

# AMARcort

F I L M F E S T I V A L

14/18  
Novembre  
RIMINI

CINEMA  
FULGOR

TEATRO  
DEGLI ATTI

CINETECA

CINEMA  
TIBERIO

MUSEO  
DELLA CITTÀ

HOTEL  
DUOMO

UNDICESIMA EDIZIONE

# AMARCort

F I L M F E S T I V A L

Nel complesso del sistema audiovisivo italiano, i festival rappresentano un soggetto fondamentale per la promozione, la conoscenza e la diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva, con un'attenzione particolare alle opere normalmente poco rappresentate nei circuiti commerciali come ad esempio il documentario, il film di ricerca, il cortometraggio. E devono diventare un sistema coordinato e riconosciuto dalle istituzioni pubbliche, dagli spettatori e dagli sponsor. Per questo motivo e per un concreto spirito di servizio nato nel novembre 2004 l'Associazione Festival Italiani di Cinema (Afic). Gli associati fanno riferimento ai principi di mutualità e solidarietà che già hanno ispirato in Europa l'attività della Coopération Européenne des Festivals. Inoltre, accettando il regolamento, si impegnano a seguire una serie di indicazioni deontologiche tese a salvaguardare e rafforzare il loro ruolo. L'Afic nell'intento di promuovere il sistema festival nel suo insieme, rappresenta già oggi più di trentasei manifestazioni cinematografiche e audiovisive italiane ed è concepita come strumento di coordinamento e reciproca informazione. Aderiscono all'Afic le manifestazioni culturali nel campo dell'audiovisivo caratterizzate dalle finalità di ricerca, originalità, promozione dei talenti e delle opere cinematografiche nazionali ed internazionali. L'Afic si impegna a tutelare e promuovere, presso tutte le sedi istituzionali, l'obiettivo primario dei festival associati.

*The Association of Italian Film Festival Within the framework of the Italian audiovisual system, festivals represent a fundamental means for the promotion, knowledge and diffusion of film and audiovisual culture, with particular attention to works that normally receive little attention in commercial circuits, like documentaries, research films and shorts. They must also become a coordinated system that is recognized by public institutions, spectators and sponsors. For this reason, and in a concrete spirit of service, the Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC) was created in November 2004. Association members adhere to the principals of mutuality and solidarity that inspire the activities of the Coopération Européenne des Festivals in Europe. Moreover, by accepting the regulations, they promise to follow a series of deontological indications whose purpose is to safeguard and strengthen their role. AFIC's aim is to promote the festival system as a whole, and already today it represents over thirty Italian cinematographic and audiovisual manifestations. It has been conceived as an instrument of coordinated and reciprocal information. AFIC members include cultural manifestations in the audiovisual field that are characterized by research, originality and the promotion of talents and cinematographic works, both at home and abroad. AFIC also strives to protect and promote at every institutional level the primary objective of the associated festivals.*

**ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA:** Amarcort Film Festival / Arcipelago - Festival Internazionale Di Cortometraggi E Nuove Immagini / Asiatica Film Mediale / B.a. Film Festival / Bergamo Film Meeting / Biografilm Festival / Courmayeur Noir In Festival / Fantafestival / Festival Dei Popoli / Festival Del Cinema Africano, D'asia E America Latina / Festival Del Cinema Di Porretta Terme / Festival Del Cinema Europeo / Festival Del Documentario D'abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez / Filmmaker / Florence Korea Film Fest / Genova Film Festival / Invideo - Mostra Internazionale Di Video E Cinema Oltre / Ischia Film Festival / Le Giornate Del Cinema Muto - Pordenone Silent Film Festival / Linea D'ombra - Festival Culture Giovani / Milano Film Festival / Molise Cinema / Montecatini International Short Film Festival (Misff) / Mostra Internazionale Del Nuovo Cinema - Pesaro Film Festival / Premio "Sergio Amidei" / River To River - Florence Indian Film Festival / Roma Independent Film Festival (Riff Awards) / Science+Fiction - Festival Internazionale Della Fantascienza Di Trieste / Sediciorto International Film Festival / Settimana Internazionale Della Critica / Sguardi Altrove / Shorts - International Film Festival By Maremetraggio / Sport Movies & Tv - Milano International Ficts Fest / Taormina Film Festival / Torino Film Festival / Trento Film Festival / Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema / Udine Far East Film Festival / Umbria Film Festival

**DIREZIONE ARTISTICA**

Simona Meriggi

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA**

Alessandro Ceccarelli

**COMITATO DI SELEZIONE**

Simona Meriggi  
Alessandro Ceccarelli  
Filippo Rossi  
Valentina Giordano  
Vittorio Gasperoni  
Carlo Cancellieri  
Deano Giunchi  
Valeria Morini  
Angela Notaro  
Mara Martinoli  
Redeo Amadori

**PROGRAMMERS**

Simona Meriggi  
Alessandro Ceccarelli

**UFFICIO STAMPA**

Nuova Comunicazione

**VIDEOSIGLA**

Carlo Cancellieri

**ILLUSTRAZIONE**

Marianna Balducci  
Fabio Gervasoni

**GRAFICA**

Fabio Ceccarelli

**WEBMASTER**

Fabio Ceccarelli

**IMPAGINAZIONE**

Marco Serio

**SOTTOTITOLI**

Michela Piersimoni  
Linda Lapini  
Melania Petricola  
Angela Notaro  
Amanda Pasquali

**TRADUZIONI CATALOGO**

Michela Piersimoni  
Linda Lapini  
Melania Petricola  
Angela Notaro

**TRADUZIONE SIMULTANEA**

Melania Petricola

**SERVICE VIDEO**

Zelig Service

**RESPONSABILE TECNICO**

Alessandro Ceccarelli

**STAFF TECNICO**

Sandro Martone  
Massimo Moretti  
Filippo Rossi

**OPERATORI DI RIPRESA E****CONTRIBUTI VIDEO**

Carlo Cancellieri  
Stefano Tura  
Paolo Pari  
Vincenzo Pirozzi  
Alessandro Bavestrello

**OSPITALITÀ**

Roberto Ruggeri

**AFF SHORT MOVIE INDUSTRY**

Simona Meriggi  
Angela Notaro

**PRESENTATRICE**

Simona Meriggi

**DOCENTI CAMPUS**

Nicola Bassano  
Simone Felici  
Luca Elmi

**ASSISTENTI IL GIRO DEL****MONDO IN 80 CORTI**

Silvia Parri  
Roberto Ruggeri  
Laura Galli

**SOCIAL MEDIA**

Fabio Ceccarelli

**DESK ACCOGLIENZA E ACCREDITI**

Valentina Tassinari  
Roberto Ruggeri  
Valentina Modica

**SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE**

Cartoon Club  
Sedicicorto  
Ennesimo Film Festival  
MalatestaShort Film Festival

**AMAR**  **cort**  
F I L M F E S T I V A L

**CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI RIMINI****CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA****ORGANIZZAZIONE EVENTO**

SMArt Academy  
SMArt Lab

**COLLABORAZIONI**

Cineteca di Rimini  
Cinema Fulgor  
Cinema Tiberio  
Teatro degli Atti  
Museo della Città  
Duomo Hotel  
La Stamperia

**MEDIA PARTNER**

Link Rimini da Vivere  
Corriere di Romagna

**HOTEL CONVENZIONATI**

Holiday Inn Rimini Imperiale  
Hotel Card  
Duomo Hotel  
Hotel Vienna Ostenda  
Hotel Britannia  
Hotel Villa Rosa Riviera  
Hotel President  
Hotel Touring

EVENTO ORGANIZZATO DA



GRAZIE AL SOSTEGNO DI



CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNERS



IN COLLABORAZIONE CON



la Stamperia





*"Il cinema non ha bisogno  
della grande idea, degli amori  
infiammati, degli sdegni:  
ti impone un solo obbligo  
quotidiano, quello di fare!"*

Federico Fellini

# GIURIA AMARCORT

GRAND JURY



## LICINIA LENTINI

Attrice (teatro, cinema, televisione, radio), presentatrice, doppiatrice, dialogista, direttore di doppiaggio. Docente di dizione, recitazione, doppiaggio, sottotitolaggio e adattamento dialoghi cinematografici. Autrice e traduttrice. Ha curato adattamenti in italiano di testi teatrali. Produttrice teatrale. Organizzatrice e docente dei Corsi Internazionali di doppiaggio, per la Formazione Professionale per adattatori dei dialoghi e sottotitolatori nell'ambito del Progetto "BABEL" e del fondo sociale europeo, (CEE) tenuti dall' Associazione culturale A.N.C.A.M. VOXVIDEO in collaborazione con la Regione Toscana. Ha curato stages di doppiaggio al Conservatorio di Arti visive di Lugano (Svizzera). Docente al Corso specializzato e avanzato per manager aziendali di "Public Speaking: l'arte della comunicazione efficace". Sta ultimando i corsi di Arteterapia.

Ballerina professionista ha frequentato i corsi all'Accademia nazionale di Danza di Roma e si è specializzata a New York.

Per il teatro: FELICIBUMTA con G. Bramieri di Garinei e Giovannini proseguendo con DIANA e la TUDA di L. Pirandello - Regia A. Foa', LORD BYRON di Byron - Cimnaghi - Regia L. Squarzina, LA GRANDE MAGIA di E. De Filippo - Regia G. Strehler, IL GIUOCO DELLE PARTI L. Pirandello - Regia W. Manfrè, LA MANDRAGOLA Nicolò Machiavelli - Regia B.Ghigliani, LE NUVOLE" e il "PLUTO"

di Aristofane - Regia G. Anfuso, DIONISIO - IL MITO Regia G. Anfuso, TRIANGOLO IMPERFETTO di A. Fierstein- Regia V. Valeriani, DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE di A. De Benedetti - Regia M.Cinque, MARY SHELLEY & FRANKENSTEIN, di E.Bernard-Regia F. Branchetti, HOLY MONEY di E. Bernard- Regia S. Tringali, FEDRA di Seneca-Regia G. Anfuso, ELETTRA di Euripide-Regia W.Manfrè, SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA ANCORA Più GROSSA di R. Cooney - Regia G. Guidi. Per la televisione ha partecipato a varie fiction come L'UOMO DELLA CARITÀ CANALE 5, INCANTESIMO RAI 1, LA SQUADRA RAI 3. Per il cinema partecipa a film quali IL RITORNO DI JANGO Regia N. Rossati, VACANZE DI NATALE Regia C. Vanzina, DELITTO IN FORMULA UNO Regia B. Corbucci, L'ALLENATORE NEL PALLONE Regia S. Martino, IL COMMISSARIO LO GATTO Regia D. Risi, MY NAME IS TANINO Regia P. Virzi, VANIGLIA E CIOCCOLATO Regia C. Ippolito.

*Actress (theatre, cinema, television, radio), radio and TV host, dubbing actress, dialogue writer, dubbing director. Delivery and diction, subtitling and acting instructor, and film dialogue adaptation editor. Theatre Producer. Teacher and organizer of international dubbing courses for Professional formation and dialogue adaptors and subtitling courses within the "BABEL" Project and the European Social Fund, (EEC) held by the A.N.C.A.M. VOXVIDEO Cultural Association in collaboration with Regione Toscana. She has supervised dubbing work experience courses for the Lugano Visual Arts Conservatory (Switzerland). Teacher in the specialized advanced course for executives on "Public Speaking: the art of effective communication". Is finishing the course of Art Therapy.*

*Professional dancer, she attended the Rome School of Dance and got her specialization in New York.*



## IVANA KVESIC

Ivana Kvesic (1978) fa parte del comitato di selezione per la Gara Internazionale del Festival Internazionale del Cortometraggio di Winterthur. Ha sviluppato diversi progetti per il festival, tra cui Balkan Xpress, un itinerario nei Balcani divenuto mostra e cortometraggio documentario; Wir sind Fussball, una serie di proiezioni all'aperto sul tema del calcio di cui ha curato il programma; e Kurz Kunst Kino, una performance dal vivo accompagnata da proiezioni di cortometraggi.

