrara, Martina Dall'Ara, Maurizio Nari, Nabil Bella, Nicola Capelli, Roberta Calisesi, Rostas Laurentiu Gabriel, Sara Nardi, Serena Mondello, Silvia Cruccu, Simona Ottaviani, Simone Forti, Sofia di Pietro, Stefania Rossi, Swami Fusaroli, Swami Prati, Tiziano Neri, Valentina Brulli, Viola Dini



CAMPUS DYLAN DOG E FEDERICO FELLINI

21 Novembre 2019
ore 12, Laboratorio Aperto

Relatori:

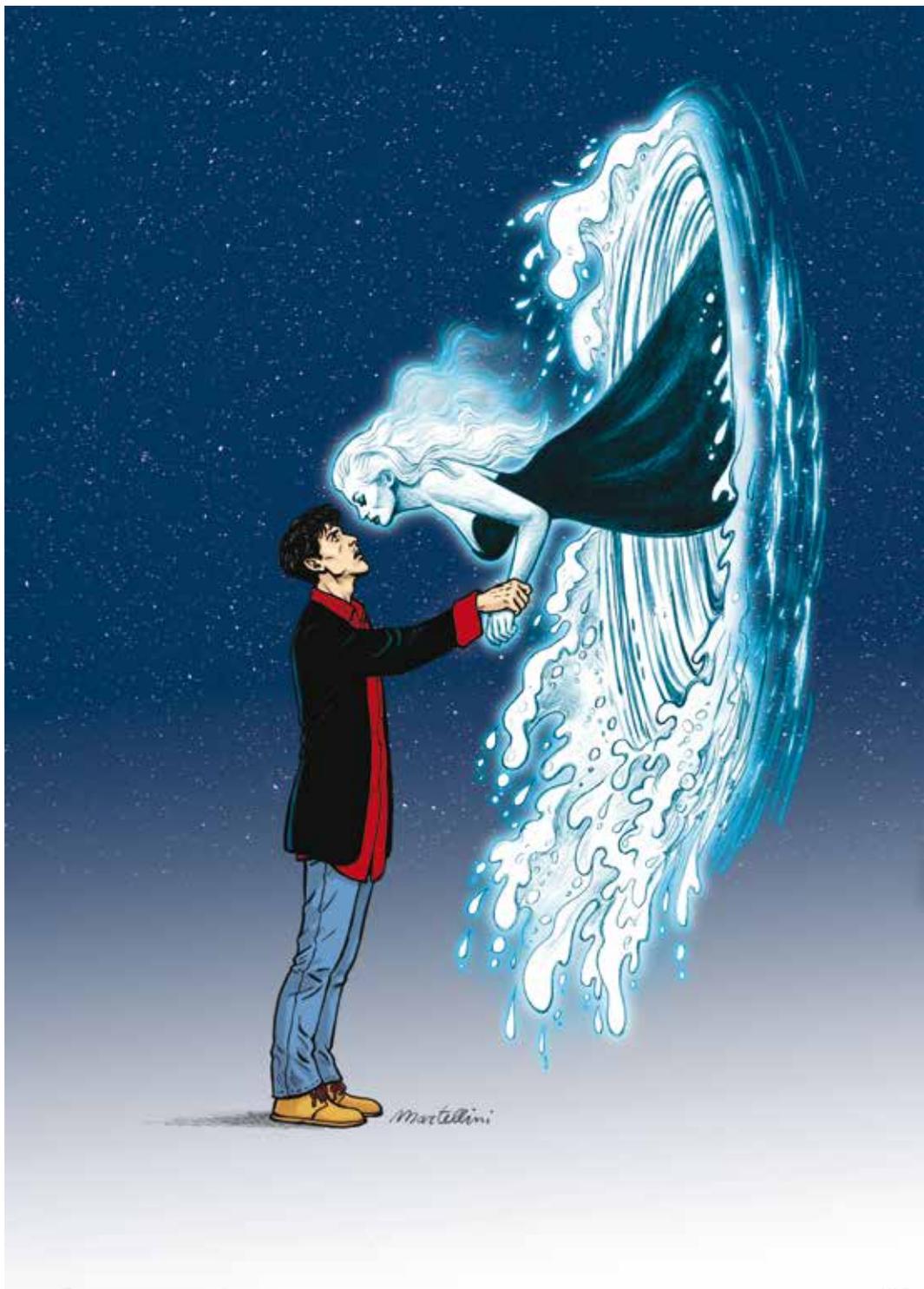
Paola Barbato (storica sceneggiatrice di Dylan Dog per la Sergio Bonelli Editore)
Nicola Bassano (Cineteca di Rimini).

"Dylan Dog e Federico Fellini: l'indagatore dell'incubo incontra l'indagatore del sogno": lezione sulle analogie e i punti di incontro fra l'omonimo personaggio, creato da Tiziano Sclavi, per la serie a fumetti edita in Italia dalla Sergio Bonelli Editore, e il "visionario" Fellini e le sue opere.

Per l'occasione è stata commissionata l'illustrazione qui a fianco al caricaturista e illustratore Marco Martellini.

"Dylan Dog and Federico Fellini: the Nightmare Detective meets the dreams detective": a lesson on the analogies and the meeting points between the hononym character created by Tiziano Sclavi for the comic series published in Italy by Sergio Bonelli Editore and the "visionary" Fellini and his works.

For the occasion, the illustration you can see on the side was commissioned to the caricaturist and illustrator Marco Martellini.



CAMPUS I MESTIERI DEL CINEMA

22 Novembre 2019
ore 10.30, Laboratorio Aperto

Relatori:

Luca Elmi (Regista e Attore)

Brunella Pacia (Segretaria di edizione e produzione)

LUCA ELMI

"Tutta l'arte è completamente inutile" (Oscar Wilde).

Attore, sceneggiatore, regista e produttore per lo schermo (grande e piccolo) e per il teatro. Fondatore di Roman Citizen Entertainment, società che - fra gli altri - ha prodotto film come Succede di Francesca Mazzoleni e Il Primo Re di Matteo Rovere. Per quest'ultimo film, Luca ha ricevuto il Nastro D'Argento come miglior produttore del 2019. Dal CV di Luca "Non mi immolo, non idealizzo, non mi metto in gioco, non discuto. Me ne fotto delle mode, me ne sbatto dei critici e mi rimbalzano i pareri degli intellettuali. Quello che faccio, da sempre, è fatto per passione, convinzione e per amore. Io faccio cinema. Per me - nonostante tutto - il cinema è ancora la fabbrica dei sogni."

"I mestieri del cinema: direzione degli attori e segreteria di edizione": panoramica sulle figure professionali coinvolte nella fase di produzione di una pellicola, dalla preparazione fino alla distribuzione.

"Cinema jobs: directing the actors and script supervisor": an overview on professional figures involved in film production phase, from preparation to distribution.

BRUNELLA PACIA

Spesso non si arriva per la via più semplice e lineare. Ha iniziato negli eventi, occupandosi di produzione, ma la passione per l'arte audiovisiva l'ha portata a scoprire che dietro i ruoli classici del cinema c'è un mondo che si chiama produzione e la segreteria di edizione è una figura insostituibile sul set. Da oltre 18 anni segue la produzione e l'edizione di film istituzionali e cortometraggi.

CAMPUS VIDEO VERTICALI E, LORO POTENZIALITÀ

22 Novembre 2019
ore 10.30, Laboratorio Aperto

Relatore:
Simone Felici (Videomaker)

Video verticali: il futuro di un formato da inventare.

"La relazione è un percorso su come si sia arrivati al concetto di verticalità in campo visivo. Nato per caso, dall'interazione delle masse con lo smartphone, il formato 9/16 viene prima deriso dai tecnici del settore (il famoso video sindrome da video verticali è del 2016), ma nel giro di un paio di anni la sua esecuzione sfugge al controllo della convenzionalità visiva. Oggi, nel 2019, un colosso come Apple ci tiene a pubblicizzare come il suo nuovo monitor da più di 5 mila dollari abbia la funzione di potersi orientare in verticale con una semplice mossa. Un film come Astra, con Brad Pitt, dissemina i suoi luoghi di narrazione di schermi in verticale. Questi e tanti altri segnali ci fanno intuire che la verticalità sarà un territorio completamente da esplorare e da inventare."

[Simone Felici]

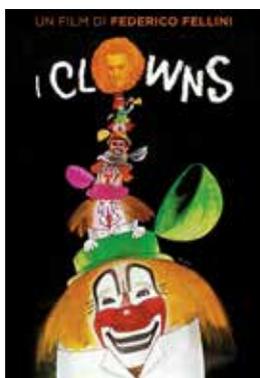
Vertical videos: the future of a format to invent. "The report is a path about getting to the notion of verticality in the visual field. Born by chance, from the interaction of the masses with the smartphones, the 9/16 format is initially laughed at by the technicians from the sector (the famous video Vertical Video Syndrome is from 2016), but after a couple of years, its use gets beyond control of the visual conventionality. Today, in 2019, a colossus like Apple, cares to advertise how its new monitor which costs more than 5000\$ has the function to switch to vertical with a simple move. A film like Astra, with Brad Pitt, disseminates its narrative places with vertical schemes. Those and many other signals make us guess that verticality will be a territory to completely explore and invent."

[Simone Felici]



SALOTTO FELLINI I CLOWNS

18 Novembre 2019
ore 21, Cinema Fulgor

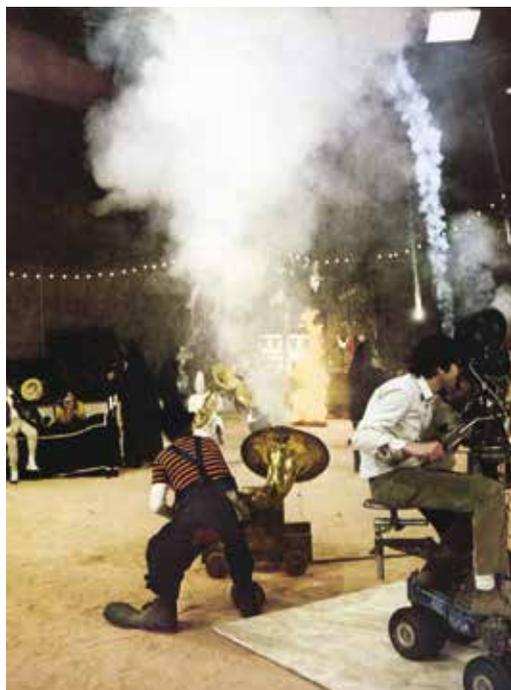


Autore: Federico Fellini
Anno di produzione: 1970
Nazione: Francia / Italia
Durata: 93 Min

Amarcort Film Festival 2019 verrà inaugurato da "Salotto Fellini": un'intera serata dedicata al regista riminese che vedrà come madrina Francesca Fabbri Fellini, nipote del regista riminese, e come ospiti, Blasco Giurato (amico di una vita di Federico Fellini, nonché operatore alla macchina nel film "I Clowns") e Luigi Piccolo della storica Sartoria Farani che ha vestito gli attori e le attrici del film sopra citato, a seguire, la proiezione del film.

"I Clowns" è il ricordo infantile della sua pri-

ma "scoperta" del circo e quello di grotteschi personaggi della sua Rimini - una monaca nana, che si alternava fra il manicomio e il convento; uno schizofrenico, impegnato a simulare la guerra; i rissosi vetturini che sostavano davanti alla stazione; il tronfio e impetito capostazione, beffeggiato dagli studenti, tutte figure clownesche - spingono Fellini a intraprendere un viaggio alla ricerca dei vecchi clown o della memoria che resta di loro.