Ivana è anche direttrice di Schweizer Jugendfilmtage ("Giornate svizzere del film giovanile") a Zurigo, dove ha tenuto un seminario rivolto ai giovani sulla regia di documentari nei Balcani. Inoltre, cura la programmazione del più antico cinema all'aperto di Zurigo, Film am See, un progetto di Rote Fabrik. È anche presidente e curatrice dell'associazione cinematografica Kino Nische in Winterthur.

È membro del comitato esecutivo di SWAN - Swiss Woman's Audiovisual Network e dell'associazione Zürich für den Film. Tra i suoi maggiori interessi ci sono la promozione della parità di genere e della diversità. Laureata in economia presso L'Università di Zurigo, ha ottenuto un certificato di studio post-laurea in Gestione delle Attività Culturali e attualmente sta studiando presso Hyperwerk - Post-industrial Design a Basilea. Da 8 anni ha dato vita a diversi

progetti culturali, quali mostre, performance ed eventi di cinema all'aperto.

*Ivana Kvesic (1978) is part of the selection committee for the International Competition at "Internationale Kurzfilmtage Winterthur" and has implemented several projects for the festival, like Balkan Xpress (a road trip within Balkan countries, exhibition, documentary short film), Wir sind Fussball (open-air screening of a curated football program) and Kurz Kunst Kino (life-performance combined with short film screenings). Ivana is as well director of the Youth Film Festival "Schweizer Jugendfilmtage" in Zurich, where she has launched a documentary film workshop in the Balkan region for youngsters. In addition, she is also a programmer for the oldest open-air cinema in Zurich called "Film am See", a project of Rote Fabrik. Further, she is president and programmer of the cinema association Kino Nische in Winterthur. She is an Executive Committee Member of "SWAN – Swiss Woman's Audiovisual Network" and of "Zürich für den Film". The empowerment of women is an important concern and she is willing to set a sign for diversity. She holds a master's degree in Economics from the University of Zurich, a CAS in Cultural Management and is currently studying at Hyperwerk – Post-Industrial Design in Basel. In the last 8 years, she has developed several cultural projects on her own, such as exhibitions, performances and open-air cinema events.*

## POURIA HEYDAR

Pouria Heidary Oureh è nato nel 1984 a Teheran, in Iran. Sin da giovane si è interessato alle arte visive e performative e allo storytelling, in particolare attraverso il disegno. Si è laureato in Cinema Digitale presso il SAE Institute di Dubai e in Comunicazione Pubblicitaria all'East Mediterranean University di Cipro del Nord.



Ha lavorato con rinomati registi iraniani sia in patria che all'estero, prima di intraprendere lui stesso il lavoro di regista. Da allora ha iniziato a girare i propri film.

Il film d'esordio di Pouria Heidary Oureh "Apricot Groves" rappresenta il film di maggiore diffusione internazionale della storia del cinema armeno, essendo stato selezionato per più di 95 film festival internazionali, oltre che la co-produzione di maggior successo del cinema iraniano.

È il fondatore di Three Gardens Film, una casa di produzione che ha realizzato film di successo selezionati in film festival di prim'ordine in tutto il mondo. Three Gardens Film è anche una delle migliori aziende di supporto tecnico cinematografico nel Medio Oriente.

Come produttore, ha co-prodotto film in Iran, Armenia, Francia, Repubblica Ceca, Italia, Serbia, Croazia, Polonia, Cile e Qatar.

*Pouria Heidary Oureh è nato nel 1984 a Teheran, in Iran. Sin da giovane si è interessato alle arte visive e performative e allo storytelling, in particolare attraverso il disegno. Si è laureato in Cinema Digitale presso il SAE Institute di Dubai e in Comunicazione Pubblicitaria all'East Mediterranean University di Cipro del Nord.*

*Ha lavorato con rinomati registi iraniani sia in patria che all'estero, prima di intraprendere lui stesso il lavoro di regista. Da allora ha iniziato a girare i propri film. Il film d'es-*

*ordio di Pouria Heidary Oureh "Apricot Groves" rappresenta il film di maggiore diffusione internazionale della storia del cinema armeno, essendo stato selezionato per più di 95 film festival internazionali, oltre che la co-produzione di maggior successo del cinema iraniano.*

*È il fondatore di Three Gardens Film, una casa di produzione che ha realizzato film di successo selezionati in film festival di prim'ordine in tutto il mondo. Three Gardens Film è anche una delle migliori aziende di supporto tecnico cinematografico nel Medio Oriente. Come produttore, ha co-prodotto film in Iran, Armenia, Francia, Repubblica Ceca, Italia, Serbia, Croazia, Polonia, Cile e Qatar.*



## EMANUELA PONZANO

Nata a Bruxelles in Belgio e di nazionalità Italiana, Emanuela Ponzano è attrice e regista di teatro e cinema. Vive e lavora tra roma e Parigi. Diplomata in Scienze Politiche all'Università libera di Bruxelles nel 1995 e in Arte Drammatica all'Accademia Nazionale di Liège in Belgio nel 2000 (diretta da Jacques Delcuvellerie, maestro écoles des Maitres). In ambito cinematografico lavora con John Irvin, Philippe Garrel, Maurizio Zaccaro, Giulio Base, René Manzor e studia con i fratelli Dardenne, Phippe Blasband, Frédérique Fonteyne e il metodo Strasberg a Roma con Mickael Margotta e Joseph Ragno, entrambi docen-

ti dell'Actor's Studio, con Vincenzo Attingenti e Susan Batson. Nel 2006, in qualità di regista è finalista del Premio teatrale belga "Jacques Huisman" con lo spettacolo Sogno (ma forse no) di Luigi Pirandello. Nel 2008 ottiene il Premio Nazionale artistico italiano "Filomena Carrara" per il suo percorso artistico e per lo spettacolo La Più Forte di A.Strindberg – omaggio a Ingmar Bergman - andato in scena al teatro Ambra Jovinelli di Roma lo stesso anno. Sempre nel 2008 realizza due cortometraggi Bagnasciuga e Riflessi, quest'ultimo vincitore nel 2010 della terza edizione del festival Cortovisione IFF 2010 come Miglior Cortometraggio, cui segue il Premio Speciale della Critica Femminile e la Menzione Speciale all'I'VE SEEN FILMS IFF 2010 di Rutger Hauer a Milano. Sempre nel 2010 co-dirige e co-produce Reminder, spot promo per Save the children con Enrico Lo Verso. Nel 2013 è in concorso come attrice alla 70° Mostra del Cinema di Venezia con il film di Philippe Garrel "La Jalousie" con Louis Garrel e Anna Mouglalis. Nel 2016 realizza il cortometraggio di finzione La Slitta, selezionato ai Nastri d'Argento 2016 e in più di 110 Festival Internazionali con oltre 40 premi vinti. Nel 2017. La Slitta si è qualificato come candidato agli Oscar 2018. Attualmente elabora la sceneggiatura del suo primo lungometraggio e una serie tv.

*Emanuela Ponzano was born in Brussels in Belgium but she has Italian nationality, she is actress and director for theatre and cinema. She lives and works between Rome and Paris. She got a degree in Political Science at Free University of Brussels in 1995 and another one in Dramatic Art at the National Accademy of Liège in Belgium in 2000. (the headmaster of the school was Jacques Delcuvellerie, master of the écoles des Maitres). In the film industry she works with John Irvin, Philippe Garrel, Maurizio Zacca-*

*ro, Giulio Base, René Manzor and she studies with the Dardenne brothers, Philippe Blasband, Frédérique Fonteyne. She studies also the Strasberg method in Rome with Mickael Margotta and Joseph Ragno, both professor at the Actor's Studio, with Vincenzo Attingenti and Susan Batson.*

*In 2006, as director, she is one of the finalists of the Belgium Drama Award with the performance of "Sogno (ma forse no)" of Luigi Pirandello. In 2008 she obtains the Italian National Artistic Award "Filomena Carrara" for her artistic journey and for the performance "La Più Forte" di A. Strindberg - homage to Ingmar Bergman - on scene at the theatre Ambra Jovinelli of Rome in the same year. Always in 2008 she realizes two short films "Bagnasciuga" and "Riflessi", this last in 2010 was the winner of the third edition of the Cortovisione Festival IFF as best short film, followed by the Special Female Critics Award and the honourable mention at the I'VE SEEN FILMS IFF 2010 of Rutger Hauer in Milan. Always in 2010, she co-runs and co-produces Reminder, a promo spot for Save the children with Enrico Lo Verso. In 2013 she is in contest as actress at the 70th Venice Film Festival with the film of Philippe Garrel "La Jalousie" with Louis Garrel and Anna Mouglalis. In 2016 she realizes the fictional short film "La Slitta" selected for the 2016 Nastri d'Argento and for more than 110 International Festival with more than 40 awards won. In 2017 "La Slitta" qualified as a candidate for the 2018 Oscar. At present she develops the script of his first long film and of a tv series.*

## ETI TSICKO

Si è laureata alla Steve Tisch School of Film & Television dell'Università di Tel Aviv. I suoi cortometraggi Daswarilli ("Macchiato") e Audition sono stati proiettati sugli schermi di film festival in Israele e in tutto il mondo. Resen ("Guinzaglio"), pro-

dotto come progetto di laurea, è stato selezionato per la competizione ufficiale Cinéfondation dell'edizione 2012 del Cannes Film Festival.

Nel 2014 Eti ha ricevuto una borsa dall'Israeli Film Fund per il suo primo lungometraggio, *As If You Were Never Here* (titolo di lavorazione). Nel 2018 ha vinto il contributo per la produzione "Ronit Elkabetz" e si è unita a Lama Productions. Le riprese del film sono previste per l'inverno 2020. Eti è stata Head of Industry al Tel Aviv Student Film Festival e al Jerusalem Film Festival e attualmente è a capo del dipartimento di Pubbliche Relazioni e Distribuzione della Steve Tisch School of Film & Television dell'Università di Tel Aviv.



*A graduate of The Steve Tisch School of Film & Television at Tel Aviv University. Her short films "Daswarilli" (Stained) and "Audition" have been screened in festivals in Israel and all over the world. "Resen" (Dog Leash), her graduation short Film was selected to the Cinefondation official Competition of Cannes Film Festival in 2012.*

*In 2014 Eti received a development grant from the Israeli Film Fund for her first Feature Film "As If You Were Never Here" (working title). in 2018 she received the Ronit Elkabetz production fund grant and joined "Lama Productions". The film is set to shoot in winter 2020. Eti has formerly worked as the head of industry at the Tel Aviv Student film festival and the Jerusalem film festival and she is currently the head of Public relations & Distribution at the Steve Tisch School of Film & Television at Tel Aviv University.*

GIURIA  
PREMIO  
DELLA  
CRITICA



## GIOVANNI BOGANI

Giovanni Bogani è nato e vive a Firenze. Giornalista per "La Nazione" e "Il resto del Carlino" dal 1987, ha recensito più di tremila film. Ha realizzato interviste con attori, registi, produttori: da Federico Fellini a Robert Altman, da Michelangelo Antonioni a Wim Wenders. Insieme a Carlo Verdone, ha diretto per alcuni anni il Terra di Siena film festival. È direttore artistico del Montecatini short film festival. Collabora alla trasmissione di Raiuno "Cinematografo" in qualità di critico cinematografico. Ha vinto il premio "Domenico Meccoli" per la critica cinematografica, e il premio "Adelio Ferrero". Insegna sceneggiatura e giornalismo cinematografico presso la scuola di cinema "Immagina" di Firenze.