UN FELLINIANO NEL MONDO BLASCO GIURATO

Durante "Salotto Fellini" verrà consegnato il premio "Un Felliniano nel mondo" a Blasco Giurato: direttore della fotografia che raggiunse la notorietà lavorando insieme a Giuseppe Tornatore nel film "Nuovo Cinema Paradiso" (film per il quale ha ottenuto anche una nomination al BAFTA). Della sua ampia filmografia cinematografica si ricorda anche: *Sapore di mare 2 - Un anno dopo* (Bruno Cortini, 1983); *Il camorrista* (Giuseppe Tornatore, 1986); *Teresa* (Dino Risi, 1987); *Tolgo il disturbo* (Dino Risi, 1990); *Una pura formalità* (Giuseppe Tornatore, 1994); *Belle al bar* (Alessandro Benvenuti, 1994); *Ferdinando e Carolina* (Lina Wertmuller, 1999); *L'estate del mio primo bacio* (Carlo Virzì, 2005); *Tutte le donne della mia vita* (Simona Izzo, 2007); *Zodiaco*, miniserie TV (2008); *Il bambino cattivo* (Pupi Avati, 2013); *Un ragazzo d'oro* (Pupi Avati, 2014); *Le nozze di Laura* (Pupi Avati, 2015); *Prigioniero della mia libertà* (Rosario Errico, 2016); *Stato di ebbrezza* (Luca Biglione, 2018).

*During "Salotto Fellini", Blasco Giurato will be given the prize "Un Felliniano nel mondo": cinematographer who became known working with Giuseppe Tornatore in "Nuovo Cinema Paradiso". Thanks to his work with his film he also gained a nomination to BAFTA. Of his extensive cinematographic filmography, is also remembered: *Sapore di mare**

2 - Un anno dopo (Bruno Cortini, 1983); Il camorrista (Giuseppe Tornatore, 1986); Teresa (Dino Risi, 1987); Tolgo il disturbo (Dino Risi, 1990); Una pura formalità (Giuseppe Tornatore, 1994); Belle al bar (Alessandro Benvenuti, 1994); Ferdinando e Carolina (Lina Wertmuller, 1999); L'estate del mio primo bacio (Carlo Virzì, 2005); Tutte le donne della mia vita (Simona Izzo, 2007); Zodiaco, TV miniseries (2008); Il bambino cattivo (Pupi Avati, 2013); Un ragazzo d'oro (Pupi Avati, 2014); Le nozze di Laura (Pupi Avati, 2015); Prigioniero della mia libertà (Rosario Errico, 2016); Stato di ebbrezza (Luca Biglione, 2018).



AFF SMI AMARCORT FILM FESTIVAL SHORT MOVIE INDUSTRY

Amarcort Film Festival predispose un'area denominata AFF-SMI (Amarcort Film Festival Short Movie Industry) dedicata esclusivamente ai professionisti che lavorano nell'industria del cortometraggio (produttori, autori, distributori, compratori, TV, stampa, scrittori, compositori, festival, ...).

All'interno di quest'area, accessibile solamente durante il festival, si potrà consultare una video library composta da una selezione dei migliori cortometraggi presentati durante il festival.

Questi sono gli appuntamenti in programma:

8 for USA: proiezione di cortometraggi "made in USA" a cura di USC School of Cinematic Arts di Los Angeles.

Panel sulla distribuzione del cortometraggio: incontro sul tema della distribuzione dei corti per professionisti dell'industria del cortometraggio. I relatori appartengono alle più importanti agenzie di distribuzione italiane ed estere.

Amarcort Film Festival includes an area called AFF-SMI (Amarcort Film Festival Short Movie Industry), entirely dedicated to the professionals working in the short movie industry (producers, authors, distributors, buyers, TV, press, writers, composers, festivals...). In this area, which is only available during the festival, it is possible to access to the video library, which includes a selection of the best short films presented during the festival.

Those are our scheduled appointments:

8 for USA: projection of short films "made in USA" curated by USC School of Cinematic Arts of Los Angeles.

Panel on short film distribution: meeting on the topic of distribution of short films for professional of short film industry. The speakers come from the most important italian and foreign distribution companies.

AFF SMI 8 FOR USA

23 Novembre 2019
ore 10, Cinema Tiberio



Proiezione di cortometraggi "made in USA" a cura di USC School of Cinematic Arts di Los Angeles e incontro con Sandrine Cassidy (responsabile distribuzione e strategie festival USC).

Sandrine Faucher Cassidy è Senior Director per Festival e Distribuzione alla USC School of Cinematic Arts. In quanto tale, consiglia e tutora student e alumni, aiutandoli a strategizzare le carriere e i festival e la distribuzione dei loro corti e lungometraggi indipendenti. Aiuta a costruire quel ponte

vitale tra la scuola cinematografica, il circuito dei festival e l'industria cinematografica. Il catalogo USC di cortometraggi cresce di circa 2000 titoli l'anno. Sandrine si occupa della distribuzione di quei corti in tutto il mondo. Alcuni di questi film includono corti di registi di fama come George Lucas, Robert Zemekis etc. Con oltre 25 anni di esperienza nell'industria cinematografica e nei festival internazionali sin dalla sua posizione come promoter di film all'Unifrance Film International, Sandrine Cassidy ha costruito la propria carriera specializzandosi nella distribuzione, esposizione di corti e lungometraggi e il supporto di registi indipendenti.

Sandrine Faucher Cassidy is Senior Director of Festivals and Distribution at the USC School of Cinematic Arts. As such, she counsels and mentors students and alumni, helping them strategize their careers and Festivals and Distribution of their short films and independent features. She helps build that vital bridge between film school, the festival circuit and the film industry. USC's catalog of short films grows by about 2000 new titles

each year. Sandrine handles Distribution for these short films around the world. Many of these films include shorts by notable filmmakers such as George Lucas, Robert Zemeckis etc. With over 25 years of experience in the film industry and international festivals dating back to her position as a film promoter Unifrance Film International, Sandrine Cassidy has made a career specializing in the distribution, exhibition of short and features and the support of independent filmmakers.

Cassandra

Autore: Lo-Yao Huang

We Home

Autore: Rayka Zehtabchi

American Made

Autore: Christopher Beaton

Ponyboi

Autori: River Gallo, Sadé Clacken Joseph

Cradle

Autore: Devon Manney

Yes, Today!

Autore: Dmitry Kovalev

A Sidewalk Becomes a Street

Autore: Chris Lee

A Cake For Lizzie

Autore: Michel Kreiser

USC School of Cinematic Arts



RASSEGNA IL MURO

30 anni fa il Muro di Berlino terminò la sua funzione e qualche giorno più tardi ebbe inizio la sua demolizione. Amarcort Film Festival non poteva ignorare del tutto un avvenimento così importante. La rassegna "Il Muro", dove con il termine "muro" non ci si riferisce solo ed esclusivamente a quello di Berlino, vuole mostrare i vari tipi di muro che, presenti fisicamente o psicologicamente, costituiscono un ostacolo, un blocco, un limite invalicabile.

I tre appuntamenti di questa rassegna sono: **"Piccole epifanie berlinesi"**, mediometraggio girato nella Berlino degli anni subito successivi alla caduta del Muro; **"The Wall"**, analisi dei testi delle canzoni e riferimenti alle scene del film fatta da Nicola Randone; **"The Nest"**, lungometraggio horror, firmato Roberto De Feo.

30 years ago Berlin's Wall terminated his functions and some days later its demolition started. Amarcort Film Festival couldn't ignore at all such an important event. The showcase "Il Muro" (and by "muro", wall, we don't refer just to Berlin's one) wants to show every kind of wall that, physically or psychologically, form an obstacle, a blockade, an insurmountable limit.

Three appointments of this showcase are: "Piccole epifanie berlinesi", medium-length film shot in Berlin during the years right after the fell of the Wall; "The Wall" analysis of lyrics from songs and references to movie scenes, by Nicola Randone; "The Nest", a horror full-length film, signed by Roberto De Feo.

IL MURO PICCOLE EPIFANIE BERLINESI

22 Novembre 2019
ore 16.30, Laboratorio Aperto



Autore: Giorgio E. S. Ghisolfi
Anno di produzione: 1996
Nazione: Italia
Durata: 39 Min

"Piccole epifanie berlinesi" è un mediometraggio girato nella Berlino degli anni subito successivi alla caduta del Muro. Una scatola ed il suo contenuto, passando di mano in mano, fanno incontrare fra loro le vite di alcuni giovani berlinesi nell'epoca del dopo muro.

"Piccole epifanie berlinesi" is a medium-length film shot in Berlin during the years right after the fell of the Wall.

A box and its content, being passed from hand to hand, bring together the lives of some young Berliners during the age after the fall of the wall.



IL MURO THE WALL

23 Novembre 2019
ore 9, Teatro degli Atti

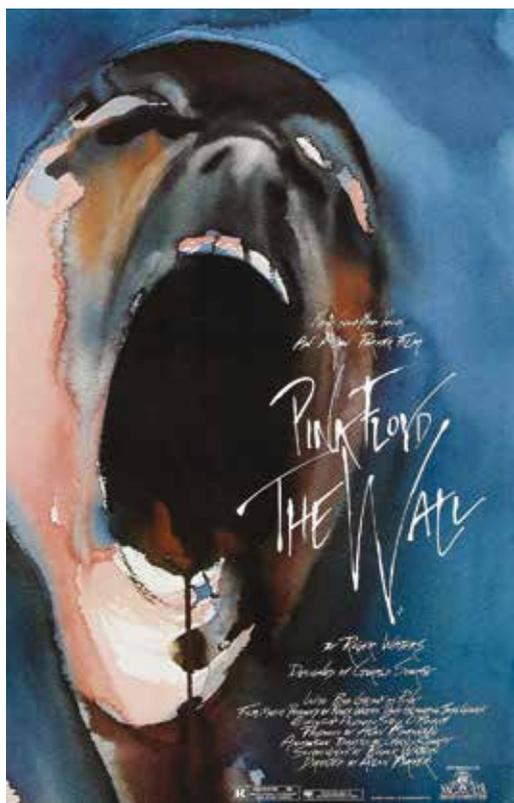
L'appuntamento "The Wall" è la celebrazione dei 40 anni dall'uscita dell'omonimo album dei Pink Floyd: grazie alla dettagliata analisi dei testi delle canzoni e riferimenti alle scene del film fatta da Nicola Randone, è in programma una full-immersion nel mondo del protagonista Pink e in uno degli album più importanti e più belli di nella storia della musica.

The apointment "The Wall" is the celebration for the 40 years since the release of the homonymous album by Pink Floyd: thanks to the detailed analysis on song lyrics and references to movie scenes made by Nicola Randone, you can experience a full immersion into the world of Pink, the main character, and into one of the most important and beautiful albums in the history of music.