*Giovanni Bogani was born and still lives in Florence. Since 1987, he has worked as journalist for "La Nazione" and "Il resto del Carlino" and has reviewed more than three thousand movies. During his career has interviewed actors, directors and producers: from Federico Fellini to Robert Altman, from Michelangelo Antonioni to Wim Wenders. Together with Carlo Verdone, he has directed for some years the Terra di Siena Film Festival. He is the artistic director of Montecatini Short Film Festival. He contributes to the RAI (Italian Radio and TV broadcasting station) TV program "Cinematografo" as movie critic. He has won the "Domenico*

*Meccoli" award for movie critic and the "Adelio Ferrero" award. He teaches screenwriting and movie journalism at "Immagina" school of Florence.*



## ANTONINO DE PACE

Esercita la professione di avvocato dal 1982 e fa parte dal 1995 del coordinamento del CE.A.G.-Centro di Azione Giuridica di Legambiente seguendo le vertenze delle associazioni ambientaliste.

Critico cinematografico scrive per Diari di Cineclub e per [sentieriselvaggi.it](http://sentieriselvaggi.it), rivista e portale web di informazione e critica cinematografica, curando anche le corrispondenze da numerosi festival nazionali e internazionali (Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, Festival del Cinema Africano, d'Asia e d'America Latina di Milano, Torino Film Festival, Festival del Cinema Asiatico di Reggio Emilia, Napoli Film Festival, Cinemambiente di Torino, ecc.). Collabora con testate giornalistiche nazionali e regionali occupandosi delle pagine dedicate al cinema, ed ha collaborato con il saggio "Paul Schrader un cineasta americano atipico tra indipendenza e influenze europee" al volume "Paul Schrader: il cinema della trascendenza" (Mimesis edizioni, 2016).

Ha partecipato come relatore a numerosi convegni ed altre iniziative sul cinema. Fa parte del Direttivo Nazionale e dell'Ufficio di Presidenza della FICC (Federazione

Italiana dei Circoli del Cinema) ed è presidente del Circolo del Cinema "Cesare Zavattini" di Reggio Calabria. Cura rassegne, retrospettive ed eventi cinematografici e ha collaborato all'organizzazione di eventi come il Festival Internazionale dei Circoli del Cinema e il Pentadattilo Film Festival. Organizza dal 2013 la rassegna nazionale "Visioni di cine(ma) indipendente". Ha fatto parte delle Giurie di numerosi Festival del cinema e del documentario.

*He practices law since 1982 and in 1995 he has become a member of the coordination of CE.A.G.-Centro di Azione Giuridica di Legambiente, where he coordinates the disputes set by environmental organisations. He is a film critic and writer for Diari di Cineclub and sentieriselvaggi.it, respectively a magazine and a web page about movies and film critics, where he also curates reports from several national and international Film Festivals (Venice Film Festival, African, Asian and Latin American Film Festival in Milan, Turin Film Festival, Asian Film Festival of Reggio Emilia, Napoli Film Festival, Cinemambiente in Turin, etc.). He collaborates with national and regional newspapers, taking care of film features, and has written an essay called "Paul Schrader un cineasta americano atipico tra indipendenza e influenze europee" ("Paul Schrader, a cinematographer between independence and European influences") contained in the volume "Paul Schrader: il cinema della trascendenza" ("Paul Schrader: transcendental cinema") (Mimesis edizioni, 2016). As speaker, he has taken part to several meetings and other initiatives about cinema. He is a member of the National Board of the Presidency Office of FICC (Italian Federation of Movie Clubs) and is the president of "Cesare Zavattini" Movie Club in Reggio Calabria. He curates festivals, retrospectives and film events and has collaborated to the organisation of events such as The Interna-*

*tional Festival of Movie Clubs and Pentadattilo Film Festival. Since 2013, he has organised the national event "Visioni di cine(ma) indipendente". He has worked in the juries of several film and documentary festivals.*



## ENRICO ZOI

I suoi amori? Famiglia, cinema, teatro, giornalismo, musica e poesia. Enrico Zoi, fiorentino del 1959, laureato in Lettere su un poema del '500 ("L'Italia liberata dai Goti", di Giangiorgio Trissino), ha scritto vari libri, fra cui due sillogi poetiche. Sue liriche sono apparse, inoltre, in riviste quali "Salvo Imprevisti" e "Tracce". Lavora da settembre all'assessorato alla cultura del Comune di Firenze, ma ha "confezionato" 25 anni di comunicati stampa per i Comuni di Bagno a Ripoli e Impruneta (e non solo), pubblicato migliaia di interviste, articoli, recensioni cinematografiche e teatrali e giochi enigmistici, e visto circa 6000 film. Con Philippe Chellini, è il biografo cinematografico di Alessandro Benvenuti (due libri) e l'autore del volume sui vent'anni del "Ciclone" di Leonardo Pieraccioni. Ha fatto parte delle Giurie di "Underflorence" (Florence Film Festival, 1991), "Under Rock - Futurock a Firenze" (1992), "Schermi Irregolari" (2001), "Amarcort Film Festival" (2014), "Schermi Irregolari" (2016), "Amarcort Film Festival" (2016), "Schermi Irregolari" (2017), "Amarcort Film Festival" (2017) e "Cartoon Club"

(2018). Ha al suo attivo anche un'incursione editoriale calcistica, avendo scritto un libro, "Firmamento Viola", sulla "sua" Fiorentina. In tempi recenti, si è cimentato nella scrittura teatrale, con lo spettacolo-monologo "Zenrico, o il suo clone?" (coautore Massimo Blaco) e i due cinemonologhi "As time goes by", dedicato a Humphrey Bogart, e "Dr. Jekyll e Mister(o) Totò", ovviamente sul Principe della risata.

*and his two monologues for cinema "As time goes by" dedicated to Humphrey Bogart and "Dr Jekyll e Mister(o) Totò" is an obvious tribute to the Prince of the Laugh.*

*What were his passions? Family, cinema, theatre, journalism, music and poetry. Enrico Zoi, born in Florence in 1959 and graduated in literature with a thesis concerning a poem of the 16th-century ("L'Italia liberata dai Goti" of Giangiorgio Trissino), he had written several books including two poetic collection. Moreover, some of his lyric poems appeared in literary reviews such as "Salvo Imprevisti" and "Tracce". Since September, he works as cultural councillorship for the municipality of Florence, but he has written press release for 25 years for the municipality of Bagno a Ripoli and Impruneta (and not just), he published thousands of interviews, articles, cinema and theatre reviews and word-search puzzles, and he has seen about 6000 films. He is Alessandro Benvenuti's cinema biographer together with Philippe Chellini (two books) and he is the author of the volume concerning the twentieth anniversary of the "Ciclone" of Leonardo Pieraccioni. He was part of the jury for "Underflorence" (Florence Film Festival, 1991), for "Under Rock – Futurock" a Firenze (1992), for "Schermi Irregolari" (2001 - 2016 - 2017), for "Amarcort Film Festival" (2014 - 2016 - 2017), for "Cartoon Club" (2018).*

*He's credited also with an editorial football raid, having written a book "Firmamento Viola" about his favourite football team: Fiorentina. Recently, he makes a foray into dramatic writing, with his monologue "Zenrico, o il suo clone" (co-author Massimo Blaco)*

**GIURIA  
MENZIONE  
FELLINI**



## FRANCESCA FABBRI FELLINI

Nata a Bologna nel 1965 sotto il segno dei Gemelli, ascendente Bilancia, Francesca ha vissuto i primi 19 anni della sua vita a Rimini, con i genitori Maria Maddalena Fellini e papà Giorgio Fabbri, pediatra.

A 23 anni si è laureata in lingue e letterature straniere e nel 1987 ha firmato la sua prima scrittura con la Rai, per il programma "Muoviamoci su Raidue" con Sidney Rome, ben 180 puntate. Dopo questa esperienza, Francesca ha firmato molti altri contratti con la Rai, dal 1999 al 2006 è stata una delle inviate de "La vita in diretta" con Michele Cucuzza su Raiuno. Ha lavorato con autori come Michele Guardì, Enza Sampò, Licia Colò.

Tra il 1993 e il 1997 ha collaborato con RTL 102.5 occupandosi proprio di cinema, e grazie a questa esperienza è diventata giornalista professionista. Dal 2004 al 2006 firma e conduce sempre su RTL: "Asa Nisi MAsa - L'ANIMA del cinema" che prende il nome dalla frase magica ripetuta da Guido/Mastroianni, protagonista di "Otto e mezzo". Francesca ha pensato a questo titolo per la sua trasmissione come omaggio al suo zio "CHICCO".

Dal 2008-2009 si occupa della regia della serata/evento per i 100 Anni del Grand Hotel di Rimini, nel 2008 presenta la serata/evento di chiusura MYSFEST di Cattolica; dal 2009 al 2012 cerimonia Centro Internazionale Ricerche Pio Manzù; dal 2012 idea e conduce la Rassegna di incontri "Gli Attori con Tè", realizza nuove interviste ai Colla-

boratori del Maestro Federico Fellini (Dante Ferretti, Fiammetta Profili, Ferruccio Castro-nuovo, Sergio Rubini, Moraldo Rossi) per il "Working Progress": "Ricordando FELLINI", al BIF&ST 2013 cura la Mostra di "100 Disegni del Libro dei Sogni" di F. Fellini, al Meeting dell'Amicizia tra i Popoli del 2014 ha introdotto il Concerto "Io, un sassetto tra le stelle", esecuzione della Suite di Nino Rota del Balletto "La Strada" di Federico Fellini", un omaggio a Federico Fellini; per l'editoria, nel 2013 è stata curatrice della 2a Edizione del Volume: "A Tavola con Fellini"(Casa Editrice: Rare Earth).

*Born in Bologna in 1965 under the sign of Gemini with Libra rising, Francesca lived the first 19 years of her life in Rimini, with her parents Maria Maddalena Fellini and her dad Giorgio Fabbri, a pediatrician.*

*At 23 she got a degree in Languages and Foreign Literature and in 1987 she signed her first writing with Rai, for the program "Muoviamoci su Raidue" with Sidney Rome, for 180 episodes. After this experience, Francesca signed many more contracts with Rai, from 1999 to 2006 she was one of the correspondents for "La vita in diretta" with Michele Cucuzza on Raiuno. She worked with authors like Michele Guardì, Enza Sampò, Licia Colò. From 1993 to 1997 she collaborated with RTL 102.5, taking care of cinema and, thanks to this experience, she became a professional journalist.*

*From 2004 to 2006 she writes and hosts still for RTL: "Asa Nisi MAsa - L'ANIMA del cinema", taking its name from the magical phrase repeated by Guido/Mastroianni, protagonist of "Otto e mezzo". Francesca decided to give this title to her broadcast as tribute to her uncle "CHICCO".*

*In 2008-2009 she takes care of directing the night/event for the 100 years of Grand Hotel in Rimini, nel 2008 she hosts the closing night/event MYSFEST in Cattolica; from 2009 to 2012 she hosts the ceremony Centro Inter-*

*nazionale Ricerche Pio Manzù; from 2012 she invents and hosts the meeting festival "Gli Attori con Tè", she realizes new interviews to Collaboratori del Maestro Federico Fellini (Dante Ferretti, Fiammetta Profili, Ferruccio Castronuovo, Sergio Rubini, Moraldo Rossi) for the "Working Progress": "Ricordando FELLINI", at the BIF&ST 2013 she takes care of the exhibit "100 Disegni Fellini", a tribute to Federico Fellini; for the publishing industry in 2013 she has been curator of 2nd Edition of the Volume: "A Tavola con Fellini" (Publishing House: Rare Earth).*



## **GIANFRANCO MIRO GORI**

Ha fondato la Cineteca di Rimini, organizzato e diretto manifestazioni e festival internazionali, scritto un gran numero di articoli, saggi e libri di argomento cinematografico: l'ultimo, del 2016 si intitola "Le radici di Fellini romagnolo del mondo".