NICOLA RANDONE

Nasce a Ragusa l'8 Ottobre del 1972. Sin da giovanissimo si cimenta nel ruolo di

scrittore e coglie l'opportunità offerta dalle nuove tecnologie per aprire, nel 1992, un portale artistico-letterario che tuttora vanta diverse migliaia di visite al giorno www.



ilmondodiart.com. Pubblicherà una raccolta di poesie "Frammenti Notturni", un romanzo biografico dal titolo "Pagine di un diario" ed infine una raccolta di brevi racconti chiamata "Racconti giovanili". Ben presto si avvicina alla musica autoproducendo nel 2002 il cd "Morte di un Amore" che suscita l'interesse del produttore Beppe Crovella che produrrà e pubblicherà, sotto etichetta Electromantic, tre album della band "Randone" interamente scritti e composti dallo stesso Nicola Nuvole di ieri, Ricordo ed Hybla act 1. Nel corso degli anni, i lavori dei "Randone" attirano l'attenzione delle critiche a livello internazionale e la band diventa presto un punto di riferimento per il nuovo progressive rock italiano. Nel 2009 Nicola realizza il suo quinto album, Linea di Confine, scritto in parallelo all'omonimo racconto prima pubblicazione dell'autore con edizioni. Nel 2015 viene dato alle stampe "Ultreia", un concept album della durata di oltre 60 minuti dedicato al Cammino di Santiago. Entrambi gli album sono pubblicati da Electromantic in collaborazione con Maracash Records e prodotti dall'autore. Per approfondire l'argomento visitate il sito ufficiale della band www.randone.com. Oggi Nicola continua a scrivere nel suo blog ed ha in preparazione un altro album della band.

Nicola Randone was born in Ragusa on 8th October 1972. Since he was very young he experimented the role of writer and seized the opportunity offered by the new technologies to open, in 1992, an artistic-literary portal that still has thousands of views everyday: www.ilmondodiart.com. He published a collection of poems "Frammenti Notturni", a biographical novel titled "Pagine di un diario" and also a collection of short novels named "Racconti giovanili". He soon approached

to music by autoproducing in 2002 the cd "Morte di un Amore": it will interest the producer Beppe Crovella, who will produce and publish, under the label Electromantic, three albums for the band "Randone", entirely written and composed by Nicola himself: Nuvole di ieri, Ricordo, Hibla act 1. During the years Randone's works attract attention and criticism on an international level and the band soon becomes a reference point for new italian progressive rock. In 2009 Nicola realizes his fifth album, Linea di Confine, written alongside the homonymous novel first publishing for the autor with editors. In 2015 gets publishes "Ultreia", a concept album of 60 minutes lenght dedicated to the Road to Santiago. Both the albums were published by Electromantic in collaboration with Maracash Records and produced by the author. To deepen this topic you can visit the band's official website www.randone.com. Today, Nicola keeps writing in his blog and he's preparing another album for the band.



IL MURO THE NEST

23 Novembre 2019
ore 17, Cineteca



Autore: Roberto De Feo
Anno di produzione: 2019
Nazione: Italia
Durata: 107 Min

The Nest è il primo lungometraggio di Roberto De Feo. È prodotto da Colorado Film in collaborazione con Vision Distribution e con la produzione esecutiva di Prem1ere Film e il sostegno di Film Commission Torino Piemonte.

Samuel (Justin Korovkin) è un giovane ragazzo costretto su una sedia a rotelle che vive con sua madre Elena (Francesca Cavallin) a "Villa dei Laghi" una residenza isolata circondata da boschi. Bloccato nella routine

familiare e con il rigoroso divieto di allontanarsi dalla dimora, Samuel cresce apparentemente protetto ma insoddisfatto e irrequieto. Tuttavia, la vita nella Villa è sempre più frequentemente sconvolta da avvenimenti strani ed inquietanti; fino a quando, l'arrivo dell'adolescente Denise (Ginevra Francesconi) scardinerà definitivamente gli equilibri della famiglia, dando a Samuel la forza di opporsi alle restrizioni imposte da



sua madre e di cercare la verità sul mondo che lo circonda. Ma Elena non lascerà andare suo figlio così facilmente e sarà pronta a fare di tutto per tenerlo con sé. Perché Elena costringe Samuel a vivere come prigioniero nella sua stessa casa, vietandogli di lasciare la tenuta? Quale mistero nasconde?

The Nest is the first full-length film by Roberto de Feo. It's produced by Colorado Film in collaboration with Vision Distribution and with executive production by Prem1ere Film and the support from Film Commission Torino Piemonte.

Samuel (Justin Korovkin) is a young man confined to wheelchair, who lives with his mother Elena (Francesca Cavallin) in "Villa dei Laghi", an isolated mansion surrounded by the woods. Stuck in his family routine and with the strict prohibition to get away from the house, Samuel grows up apparently protected but unsatisfied and restless. However, life in the Mansion is more and more frequently disturbed by strange and creepy events; this continues until the arrival of the teenager Denise (Ginevra Francesconi), because it will definitely break over the family balance, giving Samuel the strength to oppose himself to the restrictions imposed to him by his mother, and to seek the truth about the world that surrounds him. But Elena won't let go of her son so easily, she'll be ready to do anything to keep him with her. Why is Elena forcing Samuel to live like a prisoner in his own house, forbidding him to leave the mansion? What's the mystery?

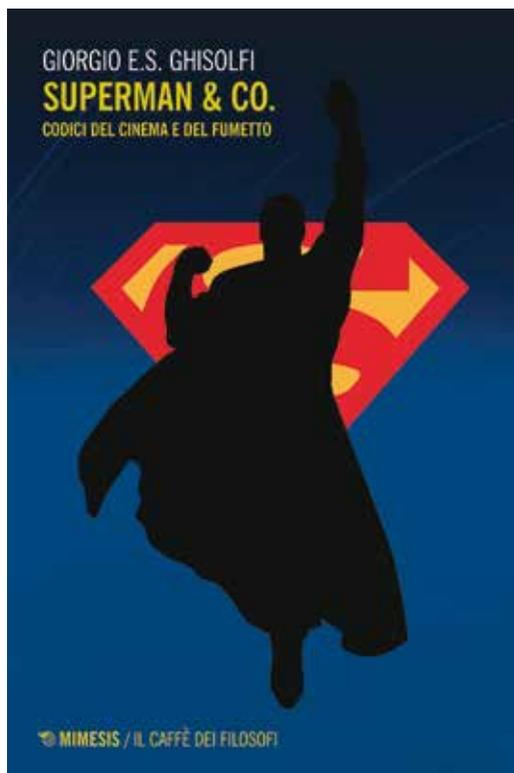
GIORGIO E. S. GHISOLFI SUPERMAN&CO - I LINGUAGGI DEL CINEMA E DEL FUMETTO

23 Novembre 2019
ore 17, Laboratorio Aperto

Autore: Giorgio E. S. Ghisolfi

Cosa hanno in comune cinema e fumetto? In quali occasioni il fumetto si fa cinema e viceversa?