*Events and international festivals, and wrote a large number of articles, essays, and books about cinema: his last book "Le radici di Fellini romagnolo del mondo" was published one year ago.*

## **ROY MENARINI**

Docente e critico cinematografico. Insegna Cinema e Industria Culturale presso l'Università di Bologna, Campus di Rimini. Dirige

la rivista Cinergie – Il cinema e le altre arti. Studia le trasformazioni della cultura cinematografica e ha pubblicato numerosi volumi dedicati alla storia del cinema italiano e al cinema contemporaneo. Ha scritto in anni recenti Cinema e fantascienza (Clueb) Il corpo nel cinema (Bruno Mondadori/Pearson), e Il discorso e lo sguardo (Diabasis). È consulente per festival e istituzioni di cultura cinematografica.

*He is a teacher and a film critic. He teaches Cinema and Cultural Industry at the University of Bologna, Rimini's Campus. He runs the magazine "Cinergie – Il cinema e le altre arti". He studies the transformation of the film culture and he published several volumes dedicated to the Italian cinema history and to the contemporary cinema. Recently he has written "Cinema e fantascienza" (clueb), "Il corpo nel cinema" (Bruno Mondadori/Pearson), and "Il discorso e lo sguardo" (Diabasis). He is a consultant for festival and for institutions of film culture.*





# GIURIA ALDINA

POURIA HEYDAR  
SABRINA ZANETTI  
ENRICO ZOI



# GIURIA GIOVANI



### **GIUDITTA MASCIA CABRERA**

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione

Classe: IV D

Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale

### **FILIBERTO FILANTI**

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione

Classe: IV D

Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale



### **ALESSANDRO PAVLOVIC**

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione

Classe: IV A

Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale

### **ASIA LUCIA ROCCHI**

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione

Classe: IV D

Indirizzo: Filmica



### **BEATRICE ROSA**

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione

Classe: IV D

Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale

# GIURIA REX



## JOYCE GRECH

Joyce Grech ha studiato all'Università di Malta, dove ha completato una laurea breve in Comunicazione e Studi Teatrali, una laurea magistrale in Scienze dell'Educazione e una laurea specialistica in Comunicazione a indirizzo giornalistico. Ha seguito un corso organizzato dal centro per la formazione e per l'impiego di Malta (ETC) in collaborazione con London Film & Television School per Assistente alla Regia e Location Management e il corso "Developing your Audience" organizzato da Independent Cinema Office (UK) che si è tenuto in Croazia.

Joyce Grech è stata Direttrice ad interim di Education 22, un canale televisivo a tema educativo, Direttrice del Malta Drama Centre, nonché Direttore Esecutivo del National Book Council. Joyce è membro fondatore del Malta Film Foundation e Produttore Esecutivo e membro della giuria del Malta Short Film Festival, che va in onda su TVM da dieci anni.

Joyce ha lavorato come conduttrice e produttrice per più di 20 anni. Ha diretto produzioni televisive come talk show, programmazioni per l'infanzia e programmi sportivi. Come presentatrice, ha condotto programmi per riviste, d'infanzia, giovanili, culturali e di dibattito. Joyce ha anche presentato e prodotto programmi radio in lingua maltese e inglese, e ha contribuito come giornalista e critica per la stampa in

giornali e riviste. Ha ricevuto il premio per il Miglior Programma per l'Infanzia dall'Autorità di Vigilanza delle Telecomunicazioni e ha vinto il premio il Miglior Programma Culturale ai Malta Television Awards con Tony Parnis. Il Malta Short Film Festival è stato anche assegnatario del riconoscimento alla qualità "EFFE" per due volte. È stata scelta come giornalista internazionale per reportage da varie conferenze stampa a Bruxelles, Londra e in Francia.

Joyce ha diretto la pièce teatrale di un atto del celebre drammaturgo maltese Alfred Sant, oltre che "La Professione della Signora Warren" di Bernard Shaw per la compagnia MADC Theatre Company al Manoel, il teatro nazionale di Malta. Ha anche lavorato per diversi anni offrendo servizi di pubbliche relazioni e marketing oltre che essere responsabile del coordinamento e della presentazione di spettacoli per il turismo internazionale. Ha contribuito a una serie di pubblicazioni e traduzioni ed è stata Esperto Nazionale per vari progetti europei relativi ai Media e alle Comunicazioni. Joyce è anche stata a capo di alcuni progetti di pubbliche relazioni e marketing per diversi clienti, tra cui l'Università di Malta, produzioni teatrali internazionali, oltre ad aver organizzato molti eventi nazionali nella sfera dei media e dello spettacolo.

Joyce ha insegnato teatro, media e inglese come lingua straniera a studenti di tutte le età. Ha lavorato come insegnante, tenuto seminari in scuole per progetti europei, ha lavorato come assistente alla didattica all'Università di Malta oltre che in paesi come la Bulgaria e la Romania. Ha gestito progetti per vari enti di finanziamento, tra cui: 6th Framework (Horizon), Lifelong Learning, Creative Europe e enti locali, Malta Arts Fund, Good Causes Fund, Kreattiv, Local Culture Initiative Fund e Cultural Partnership Agreement. Al momento lavora per il Ministero della

Giustizia, del Governo Locale e della Cultura di Malta, occupandosi dello sviluppo di strategie nell'area dei diritti umani, dei media e della giustizia, e offre consulenza per il progetto Europa Creativa.

*Joyce Grech studied at the University of Malta and holds a Bachelor of Arts degree in Theatre Studies and Communications, a Post Graduate diploma in Education and a Masters degree in Communications, with a specialisation in Journalism. She has also followed a course organized by the ETC (Malta) and the London Film & Television School as Assistant Director and Location Management and a course entitled Developing Your Audience organised by the Independent Cinema Office (UK) held in Croatia. Joyce Grech served as Acting Head of Education 22 (Educational television channel), Head of the Malta Drama Centre and Executive Director of the National Book Council. Joyce is a Founding member of the Malta Film Foundation and is the Executive Producer and a member of the jury of The Malta Short Film Festival which has been broadcast on TVM for the past ten years. Joyce worked as a media presenter and producer for over 20 years. She has directed television productions ranging from talk shows, children's programming and sport programmes and presented magazine, children, youth, cultural and discussion programmes. Joyce has also presented and produced radio programmes in Maltese and English and contributed as journalist and critic for the print medium in newspapers and magazines. She has been awarded the Broadcasting Authority Best Children's Programme and also the Malta Television Awards award for Best Cultural Programme with Tony Parnis. The Malta Short Film Festival has also been a recipient of the EFFE quality label twice. She has also been chosen as an international journalist to report various international press conferences in Brussels, London and France.*

*Joyce has directed a one-act play by leading Maltese dramatist Alfred Sant, together with Bernard Shaw's Mrs Warren's Profession for MADC Theatre Company at the Manoel Theatre, Malta's national theatre. She has also worked for a number of years providing PR and marketing services together with coordinating and presenting entertainment performances for international incentive groups. She has edited a number of publications, supervised translations and was National Expert for various EU projects related to Media and Communications. Joyce has also led a number of PR and Marketing projects for various clients including the University of Malta, international theatre productions and organized many national events in the media and entertainment spheres. Joyce has taught students of all ages drama, media and English as a foreign language. She has worked as a teacher, conducted educational workshops in schools for European projects, worked as Assistant Lecturer at the University of Malta and also lectured in countries such as Bulgaria and Romania for international projects. She has managed projects for various local and international funding bodies, including, 6th Framework (Horizon), Lifelong Learning, Creative Europe and local funds, Malta Arts Fund, Good Causes Fund, Kreattiv, Local Culture Initiative Fund and Cultural Partnership Agreement. Currently she is employed by the Ministry of Justice Local Government and Culture working on EU policy mainly in the areas of human rights, media and justice and consulting on the Creative Europe project, EU collective plays.*

## **MARCO MARTELLINI**

Caricaturista, illustratore e character designer collabora con riviste e agenzie pubblicitarie. Realizza copertine ed illustrazioni per varie case editrici (Rizzoli, Sperling, Kowalski, COMIX, Il Capitello, etc). Ha lav-



orato anche con l'inventore del Brucomela e con l'autrice de "I 2 liocorni" disegnando i protagonisti del nuovo video. E' docente della Scuola di Fumetto Marche. Il suo ultimo fumetto è "Pecché" scritto dal cabaretista Carmine Faraco, pubblicato da Nicola Pesce Editore. Caricaturista e illustratore lavora con editori, agenzie, con l'inventore del Brucomela e con l'autrice de "I 2 liocorni". Ha disegnato il fumetto "Pecché?" per EdizioniNPE. È un insegnante della Scuola di Fumetto Rimini.

*Caricaturist, illustrator and character designer he cooperates with magazines and advertising agencies. He realizes covers and illustration for various publishing houses (Rizzoli, Sperling, Kowalski, COMIX, Il Capitello, etc). He also worked with the inventor of the Brucomela and with the author of "I 2 liocorni", drawing the protagonist of the video. He is a teacher at the Marche Comic School. His last comic is "Pecchè" written by the stand-up comedian Carmine Faraco and published by Nicola Pesce Editore. Caricaturist and illustrator, he works with editor, publishing houses, with the inventor of the Brucomela and with the author of "I 2 liocorni". He drew the comic "Pecchè" for EdizioniNPE. He is a teacher at the Rimini Comic School.*

## SABRINA ZANETTI

Rimini, 1963, Laureata in sociologia con specializzazione nelle comunicazioni di

massa e una tesi di laurea sul cinema d'animazione. Dal 1990 lavora nell'ambito della ricerca sociale, in particolar modo su temi quali il disagio giovanile e le discipline interculturali e i mass media. È un'esperta in cinema e comunicazioni di massa ed ha operato a lungo in svariate attività culturali della città di Rimini, collaborando all'organizzazione di numerosi eventi nel campo della musica, del cinema e delle arti visive.

Dal 1991 cura l'attività culturale delle ACLI di Rimini, oltre a seguire l'attività associativa (circoli di musica, danza, teatro, fotografia e cultura cinematografica) promuove uno speciale "Progetto Immagine" che prevede varie attività e manifestazioni dedicate al mondo delle comunicazioni. Dal 1984 organizza due manifestazioni videocinematografiche e dal 1991 ne è il Direttore Artistico. "Round - Festival video cinematografico per cortometraggi, dedicato agli autori indipendenti" (1984/2012), il festival è stato punto di osservazione privilegiato di un universo in evoluzione per tecniche (dal Super 8 all'avvento del video e delle tecnologie computerizzate) e tematiche. "Cartoon Club - Festival Internazionale del cinema d'animazione, del fumetto e dei games". Il festival, arrivato alla sua XXX edizione nel luglio 2014, è partner delle organizzazioni internazionali ECFA e CIFEJ (organizzazioni che raggruppano i più importanti e significativi festival di tutta Europa e del mondo). L'evento si propone come una valida occasione non solo di intrattenimento ma anche culturale e informativo per la diffusione degli argomenti legati ai grandi mezzi di comunicazione di massa: cinema, fumetto, televisione e games.

Dal 1998 Cartoon Club ha anche una propria casa editrice e pubblica due riviste in distribuzione nelle edicole di tutto il territorio italiano e nelle librerie specializzate: "Fumo di China", rivista di critica e

saggistica sul fumetto, (mensile che tratta recensioni, novità, dossier, interviste e altro ancora sul mondo del fumetto e del cinema d'animazione); "L'Annuario del cinema d'animazione e del fumetto", la rivista annuale fa il punto sull'evoluzione del mercato e sulle tendenze artistiche di fumetto e cinema d'animazione. Altre attività svolte nel corso degli anni. Dal 1999, organizza attività ed eventi culturali per i detenuti della Casa Circondariale di Rimini. Dal 2000 al 2008 è stata presidente delle ACLI provinciali di Rimini. Dal 1999 al 2009 ha coordinato le attività dei Servizi Sociali del comune di Verucchio.

Dal 2001 al 2003 ha coordinato le attività dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Riccione. Dal 2005 al 2013 è stata presidente e direttore della "Fondazione Enaip S. Zavatta", che organizza corsi di formazione e attività sociali.

Dal 2008 al 2013 è stata amministratrice di CO.AP. Cooperativa Comunità Aperta a.r.l. realtà che gestisce canali radio, tv e web nella provincia di Rimini.

Dal 1998 è socia e fondatrice con il musicista Andrea Felli di Acanto Snc, un centro di ricerca sonora situato a Rimini che comprende uno Studio di Registrazione professionale denominato Farmhouse, edizioni musicali ed etichetta discografica.

*Born in Rimini in 1963, graduated in sociology with a specialization in mass communications and a master's thesis on animation films. From 1990 she has been working in the field of social research, particularly on issues such as juvenile disadvantage, intercultural disciplines and mass media. She is an expert in cinema and mass communications and has worked extensively in various cultural activities of the city of Rimini, collaborating on the organization of a large number of events dealing with music, film and visual arts.*

*Since 1991 she has been taking care of the ACLI Rimini cultural activity, from the associ-*

*ation activities (music clubs, dance, theater, photography and movie culture) to "Progetto Immagine", a special project including various activities and events dedicated to the world of communications. In 1984 she organizes two video-film events and since 1991 she becomes their Artistic Director: "Round - Video film festival for short films, dedicate to independent authors" (1984/2012). "Cartoon Club - International Festival of animation, comics and games". Since 1999, she's been organizing activities and cultural events for the detained of the Prison of Rimini. From 2000 to 2008 she has been president of the ACLI of Rimini Province.*

*From 1999 to 2009 she has coordinated the activities of the Social Services of the town of Verucchio. From 2001 to 2003 she has coordinated the activities of the Culture of the Municipality of Riccione. From 2005 to 2013 she has been president and director of "Foundation Enaip S. Zavatta" which organizes training courses and social activities.*

*From 2008 to 2013 she has been managing director of CO.AP. Cooperativa Comunità Aperta a.r.l. that manages radio channels, TV and web in the Rimini province. In 1998, together with the musician Andrea Felli of Acanto Snc, she founded a sound research center located in Rimini which includes a professional recording studio called Farmhouse, a recording label and music publishings.*





# GIURIA GIRONZALON

COMPOSTA DAGLI STUDENTI DEL CAMPUS  
"EMILIA-ROMAGNA WELCOMES EUROPE"

ALESSANDRO BAVESTRELLO

ARIANNA GIUFFRIDA

BENEDETTA BRONCHI

CAMILLA MALDINI

CLARISSA CECCHINI

CRISTINA SODANO

ELENA VALEANU

ELISABETTA ZANNI

EMANUELE GOBBI

FEDERICA BARTOLINI

FRANCESCA CROCIATI

GIORGIA APUZZO

LINDA ZAPPATERRA

LORENZO ROSTAS

LORETTA AMADORI

LUCA COLA

LUNA EVANGELISTI

MATTIA ABBONDANZA

NICOLA CAPELLI

SARA DELLA CORNA

SARA TODOROVIC

SILVIA BONATO

SIMONE FORTI

SOFIA DI PIETRO

SWAMI FUSAROLI

VANESSA SEMPRINI

VERA DELLA SCALA

VINCENZA PULVIRENTI

VIOLA DINI



# GIURIA FULGOR



## CE L'HO CORTO

*Dir. Art. Maddalena Bianchi*

Laureata al DAMS con una tesi sullo Spaghetti Western di ambientazione messicana, sta approfondendo le dinamiche di distribuzione del cortometraggio in Italia per la tesi magistrale in CITEM. Grazie alla collaborazione con Kinodromo e alla fondazione dell'associazione C-Movie di cui è presidentessa organizza insieme a nove amici la rassegna Ce l'ho Corto con gli eventi collaterali Talk Short, Video Killed The Radio Star e Ce l'ho Porno.

Ce l'ho Corto è il nome di una rassegna di cortometraggi nata a Bologna nella primavera del 2015. Oltre a quattro rassegne con quattro appuntamenti ciascuna, sono state presentate tre edizioni di Talk Short, tavola rotonda tra tre giovani registi che sottopongono le loro sceneggiature ai professionisti del settore, due edizioni di Video Killed the Radio Star, rassegna di videoclip autoriali, due serate di corti e due lunghi al Cinema Europa del progetto Ce l'ho Porno, pensato e realizzato insieme alle ragazze del gruppo di ricerca Inside-Porn.

*Graduated from DAMS with a thesis concerning the Spaghetti Western with Mexican setting, she's looking further into the dynamics of short films' distribution in Italy for her specialist degree in CITEM. Through*

*collaboration with Kinodromo and through the foundation of the association C-Movie, of which he is the president, she organizes with nine friends the exhibition "Ce l'ho Corto" with other events such as "Talk Short", "Video Killed The Radio Star" and "Ce l'ho Porno".*

*"Ce l'ho Corto" is the name of a short film festival born in Bologna, during spring in 2015. Composed by 4 festivals with 4 events each, it hosted 3 editions of "Talk Short" a round table between young directors who submit their scripts to professionals in the industry; 2 editions of "Video Killed the Radio Star", a festival about amateur music videos; 2 nights projecting short movies and 2 projecting full-length films at Cinema Europa for the "Ce l'ho Porno" project, thought and realized with the girls of the InsidePorn research group.*



## ENNESIMO FILM FESTIVAL

*Dir. Art. Mirco Marmioli e Federico Ferrari*

Mirco Marmioli (1984) e Federico Ferrari (1987) si occupano di comunicazione come videomaker e social media manager. Dal 2012 creano eventi culturali a tema cinematografico e laboratori di educazione visiva nelle scuole medie inferiori che coinvolgono fino a 500 studenti ogni anno. Dal 2016 dirigono l'Ennesimo Film Festival, concorso internazionale di corto-

metraggi con sede a Fiorano Modenese. L'evento è organizzato da Tilt Associazione Giovanile, il cui consiglio direttivo è composto da 9 soci tutti Under-35 e per il prossimo triennio (2018- 2020) sarà sostenuto dal Funder 35, bando nazionale rivolto alle organizzazioni culturali impegnate nell'ambito della promozione artistica.

*Mirco Marmiroli (1984) and Federico Ferrari (1987) deal with communication as video-makers and social media managers. Since 2012 they have organised cinema-based cultural events and visual education workshops in lower secondary schools, involving up to 500 students every year.*

*Since 2016, Mirco Marmiroli (1984) and Federico Ferrari (1987) have directed Ennesimo Film Festival, an international short movie competition taking place in Fiorano Modenese. The event is organised by Tilt Associazione Giovanile, whose board is made up by 9 associates all under 35. During the next three years the association will be funded by the "Funder 35", a national tender for cultural organisations promoting the arts.*



## MALATESTASHORT FILM FESTIVAL

*Dir. Art. e Org. Marco Solfrini*

Ideatore del MalatestaShort Film Fest (Cesena), si occupa del coordinamento gener-

ale, social e gestione tecnica/informatica. Il MalatestaShort Film Festival nasce con lo scopo di promuovere la forma cinematografica del cortometraggio. Il mondo del cinema breve è anticipatore delle tendenze successive nel cinema: nei corti si può sperimentare, osare con forme e stili narrativi inconsueti. La forma breve, soprattutto in campo artistico e documentario, concede la libertà al cinema di essere altro da sé: diario, riflessione, sguardo puro, relazione.

*Creator of the MalatestaShort Film Fest (Cesena), handles general coordination, social and technical/computer management.*

*MalatestaShort Film Festival: its third edition will be held in Cesena on 25th - 26th - 27th March 2019 at "Multisala Cinema Eliseo". The festival was born with the aim to promote short movie's cinematic form. Short cinema world anticipates the incoming trends in cinema: with a short movie you can experiment and dare with form and unusual narrative styles. The short form, especially in artistic and documentary fields, grants the freedom to be something else from cinema itself: diary, reflection, pure gaze, relation.*

## SOUNDSREEN FILM FESTIVAL

*Dir. Art. Albert Bucci*

Alberto " Albert" Bucci è direttore artistico del Soundscreen Film Festival (cinema e musica), ed ex direttore artistico del Ravenna Nightmare Film Fest. È stato docente di Sceneggiatura presso l'Università Iulm di Milano, e produttore esecutivo di spot pubblicitari televisivi. In una vita parallela, possiede anche una laurea in Fisica Teorica.

Il Soundscreen Film Festival è un Festival Internazionale di Cinema in cui è protagonista la Musica, con Concorsi Internazion-

ali, Panorami, Omaggi, Sonorizzazioni dal vivo.

*Alberto "Albert" Bucci is the artistic director of Soundscreen Film Festival (cinema and music) and former artistic director of Ravenna Nightmare Film Fest. He has taught screenwriting at IULM University of Milan and has been an executive producer for TV commercials. In a parallel life, he also owns a degree in Theoretical Physics.*

*Soundscreen Film Festival is an international film festival where music, international contests, landscapes, tributes and live additions of sounds play a prominent role.*



# GIURIA CANTAREL



ph. Matteo Flora

## ALEX ORLOWSKI

Creativo e stratega della comunicazione in ambito internazionale, Alex Orlowski si afferma sul panorama della comunicazione come regista di numerosi videoclip musicali e spot pubblicitari. La sua lunga esperienza nella produzione di spot, videoclip, creatività sul web e materiali di comunicazione di ogni genere, lo ha portato ad approfondire il fenomeno della viralizzazione dei video sui social media e a capire come, attraverso la condivisione di particolari contenuti e un utilizzo ragionato dei social, sia oggi possibile modificare l'opinione di masse di persone. Fondatore e presidente di Water on Mars, un'agenzia specializzata in strategia e contenuti creativi per i social media che opera a livello internazionale, Orlowski oggi è fra i massimi esperti internazionali di marketing politico online. Ha seguito, come esperto social, elezioni municipali di città con oltre 10 milioni di abitanti e lavorato per candidati a campagne presidenziali all'estero.