L'incontro con l'autore propone un percorso di analisi che svela le analogie e le differenze tra i due media e la loro articolata relazione con il cinema d'animazione".



SPETTACOLO LE PAROLE CHE FANNO MALE

22 Novembre 2019
ore 20.30, Teatro Degli Atti

Autore: Simona Meriggi
Performers: Beatrice Balzani, Manuel Amati,
Giorgia Giannini, Lorenzo Della Pasqua



Lo spettacolo messo in scena, nasce con lo scopo di sensibilizzare sul tema del cyberbullismo, sul peso che possono avere immagini e parole e sulle conseguenze, talvolta tragiche, per chi rimane vittima.

"Le parole che fanno male, nasce da una mia idea di alcuni anni fa, una decina, circa, in cui avrei voluto utilizzare la fotografia per rappresentare quanto le ferite dovute a offese o minacce restassero impresse nel corpo e nella mente delle persone oggetto delle ingiurie. Immaginavo il corpo delle persone nudo, perché le offese spesso spogliano una persona della propria dignità. Le bende, che hanno un significato curativo, in questo caso lasciano intravedere le parole che hanno colpito, fatto male e lasciato il segno e quindi rappresentano un tentativo di proteggersi, di guarire dalla sofferenza ricevuta, ma anche la difficoltà a cancellare del tutto il dolore causato da essa. Negli anni questa idea ha subito modifiche ed è stata soggetta a evoluzioni fino ad arrivare a prendere la forma di una performance live, con voci e movimenti ad accompagnare le foto."

[Simona Meriggi]

The show was born with the goal to raise awareness on cyberbullying, on the weigh that images and words can have, and on the

consequences, sometimes tragic, for the victims.

"Le parole fanno male was born from an idea I had some years ago, maybe ten, in which I wanted to use photography to represent how much the wounds inflicted by threats and abuse can remain imprinted in both body and mind of the people insulted. I imagined people's body naked, because the offences often divest a person of its own dignity. The bandages, which have a healing meaning, in this case let you get a glimpse of the word that hit, hurt and let a mark, and therefore represent an attempt to protect ourselves, to recover from the suffering inflicted to us, but also how hard it is to erase all the pain caused. During the years, this idea was modified and was subjected to evolutions until it took form into a live performance, with voices and movements to accompany the photographs."

[Simona Meriggi]



REALTÀ 360 ODISSEA VIRTUALE

Durante il festival sarà possibile provare un'esperienza immersiva con visori di realtà virtuale.

A cura di Generali Assicurazioni
Agenzia via 23 Settembre Rimini.



**AGENZIA RIMINI
XXIII SETTEMBRE**

ODISSEA VIRTUALE

Un'esperienza immersiva, un contatto con il futuro.
Un viaggio in situazioni inesplorate e un'opportunità
per prendere contatto con una nuova tecnologia.



AMARCORT PER LE SCUOLE CORTI D'ANIMAZIONE PER LE ELEMENTARI

Durante le mattinate con gli studenti delle scuole elementari, verrà proiettata una selezione di cortometraggi internazionali di animazione.

During the mornings with elementary school students, it will be projected a selection of international animation short films.



CLOSING PARTY QUASI INVISIBILE LIVE ACUSTICO

24 Novembre 2019
ore 21.30, Teatro degli Atti,
Sala Pamphili

"Quasi invisibile Live Acustico": Davide Ricci, Enrico Giannini alla tastiera e Massimo Marches alla chitarra; ad accompagnare i musicisti l'artista riminese Massimo Modula con una performance visual di disegno in tempo reale con un omaggio a Fellini.

"Quasi invisibile Live Acustico": Davide Ricci, Enrico Giannini on musical keyboard and Massimo Marches on guitar; accompanying the musicians the artist from Rimini Massimo Modula,

with a visual performance of live drawing with a tribute to Fellini.



DAVIDE RICCI

Davide Ricci nasce a Rimini nel 1979, figlio d'arte (il padre Giancarlo è stato un noto armonicista folk con il duo Armony Show) inizia a suonare la batteria all'età di 9 anni sotto la guida del Maestro Elio Tiburzi. Successivamente approfondisce le proprie abilità musicali dedicandosi a chitarra, basso e piano dando vita così ai primi esperimenti come polistrumentista e lavorando alla composizione di brani originali. Contemporaneamente intraprende un'intensa attività live con il gruppo Grapefruit suonando un repertorio che spazia dalla canzone d'autore italiana al rock internazionale mettendo in mostra una spiccata capacità di intrattenitore e comunicatore con il pubblico. Dopo una serie di demo contenenti brani originali approda all'incisione del primo album autoprodotta intitolato "This is my life" inciso con la collaborazione di Cristian Bonato e Massimo Marches (già fondatori e membri del gruppo "Officine Pan"). Il disco registrato presso lo studio Numeri Recording di Cristian Bonato rappresenta la sua idea di unire il cantautorato italiano alle sonorità Pop d'oltremarina. Il 20 ottobre 2019 ha presentato in un evento live il suo terzo album "Quasi Invisibile".

MASSIMO MODULA

È nato nel 1969 e vive a Rimini dal 1979. Artista visivo e musicista, opera nell'illustrazione, fumetto, pittura, disegno animato. Il suo lavoro si alterna tra il settore pubblicitario e progetti personali come mostre o realizzazione di opere pittoriche e decorative per privati, aziende e pubblici esercizi. Cantante, autore di canzoni e poesie, si esibisce nei club e spazi teatrali, portando in scena performance dove musica parole e pittura dal vivo si fondono alternando canzoni a momenti di improvvisazione.