*A creative and an international communication strategist, Alex Orlowski establishes himself in the communication environment as director of countless music videos and TV commercials. His extensive experience as producer of commercials, clips, online creativity and any kind of communication material has led him to expand on the phenomenon of viral videos on social me-*

*dia and to understand how to change mass opinion by sharing particular contents and making a reasonable usage of social network. Founder and president of Water on Mars, an international agency specialised in strategies and creative contents for social media, Orlowski is one of the world's leading experts on political marketing online. As social media expert, he has followed municipal elections in many cities with more than 10 million inhabitants and worked for the candidates during their presidential campaigns abroad.*



## PEPSY ROMANOFF

Giuseppedomingo Romano in arte Pepsy Romanoff (14-11-1977) regista e art director fondatore insieme a Maurizio Vassallo di Except casa di produzione milanese che ha all'attivo più di 300 produzioni video divise tra live show, format tv, music video e art-film.

Ha curato la regia di svariati programmi televisivi musicali tra cui, Rapture - Live From Running Club - Un giorno da Cani, in onda su All Music e su DeeJay TV.

Tra le produzioni più importanti ci sono i live di numerosi artisti internazionali e non tra cui: Dave Gahan and Soulsavers (Depeche Mode) - N.E.R.D & Pharell Williams, Tinie Tempah, I Blame Coco, Busta Rhymes, Little Dragon, Ghost Poet, Joan as Police Woman, Vasco Rossi, Franco

Battiato, Ezio Bosso, Vinicio Capossela, Pino Daniele, Club Dogo, Marracash, Guè Pequeno, Casino Royale, Subsonica, Le Luci della Centrale Elettrica e molti altri. Ha realizzato e diretto numerosi Music clip, tra cui Guè Pequeno, Club Dogo, Samuele Bersani, Giuliano Palma, Francesco Sarcina, Mannarino, Verdena, Incognito, Clementino, Thori & Rocce e in fine Vasco Rossi con "Come vorrei" e "Un mondo migliore" premiato come miglior video clip del 2016. Ha curato la regia e la direzione creativa di molti programmi di Sky Arte HD sin dalla sua nascita, tra cui alcune delle più importanti monografie di cantanti italiani come: Pino Daniele e James Senese in "Nero a Metà", Vasco Rossi in "Ogni Volta Vasco", Franco Battiato "Le nostre Anime", Ezio Bosso in "12TH Room", Mauro Pagani PFM in "ProgRevolution", Piero Ciampi "La storia", Raiz, Carmen Consoli, Roberto Vecchioni, Elio e le Storie Tese, Eduardo Bennato, Francesco Guccini, Francesco De Gregori e Caparezza nella serie "Bonus Track", Dave Gahan & Soul Savers in "Live Session", Le Luci della Centrale Elettrica in Talking Music, Skin and Skunk Anansie, Franz Ferdinand e Joan as Police Woman in Meet the Rockers (...). Nel 2014 firma come direttore della fotografia il suo primo film per il grande schermo!

"THE LACK" per la regia del duo Masbedo (Jacopo Bedogni e Nicolò Massazza) presentato in anteprima mondiale alla 71° Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Giornate degli Autori.

A marzo 2016 esce distribuito da QMI-Stardust in 280 sale d'Italia il live-film di Vasco Rossi "TUTTO IN UNA NOTTE" tratto dal suo ultimo tour negli stadi LiveKom015 girato il 4 luglio 2015 a Napoli.

Sempre nel 2015 insieme al produttore Dj Shablo (Thaurus) e l'artista visuale Ok Rocco (HelloSavants!) fonda la factory-label AVANTGUARDIA etichetta che rappresenta la nuova produzione musicale-visiva ital-

iana, progetto d'arte e musica sperimentale.

Esce il 1° Dicembre 2017 il suo secondo film musicale per il grande schermo prodotto da Universal-Giamaica-Except distribuito da Stardust-Qmi "VASCO MODENA PARK - IL FILM" il concerto record mondiale di Vasco Rossi con oltre 220.000 presenze e una diretta cinema e tv. Attualmente è in scrittura della sua prima serie tv e in pre-produzione di un film d'arte.

Attualmente sono in arrivo due nuovi importanti progetti, uno in uscita a novembre 2018 prodotto da Studio+ e Universal, una mini-serie tv che ha come protagonista il famoso rapper italiano Guè Pequeno distribuita da Tim Vision, la perfetta integrazione tra la fiction e i music video, l'altro al cinema nel marzo 2019, un film d'arte sulla vita di Tintoretto e la peste di Venezia prodotto da Sky Hub e Sky Arte e distribuito in tutto il mondo da Nexo Digital. Attualmente in produzione e in lavorazione un docu-film con Vinicio Marchioni e Milena Mancini sul grande regista russo Anton Chehov prodotto da Except e Anton. Ad oggi, sta scrivendo due serie tv in collaborazione con Vinicio Marchini e Solaris Media.

*Giuseppedomingo Romano AKA Pepsy Romanoff (14-11-1977) director and art director, founder with Maurizio Vassallo of Except, milanese producing company with more than 300 video productions, divided between live shows, tv formats, music videos and art-films.*

*He handled the directing for several music tv programs such as Rapture – Live From Running Club – Un giorno da Cani, for All Music and DeeJay TV. Some of his most important productions are live shows for many international and italian artists like Dave Gahan and Soulsavers (Depeche Mode) - N.E.R.D & Pharell Williams, Tinie Tempah, I Blame Coco, Busta Rhymes, Little Dragon, Ghost*

Poet, Joan as Police Woman, Vasco Rossi, Franco Battiato, Ezio Bosso, Vinicio Caposela, Pino Daniele, Club Dogo, Marracash, Guè Pequeno, Casino Royale, Subsonica, Le Luci della Centrale Elettrica and many more. He realized and directed many music videos, including Guè Pequeno, Club Dogo, Samuele Bersani, Giuliano Palma, Francesco Sarcina, Mannarino, Verdena, Incognito, Clementino, Thori & Rocce and last but not least Vasco Rossi for "Come vorrei" and "Un mondo migliore", rewarded as best videoclip in 2016.

He handled directing and creative supervision for many Sky Arte HD programs since its birth, including some of the most important Italian singers' monographies: Pino Daniele and James Senese in "Nero a Metà", Vasco Rossi in "Ogni Volta Vasco", Franco Battiato "Le nostre Anime", Ezio Bosso in "12TH Room", Mauro Pagani PFM in "ProgRevolution", Piero Ciampi "La storia", Raiz, Carmen Consoli, Roberto Vecchioni, Elio e le Storie Tese, Eduardo Bennato, Francesco Guccini, Francesco De Gregori and Caparezza in the "Bonus Track" series, Dave Gahan & Soul Savers in "Live Session", Le Luci della Centrale Elettrica in Talking Music, Skin and Skunk Anansie, Franz Ferdinand and Joan as Police Woman in Meet the Rockers (...).

In 2014 as director of photography he signs his first movie for the big screen, "THE LACK", directed by Masbedo duo (Jacopo Bedogni and Nicolò Massazza) and presented in world premiere at the 71st Mostra del Cinema di Venezia, during Giornate degli Autori session.

In March 2016, distributed by QMI-Stardust, in 280 Italian theaters gets screened "TUTTO IN UNA NOTTE", Vasco Rossi's live-film from his last tour in LiveKom015 stadiums, shot on 4th July 2015 in Naples.

In 2015, with producer Dj Shablo (Thaurus) and visual artist Ok Rocco (HelloSavants!) he founds the factory-label named AVANT-GUARDIA, a label representing new musi-

cal-visual Italian production, an art and music experimental project.

On 1st December 2017 gets opened in theaters his second music film for big screens, produced by Universal-Giamaica-Except and distributed by Stardust-Qmi "VASCO MODENA PARK – IL FILM", about Vasco Rossi's world record concert with more than 220.000 people and a live coverage for both cinema and tv. Currently he's writing his first tv series and pre-producing an art film.

Two new important projects are currently on their way: the first, out in November, is produced by Studio+ and Universal and distributed by Tim Vision. The mini-series, which will have the famous Italian rapper Guè Pequeno as main character, represents a meeting point between fiction and music videos.

The second one, coming out in March 2019, is an art film on Tintoretto's life and the plague of Venice produced by Sky Hub and distributed across the world by Nexo Digital. A docudrama on the life of the famous Russian playwright Anton Chekhov, starring Vinicio Marchioni and Milena Mancini, is currently being produced by Except and Anton. At present, he is writing two tv series in collaboration with Vinicio Marchioni and Solaris Media.



## DIEGO SPAGNOLI

Diego Spagnoli, classe 1959, ha vissuto la sua infanzia tra le montagne e le pianure

della provincia di Brescia, nonostante il percorso di studi che lo ha portato a conseguire il diploma di Geometra, ha sempre accolto l'Arte della Musica nella sua vita perché da lui stesso ritenuta l'unica fonte in grado di mantenerlo in vita. Oltre ad una frase ben nota di Frank Zappa di cui è un grande Fan il suo motto è "Noi siamo le idee che abbiamo!". La passione per la Musica lo accompagna sin dalla adolescenza, vari sono i suoi tentativi verso un approccio professionale, fin quando nel 1982 organizza un concerto di Vasco Rossi nella sua città, e da lì la vita cambia radicalmente, fino a farlo diventare il Direttore di Palco più popolare nel nostro paese, sia a causa del successo del Cantante, ma anche e soprattutto per una parte che si è ritagliato all'interno degli show del Blasco dove, agghindato con improbabili abbigliamenti, presenta la band e intrattiene il pubblico attento con frasi di carattere filosofico e di vita vissuta. Ha avuto moltissime esperienze con Artisti di alto livello anche internazionale. Diego è un personaggio poliedrico, che ha fatto della passione una professione, ma soprattutto è una persona che cerca sempre di far realizzare i sogni a chi se lo merita. Attualmente è impegnato su molti fronti: realizzare il prossimo appuntamento del Vasco nazionale, è allo studio per creare spazi di divertimento e socializzazione solo per minorenni, ha un paio di progetti musicali in qualità di producer e dubmaster e alcuni corsi per didattica professionale in qualità di relatore. I suoi registi preferiti sono Fellini, Eastwood e Kubrick.

*Diego Spagnoli, born in 1959, lived his childhood in the mountains and plains of the province of Brescia, despite the course of study that led him to obtain the diploma of Surveyor, has always welcomed the Art of Music in his life because considered by him the only source able to keep it alive. In addi-*

*tion to a well-known phrase by Frank Zappa of which he is a great Fan his motto is "We are the ideas we have!". The passion for music has accompanied him since his adolescence, there are various attempts at a professional approach, as long as in 1982 he promote a concert of Vasco Rossi in his city, and from there life changes radically, until becoming the Stage Manager more popular in our country, it is because of the success of the singer, but also and especially for a part that has into the Blasco show where dressed up with improbable attires, introduce the band and entertains the observant audience with phrases of philosophical character and of lived life.*

*He has had many experiences with Artists of high level also internationally. Diego is a multifaceted character, who has made of passion a profession, but above all he is a person who always tries to make dreams come true to those who deserve it. He is currently busy on many fronts: making the next appointment of the national Vasco, and studying to create fun spaces and socializing only for minors, has a couple of musical projects as a producer and dubmaster and some courses for professional teaching as a speaker. His favorite directors are Fellini, Eastwood and Kubrick.*



# GIURIA PREMIO AFIC



## LUCA CAPRARA

### *Dir. Art. Corto Dorico Film Festival*

Nasce a Fano nel 1974. È sceneggiatore e produttore di cortometraggi, videoclip, video educativi, spot pubblicitari. Cura corsi, incontri, rassegne e seminari di cinema. Dal 1998 ad oggi ha collaborato con varie emittenti radiofoniche: RadioFano (Fano – Pu), RadioEsmeralda (Fano - Pu), MondoRadio (Lecce), Veronica Hit Radio (Pesaro), Rsm – Radio San Marino (Repubblica di San Marino), Radio Linea (Macerata). È stato ospite fisso con una sua rubrica di cinema a San-MarinoTv all'interno del programma televisivo Terrazza Kursaal (piattaforma SKY e digitale terrestre). Ha realizzato e condotto rubriche web sul Cinema. Ha più volte moderato e presentato ospiti (registi e attori) in occasione di Festival, Anteprime e Rassegne Cinematografiche. Ha collaborato come selezionatore con l'Ozu Film Festival di Sassuolo (Mo) ed è membro del Comitato Artistico del Festival Corto Dorico di Ancona di cui da quest'anno ricopre la carica di Co-Direttore Artistico assieme a Daniele Cipri. Ha realizzato due recital dedicati a Marcello Mastroianni e Monica Vitti. Tra le sue sceneggiature figura il film cortometraggio *Sotto il mio giardino* prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, vincitore del Golden Globe italiano e di numerosi premi all'estero. Al momento sta sviluppando la sceneggiatura per un film lungometraggio di coproduzione tra Italia e Belgio la cui realizzazione è prevista tra il 2019/2020.