DAVIDE RICCI

Davide Ricci was born in Rimini in 1979, born to art (his father, Giancarlo, was a famous folk harmonica player with the duo Armony Show) he starts playing the drums at 9 years old, guided by Master Elio Tiburzi. Then, he deepens his musical abilities by dedicating himself to guitar, bass and piano, giving life to his first experiments as multi-instrumentalist and working to compose original songs. At the same time, he starts an intense live activity with the group Grapefruit by playing a repertoire spacing from italian authorial music to international rock, showing a great ability to entertain and communicate with the audience. After a series of demo containing original songs, he gets to make his first record, self-published, titled "This is my life", made with the collaboration from Cristian Bonato and Massimo Marches (already founders and members of the group "Officine Pan"). The cd is recorded at Numeri Recording studio of Cristian Bonato and represents his idea of uniting the italian authorial music with the pop sound from across the Channel. The 20th October 2019 he presented, in a live event, his third album "Quasi Invisibile".

MASSIMO MODULA

Born in 1969 he lives in Rimini since 1979. Visual artist and musician, he works in illustration, comics, painting, animation. His work alternates between public sector and personal projects such as exhibitions or realization of pictorial and decorative works for private clients, companies or public places. Singer, author of songs and poetry, he performs in clubs and theatrical spaces, bringing to the stage performances where music, words and live painting get together and alternate songs to improvisation moments.

ILLUSTRAZIONE IL CORAGGIO DI FELLINI

Illustrazione: Emma Pasic
studente Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione

L'illustrazione che rappresenta questa edizione del festival è stata affidata, tramite concorso, agli studenti del Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione. Sono state oltre 50 le opere presentate alla giuria composta da Nicola Bassano (esperto di Fellini del Comune di Rimini), Marianna Balducci (illustratrice freelance) e Fabio Ceccarelli in qualità di rappresentante del festival; ne sono state scelte 13 che verranno esposte durante il festival e, fra queste, l'illustrazione vincitrice.

"Non c'è cosa più coraggiosa di esporre lo sguardo verso il mondo che ci circonda. Questo è ciò che Federico Fellini ci ha lasciato con la sua arte, le sue pellicole e i suoi disegni: il coraggio. Il coraggio di guardare, studiare, ridere, inorridire, odiare e amare ciò che realmente siamo. Ho voluto rappresentarlo usando una tecnica ad acquerello osando, sporcando il foglio come ha fatto lui stesso con le sue pellicole, esprimendo appieno la vera natura umana, quella grottesca, irriverente ed assurda."
[Emma Pasic]

The illustration that represents this years' edition of the festival was assigned, through a competition, to the students of Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione. There were more than 50 works presented to the jury, composed of Nicola Bassano (Fellini expert for Comune di Rimini), Marianna Malducci (freelance illustrator) and Fabio Ceccarelli as a representative of the festival; 13 of those works were selected to be exhibited during the festival and, between them, there's the winner.

*"There's nothing more courageous than to expose our gaze on the world that surrounds us. This is what Federico Fellini left us with his art, his film and his draeings: courage. The courage to watch, study, laugh, be horrified, hate and love what we really are. I wanted to represent this through a soft watercolour technique, daring, messing up with the paper like he did himself with the films, fully expressing human nature, grotesque, irreverent and absurd."
[Emma Pasic]*



Signature

VIDEO SIGLA FELLINI'S CINEMATIQUE

Autori: Vincenzo De Sio, Nicola Dunlop

È un breve viaggio attraverso alcuni dei film più affascinanti di Federico Fellini. È lo stesso Fellini con la sua sciarpa rossa a percorrere questa breve rassegna scorrendo la pellicola. Un cammino di arte e ricordi.

Vincenzo De Sio nasce a Salerno nel 1981, nel 2006 si diploma alla Scuola di Cinema di Roma in regia, ripresa e montaggio cinematografico. Nel 2006 dirige il suo cortometraggio di esordio "Limbo". Nel 2007 dirige il cortometraggio "Ti regalo il tempo" finalista mondiale al per la categoria "futuri registi" al concorso "120anni120secondi" di Eberhard e Alto Verbano. Dal 2007 si occupa anche di formazione cinematografica sia in Italia che negli USA. Scrive e dirige numerosi cortometraggi, documentari e videoclip in tutto il mondo. Nel 2018 produce, scrive e co dirige il cortometraggio animato "FILMESQUE" che riunisce per la prima volta Federico Fellini e Totò, vincitore di 16 premi in tutto il mondo, tra i più prestigiosi ricordiamo il "Los Angeles Cine Fest" come Best International Production e l'International Online Web Fest come "Best Production Design". Tuttora è attivo anche come fotografo e production designer per il cinema e aziende.

Nicola Dunlop è una artista e animation designer inglese di 28 anni. La sua ispirazione nasce da artisti del calibro di Tim Burton e Salvador Dali. Ha conseguito una laurea ed un master in animazione presso la Southampton Solent University. Considera da sempre l'arte come un mezzo per diffondere positività e raccontare storie sempre nuove. Ama creare i suoi personaggi ed i suoi mondi attraverso stili e tecniche artistiche sempre diverse.



GEMELLAGGI



aug&ohr medien

"aug&ohr medien" is a dynamic film festival agency located in Berlin, Germany, which specialises in sending films to film festivals worldwide and represents award-winning short and feature films.



Cartoon Club

La collaborazione con il "Festival Internazionale del cinema d'animazione, del fumetto e dei games" è attiva ormai da tanti anni e su diversi fronti, sia come condivisione di pellicole, sia come organizzazione di eventi e proiezioni dedicate alle scuole della provincia di Rimini.



Compote Collective

Compote Collective is one of the leading animation production companies in Bulgaria, with record in internationally awarded films. The company was founded in 2008 by the animation directors duo Ivan Bogdanov and Vessela Dantcheva, together with Maria Stanisheva, who left the collective in 2012.



MalatestaShort Film Festival

MalatestaShort è un festival cinematografico internazionale di cortometraggi attento alla pluralità dei linguaggi e all'attualità; la collaborazione con il festival di Cesena è legata alla condivisione di cortometraggi per vari eventi.



Malta Short Film Festival

The Malta Short Film Festival brings together films of different genres from around the world. But its uniqueness lies in the fact that it is broadcast on TVM, Malta's national TV station. The films are discussed and partially adjudicated by a panel of judges, and partially by public vote. This enables the filmmaker and the viewer to understand the production value of each entry and its ability to communicate with its audience.



Sedicicorto

Da diversi anni, la collaborazione con il festival di Forlì è legata alla condivisione di cortometraggi per vari eventi durante tutto il corso dell'anno e alla organizzazione di diverse iniziative, fra le quali "Il Giro del Mondo in 80 Corti".



Short Movie Club

We collect films and do our best to show programmes to wide audience at art-centres, cinemas schools as often as possible. We compile comments of viewers, cinephiles and experts and send them to filmmakers. The key point of our project is to establish a communication between the filmmaker and the audience.



Studio FILM BILDER

Studio FILM BILDER has been producing original and innovative animation ever since its foundation in 1989.



University of Southern California School of Cinematic Arts

Students at the School of Cinematic Arts, work hand-in-hand with faculty who are celebrated filmmakers, game designers, media makers, and scholars whose careers and work have garnered the highest accolades of their field: Oscars, Emmys, Golden Globes, NAACP Leadership Awards, the Humanitas Prize, the Pulitzer Prize, D.I.C.E. Awards, and many others.

AMARCORT EXTRA

IL GIRO DEL MONDO IN 80 CORTI



L'edizione 2019, ispirata ad un immaginifico cammino intorno al mondo.

Il Giro del Mondo in 80 Corti è un evento itinerante con appuntamenti mensili durante i quali viene proiettata una selezione di 80 cortometraggi, sottotitolati in italiano, provenienti da tutto il mondo. Il pubblico è tenuto a votare i corti migliori che si sfideranno nella finalissima che, quest'anno, si terrà il 20 Dicembre.

2019 Edition was inspired from an imaginary walk around the world.

Il Giro del Mondo in 80 Corti (Around the World in 80 Short movies) is an itinerant event with monthly meetings where 80 selected short movies from all around the world are shown with Italian subtitles. The audience is invited to vote the best ones, that will compete during the final, the 20th December.



I FINALISTI



PEGGIE

Autore: Rosario Capozzolo
Italia

Ispirato da eventi reali, il film parla del tema della demenza come modo per viaggiare attraverso il tempo.

Inspired by true events, the film addresses the theme of dementia as a way to travel through time.

ARE YOU VOLLEYBALL?!

Autore: Mohammad Bakhshi
Iran

Un gruppo di richiedenti asilo arabi arrivano al confine con un paese in cui si parla inglese e non riescono a proseguire. Sono in conflitto ogni giorno con i soldati di frontiera, finché un bimbo sordo-muto...

A group of Arabian spoken asylum seekers arrive to an English spoken country border and can't keep going. They conflict with border soldiers everyday till a deaf-mute baby...



THE SILENT CHILD

Autore: Chris Overton
Gran Bretagna

Una bambina sorda di quattro anni di nome Libby fa parte di una famiglia borghese. Vive in un mondo fatto di silenzio finché un'assistente sociale non le insegna il dono della comunicazione.

A deaf four years old girl named Libby is born into a middle class family. She lives in a world of silence until a caring social worker teaches her the gift of communication.



CUPS & ROBBERS

Autore: Jim Simone
USA

Una rapina a un ristorante va storta quando dimenticano di chiudere la porta.

A restaurant robbery goes awry when they forget to lock the door.

PARTING SHOT

Autore: Özgür Cem Aksoy
Turchia

Durante un ordinario funerale turco avviene un incidente. A un ragazzo cade il cellulare nella tomba mentre spostava la terra con la pala. Dopotutto, riuole il suo telefono indietro.

An incident happens in an ordinary Turkish funeral. A guy drops his phone in the grave while throwing soil with shovel. After that he wants take his phone back.



TWEET-TWEET

Autore: Zhanna Bekmambetova
Russia

Vivere è come camminare su una corda tesa. A volte siamo spaventati o rischiamo di perdere l'equilibrio. Quando siamo felici ed emozionati possiamo persino volare! Come Luba, una bambina...

Living is lik walking on a tightrope. Sometimes we are scared or we risk to lose balance. When we're happy and emotioned, we can even fly! Like Luba, a child...



CHUCHOTAGE

Autore: Barnabás Tóth
Ungheria

Durante una conferenza professionale a Praga, due interpreti simultanei nella cabina ungherese, realizzano che c'è una sola persona che li sta ascoltando.

During a professional conference in Prague, two simultaneous interpreters in the Hungarian booth realize that only one person is listening to them.

PARRU PI TIA

Autore: Giuseppe Carleo
Italia

La famiglia Bonanno vive nei sobborghi di Palermo. Annachiara, figlia unica, ha appena rotto con il fidanzato e aspetta di rivederlo per l'ultima volta perché, secondo un'antica abitudine...

The Bonanno family lives in the outskirts of Palermo. Annachiara, only child, has just broken up with her boyfriend and she is waiting to see him for the last time, because, according to an old habit...



LOCATION



TEATRO DEGLI ATTI Via Cairoli, 42 - Rimini

CINEMA FULGOR Corso d'Augusto, 162

CINETECA DI RIMINI Via Gambalunga, 27

CINEMA TIBERIO Via S. Giuliano, 16

MUSEO DELLA CITTÀ Via Tonini, 1

LABORATORIO APERTO Via dei Cavalieri, 22

**AMARCORT
FILM FESTIVAL
2019**