*Luca Caprara was born in Fano in 1974. He is a screenwriter and producer of short movies, video clips, educational videos and advertisements. Moreover, he curates courses, meetings and workshops about cinema. Since 1998, he has collaborated with several radio broadcasting stations, such as Radio-Fano (Fano-PU), RadioEsmeralda (Fano-PU), Mondoradio (Lecce), Veronica Hit Radio (Pesaro), Rsm-Radio San Marino (Republic of San Marino) and Radio Linea (Macerata). He has been a fixture with his own daily cinema feature on SanMarino TV within the program Terrazza Kursaal (on SKY and digital terrestrial). He has produced and presented web features about cinema. He has moderated and presented guests (directors and actors) several times during film festivals and previews. He has collaborated as selector during the Ozu Film Festival in Sassuolo (MO) and is now a member of the Artistic Committee of Festival del Corto Dorico in Ancona. Starting this year, he has also become Co-Artistic Director of this festival, together with Daniele Cipri. He has realised two recital dedicated to Marcello Mastroianni and Monica Vitti. Among his sceneries we would like to mention the short movie *Sotto il mio giardino* (under my garden), produced by the Experimental Cinematography Centre in Rome, which has been awarded the Italian Golden Globe and several awards abroad. Now, he is working on the scenery for a long movie co-produced between Italy and Belgium, which should be produced by 2019/2020.*

## GIANLUCA CASTELLINI

### *Dir. Art. Sedificorto Film Festival*

Organizza attività di cineforum, e di alfabetizzazione cinematografica. Dal 2004, è Direttore Artistico del SEDICICORTO International Film Festival di Forlì. Nel 2008, promuove il FEDIC D'ORO, un circuito a cui partecipano 12 Festival e 30 Cineclub. Nel 2009, è nominato Consigliere FEDIC (Federazione Italiana Cineclub). Dal 2011, è Direttore Artistico del Festival ANIMARE di Cesenatico. Nel 2013, promuove il



network internazionale EUROSHORT a cui partecipano 9 paesi Europei. Dal 2014, è referente del circuito REFF (Rete Festival Fedic), che coprende 15 Festival Italiani. Fa parte del Comitato promotore del CNC (Centro Nazionale del Cortometraggio). Ha partecipato come giurato e selezionatore a diversi festival nazionali ed internazionali. Collabora con diversi festival italiani ed internazionali per favorire la rete distributiva del cortometraggio.

*He organizes cineforum activities, and film literacy. Since 2004, he has been Artistic Director of the Forlì International Film Festival SEDICICORTO. In 2008, he promotes FEDIC D'ORO, a circuit involving 12 Festival and 30 Cineclub. In 2009, he is appointed Director of FEDIC (Italian Federation of Cineclubs). Since 2011, he has been Artistic Director of ANIMARE Festival of Cesenatico. In 2013, he promotes international network EUROSHORT involving nine European countries. Since 2014, he is representative of REFF circuit (Network Fedic Festival), that includes 15 Italian Festival. He is part of the Committe that promotes the CNC (National Short Film Centre). He has participated as a juror and selector to various National and International Festival. He collaborates with several Italian and International Festival to promote the network of distribution for the short film.*



## MARCELLO CORVINO

### *Dir. Art. Bellaria Film Festival*

Marcello Corvino è produttore della Corvino Produzioni, società di organizzazione di concerti e spettacoli con sede a Bologna. Tra i progetti di maggior successo, gli spettacoli con l'astrofisica Margherita Hack, il matematico Piergiorgio Odifreddi, i giornalisti Edmondo Berselli, Corrado Augias, Marco Travaglio, Federico Rampini, Andrea Scanzi, Pino Aprile, Oliviero Beha, Claudio Sabelli Fioretti e Giorgio Lauro, i magistrati: Gherardo Colombo, Giuseppe Ayala, Bruno Tinti; gli scrittori Vincenzo Cerami, Stefano Benni; la regista Lina Wertmuller e il prete di strada Don Andrea Gallo. All'idea di teatro testimonianza, affianca produzioni musicali e teatrali con importanti artisti quali i cantanti Simone Cristicchi, Lucio Dalla, Giulio Casale, Shel Shapiro, Antonella Ruggero, Eugenio Bennato, il pianista Premio Oscar Luis Bacalov, il rapper Piotta; gli attori Michele Placido, Isabella Ferrari, Valentina Lodovini, David Riondino, Marco Alemanno, Ennio Fantastichini, Federica Vincenti, Brenda Lodigiani. Nel 2009 inizia l'attività nel cinema, coproducendo con la RAI, per la regia di Felice Cappa, i seguenti titoli: "Anna Politkovskaia" con Ottavia Piccolo, "Raccontare Chopin", con Corrado Augias e Giuseppe Modugno, "Binario 21" con Moni Ovadia (Premio menzione speciale Prix Italia). Sempre con Rai coproduce il documentario "È stato morto un ragazzo" per la regia di Filippo Vendemmiati (vincitore Bari Film

Festival e David di Donatello) e il musical di teatro civile "Magazzino 18" di e con Simone Cristicchi. Per la regia di Cosimo Damiano Damato ha prodotto "Io sono il teatro" con Arnaldo Foà e "Prapatapumpa" con Renzo Arbore, Lucio Dalla, Marco Alemanno, Moni Ovadia, Lunetta Savino, Teresa De Sio. Le produzioni per il cinema di Corvino Produzioni sono state trasmesse da Rai 1, Rai 2, Rai 3 e Rai 5.

*Marcello Corvino is the producer of Corvino Produzioni, an association that organises concerts and shows, whose main premise is located in Bolougne. Among its most successful projects, it is worth mentioning the shows with the astrophysicist Margherita Hack, the mathematician Piergiorgio Odifreddi, the journalists Edmondo Berselli, Corrado Augias, Marco Travaglio, Federico Rampini, Andrea Scanzi, Pino Aprile, Oliviero Beha, Claudio Sabelli Fioretti and Giorgio Lauro, the magistrates Gherardo Colombo, Giuseppe Ayala, Bruno Tintim, the writers Vincenzo Cerami and Stefano Benni, the director Lina Wertmuller and the street priest Don Andrea Gallo. Besides his idea of theatre-testament, he makes music and theatre productions with such important artists as the singers Simone Cristicchi, Lucio Dalla, Giulio Casale, Shel Shapiro, Antonella Ruggiero, Eugenio Bennato, the Oscar-awarded pianist Luis Bacalov, the rapper Piotta; the actors Michele Placido, Isabella Ferrari, Valentina Lodovini, David Riondino, Marco Alemanno, Ennio Fantastichini, Federica Vincenti, Brenda Lodigiani. In 2009 he starts his cinema activity coproducing with RAI (Italian Radio and TV Broadcast), directed by Felice Cappa, the following titles: "Anna Politkovskaia", with Ottavia Piccolo, "Raccontare Chopin", with Corrado Augias and Giuseppe Modugno, "Binario 21" with Moni Ovadia (that has received the special-mention award Prix Italia). He's coproducer of the documnetary (again with RAI) "È stato morto un ragazzo" directed by Filippo Vendemmiati (that has won Bari Film Festival and has been awarded a David di Donatello) and the musical based on the political play "Magazzino 18" by and with Simone*

*Cristicchi. With the director Cosimo Damiano Damato he has produced "Io sono il teatro" with Arnaldo Foà and "Prapatapumpa" with Renzo Arbore, Lucio Dalla, Marco Alemanno, Moni Ovadia, Lunetta Savino, Teresa De Sio. The cinema productions of Corvino Produzioni have been broadcasted by Rai 1, Rai 2, Rai 3 e Rai 5.*



## LUCA ELMI

### *Dir. Art. Festival del Cinema di Porretta Terme*

Direttore del FCP - Festival del cinema di Porretta dal 2012, collaboratore fin dalla prima edizione del 2001. Ispettore di produzione per Pupi Avati nel film "Una sconfinata giovinezza". Ha curato diverse pubblicazioni per la casa editrice I quaderni del Battello Ebbro. Selezionatore per il festival Cinevasioni Film Festival.

*Luca Elmi is the director of FCP - Festival del cinema di Porretta since 2012, although he has collaborated on the festival since its first edition in 2001. Besides being the production inspector for Pupi Avati's movie "Una sconfinata giovinezza", he has edited various publications for the publishing house "I quaderni del Battello Ebbro". He has been the contestant selector for the "Cinevasioni Film Festival".*

# GIURIA POPOLARE

**ANDREA TAGLIAVINI**

**FRANCESCA PARRY**

Pedagogista

**ANNA DI FRANCESCO**

Studentessa

**LAURA CASTELLANI**

**ANNA LINSALATA**

**MARCO BERNARDI**

Agente immobiliare

**ANNAFLAVIA BIANCHI**

Membro di gruppi di ricerca in economia e politica dell'innovazione.

**MARINA CERDA BERNABEU**

Artigiana

**CLARA RODOLFI**

Pensionata

**MICHELE GHISELLI**

Studente

**CLAUDIA SERAFINI**

Medico

**MONNA FRIDA MOATEMRI**

Personal wellness coach

**DANIELE CANINI**

Psicoterapeuta

**NINO CELLI**

Assicuratore

**DEANO GIUNCHI**

**OMAR RIDOLFI**

Impiegato

**DEBORA RONCHI**

Impiegata

**PAOLO PINI**

Professore

## **PATRIZIA BACCI**

Insegnante

## **YASSER SOAVE**

Receptionist

## **PATRYCJA KUCINSKA**

Odontotecnico

## **ROBERTO BARONCINI**

Fotografo

## **REBECCA CUPIOLI**

Studentessa di giurisprudenza e di doppiaggio

## **ROBIN VANZO**

Docente

## **ROSSELLA SALVI**

Pensionata

## **SABRINA RICCI**

Impiegata

## **SERENA MACRELLI**

Giornalista pubblicista e insegnante

## **VALENTINA MARINI**

Project manager



**CORTOMETRAGGI  
IN CONCORSO**

**SEZ.  
AMARCORT**

## 40 WEEKS IN CINECITTÀ

Autore: François Larosa  
USA

Peter Gonzales Falcon ha passato 40 settimane col regista Federico Fellini e sua moglie in Itaia, nello studio di Federico chiamato CineCittà. Racconta del tempo passato col regista, il suo stile e il suo amore per lui.

*Peter Gonzales Falcon Spent 40 weeks with the Director Federico Fellini, and his wife in Italy at Federico's Studio Called, " CineCitta". He discusses his Time with the Director and his style and love for the Man.*



## ALEKSIA

Autore: Loris Di Pasquale  
Italia

Aleksia è una turbolenta adolescente di origine russa cresciuta con la madre e il fratellino nel degrado della periferia di Marghera. Dopo aver confessato di essere rimasta incinta alla sua amica Angela viene spinta a rubare un tablet...

*Aleksia is a undisciplined russian teenager, who grew up with her mother and little brother in a neglected suburb in the city of Marghera. After confessing being pregnant to her friend Angela, she gets pushed to steal a tablet...*

## AMICI COMUNI

Autore: Marco Castaldi  
Italia

Quattro ragazzi. Tre amici. Due coppie. Un segreto inconfessabile.

*Four guys. Three friends. Two couples. An unspeakable secret.*



## ANORMAL

Autore: Luis Galán  
Spagna

Cosa ci preoccupa oggi? Di cosa ci cureremmo se fossimo un bambino senza neppure le scarpe lungo le strade di Sant Louis? AnorMal è un esempio di viaggio nella povertà, contenuto nelle luci...

*What has worried us today? What could we care about if we were a child without even shoes on the streets of Saint Louis? AnorMal is a sample of a journey to poverty, contained in lights...*



## BEAUTY

Autore: Nicola Abbatangelo  
Italia

Stick, un truffatore cacciato dalla famiglia, torna a casa dopo vent'anni perché suo padre sta morendo. Nel fare i conti col proprio passato avrà la magica occasione di riempire di bellezza un mondo senza colore.

*Stick, a crooked banished from his family, comes back home after 20 years because his father is dying. Dealing with his past gives him the chance to full with beauty his colorless world.*

## BISMILLAH

Autore: Alessandro Grande  
Italia

Samira è tunisina, ha 10 anni e vive illegalmente in Italia con suo padre e suo fratello che di anni ne ha 17. Una notte si troverà ad affrontare da sola un problema più grande di lei.

*Samira, a 10-year-old Tunisian girl, lives illegally with her teenage brother and father in Italy. One night she finds herself alone facing a huge problem, one that might be too big for her to handle.*



## BROKEN ANGEL

Autore: Yichuan Hu  
Cina

Così buona di cuore com'era, ha cercato di proteggere l'infante con tutte le sue forze. Di fronte alla cruda realtà, ha dovuto arrendersi contro voglia con le lacrime agli occhi...

*Kind-hearted as she was, she tried to protect the infant with all her strength. While in front of the cruel reality, she had to give up unwillingly with tears in her eyes...*



## CANI DI RAZZA

Autore: Riccardo Antonaroli, Matteo Nicoletta  
Italia

Rifutata l'ennesima richiesta di finanziamento, Giulio e Vincenzo due sceneggiatori trentenni, decidono di scrivere un cortometraggio ad hoc per vincere il Nastro d'Oro...

*Getting their funding request rejected again, Giulio and Vincenzo, two 30 year old screenwriters, decide to write a short film ad hoc to win the Nastro d'Oro...*

## CARONTE

Autore: Luis Tinoco Pineda  
Spagna

Debbie è una teenager che dimostra più interesse nei social network attraverso il suo cellulare, piuttosto che nei confronti dei suoi affetti. Come suo fratello Nicholas. All'improvviso, un giorno Debbie incrocia il cammino...

*Debbie is a teenage girl who shows more interest towards social networking via her phone rather than her loved ones. Like her own brother Nicholas. Suddenly, one day Debbie crosses paths...*



## CENTRIFUGADO

Autore: Mireia Noguera  
Spagna

Un giovane aiuta un'anziana a portare il bucato a casa. Una volta dentro, la donna non ha intenzione di lasciarlo andare.

*A young man helps an old lady to carry the laundry to her house. Once inside, the woman isn't willing to let him go.*



## CLAC!

Autore: Fabien Ara  
Francia

Cena di famiglia al ristorante cinese.  
La madre: "Ho l'Alzheimer. Mi suiciderò. Stanotte."

*A family dinner at a Chinese restaurant.  
MOTHER: «I have Alzheimer. I am going to kill myself. Tonight.»*

## DUE VOLTE

Autore: Domenico Onorato  
Italia

Diego ha 17 anni ed è pieno di vita e di fragilità. Antonio, il suo migliore amico, ne conosce le debolezze ma lo vorrebbe vedere forte e maschio. Diego, per assecondarlo, è disposto a spingersi fin dove non sarebbe mai voluto arrivare.

*Diego is 17 and full of life and frailty. Antonio, his best friend, knows his weaknesses but would like to see him strong and manly. Diego, to make him happy, is willing to push himself where he would've never wanted to go.*



## LA FESTA PIÙ BELLISSIMA

Autore: Hedy Krissane  
Italia

Oggi è il compleanno di Amin, un bambino di seconda generazione, vivace e molto socievole, e come tutti i bambini, non vede l'ora di festeggiarlo con i suoi compagni di classe...

*Amin is a second-generation immigrant kid, lively and friendly. Today is his birthday, and like every child he can't wait to party with his classmates...*



## LA GIORNATA

Autore: Pippo Mezzapesa  
Italia

Paola Clemente, una 49enne lavoratrice dalla Puglia, muore di fatica il 13 luglio 2015. La sua storia è raccontata attraverso fatti e parole dalle indagini sui capi...

*Paola Clemente, a 49-year old laborer from Puglia, died of fatigue on the 13th of July 2015. Her story is told through facts and words of the enquiry to the gangmasters that exploited her...*

## THE INNER SIDE

Autore: Dániel Reich  
Ungheria

Domi è un ragazzo autistico di 33 anni, che non parla mai e vive con i genitori. Provano di tutto per curarlo, ma senza effetti. La madre racconta cinicamente la storia della loro sfortunata famiglia, è senza speranze...

*Domi is a 33 years old autistic boy, who never speaks and lives with his mother and father. They try everything to cure him, but no effect. The mother cynically tells the story of their unlucky family, she is hopeless...*



## IRGENDWER

Autore: Marco Gadge  
Germania

Germania, fine della Seconda Guerra Mondiale. L'Armata Rossa combatte per ogni centimetro di territorio nelle strade della città. Greta e la sua famiglia si nascondono in una cantina, sperando nella salvezza. Il padre di Greta, però, intuisce qualcosa...

*Germany, at the end of WWII. The Red Army fight for every inch of ground in the streets of the city. Greta and her family are hiding in a cellar hoping for mercy. Greta's father, however, intuits...*



## IT'S TIGHT, BUT IT HARDLY CHOKES

Autore: David P. Sañudo  
Spagna

Daniel si presenta a un colloquio di lavoro. Se è selezionato avrà il compito di portare a passeggio Sigfried, il cane di Cosme. Ma Sigfried è un cane feroce...

*Daniel goes to a job interview. If selected he will be in charge of walking Sigfried, Cosme's dog. But Sigfried is a fierce dog and, if the right instructions are not followed, he can become fearsome.*

## MAGIC ALPS

Autore: Andrea Brusa, Marco Scotuzzi  
Italia

Un rifugiato afgano arriva in Italia con la sua capra ed è alla ricerca di asilo politico per entrambi.

*An afghan refugee arrives to Italy with his goat, seeking political asylum for himself and his goat too.*



## MINOR KEY

Autore: Iván Sáinz-Pardo  
Spagna

La storia commovente di un uomo rinchiuso in un Fado portoghese.

*The moving story about a man locked in a Portuguese Fado.*



## IL MONDIALE IN PIAZZA

Autore: Vito Palmieri  
Italia

Novembre 2017: la nazionale italiana non si qualifica al mondiale di calcio 2018. Ci sono persone che non possono sopravvivere senza la Nazionale da tifare...

*November 2017: the Italian national football team does not qualify for the 2018 world championship. There are people who can't live without having their national team to support...*

## THE NANNY

Autore: Max Miller  
Australia

Un giorno normale per una tata e il bambino, porta con sé un senso di ansia. Le ore riveleranno una storia di ossessione e disperazione.

*A normal day for a nanny and her child carries a sense of unease, the hours unveiling a story of obsession and desperation.*



## PICCOLE ITALIANE

Autore: Letizia Lamartire  
Italia

Nel 1943 il regime fascista vieta la produzione e la vendita di giocattoli. Le fabbriche di balocchi verranno riconvertite in industrie belliche. Fin qui la storia ufficiale. La leggenda inizia quando Italia, una bambina fascistissima...

*In 1943 the fascist regime bans production and sale of toys. Toy factories will be reconverted in war industries. This is the official story. The legend begins when Italia a strongly fascist and polemic little girl, takes the decision...*



## RISE OF A STAR

Autore: James Bort  
Francia

Emma sta per diventare Prima Ballerina, ma qualcosa la turba. Un segreto. Un segreto capace di distruggere tutto ciò per cui ha lavorato una vita intera.

*Emma is about to become Prima Ballerina, but something upsets her. A secret. A secret liable to undermine what she has spent her whole life working for.*

## ROCKY

Autore: Daniele Pini  
Italia

Un amico immaginario è destinato ad una vita breve, non importa quanto è amato. Quando Leo si prende una cotta per una ragazza della sua scuola, Rocky sa che la sua data di scadenza è vicina...

*An imaginary friend is destined to a short life, it doesn't matter how much he is loved. As Leo has a crush on a cute girl from his school, Rocky knows his expiry date is coming and he wants to survive...*



## SPARROW

Autore: Webley Ings  
Nuova Zelanda

Quando la verità dietro un mito di famiglia viene a galla, un giovane trova la forza di farsi valere.

*When the truth behind a family myth is exposed a young boy finds the strength to stand up for himself.*



## THE SCREENWRITER

Autore: François Paquay  
Belgio

Per finire il suo copione, Jonas accetta le condizioni impostegli dal suo produttore: rimettersi al lavoro sulla sceneggiatura assieme a uno sceneggiatore persiano molto talentuoso, Jean Loubric.

*In order to finish his script, Jonas accepts the conditions imposed on him by his producer: to rework his screenplay with the help of a super-talented Parisian scriptwriter: Jean Loubric.*

## TOUS LES JOURS

Autore: Philippe Orreindy  
Francia

Françoise, una donna d'affari, è sotto l'influenza psicologica perversa del suo superiore nella gerarchia aziendale. Ma è la realtà è l'effetto allucinatorio della sua ansia?

*Françoise, a business executive is under the perverse psychological sway of her superior officer in the hierarchy. But is it reality or the hallucinatory effect of her anxiety?*



## IL TRATTO

Autore: Alessandro Stevanon  
Italia

Federico è un bambino di undici anni che vive in una cittadina del nord Italia. Silenzioso e riflessivo, è invisibile per i suoi compagni e per i genitori, il padre assente e la madre troppo impegnata a preoccuparsi.

*Federico is a 11 year old kid, living in a small town in northern Italy. Quiet and meditative, he's invisible to his classmates and parents: an absent father and a mother too busy to worry.*



## WAVE

Autore: Benjamin Cleary  
Irlanda

Gaspar Rubicon si sveglia da un coma parlando un linguaggio ben strutturato ma irriconoscibile, confondendo gli esperti di linguistica di tutto il mondo.

*Gaspar Rubicon wakes from a coma speaking a fully formed but unrecognizable language, baffling linguistic experts from around the globe.*

## THE WIDOW

Autore: Brendan Young  
Australia

Melbourne, Australia, 1965. Una migrante siciliana lotta per la vita quando i membri della mafia locale calabrese uccidono suo marito e cercano di ottenere il controllo di tutto il suo business di produzione.

*Melbourne, Australia 1965, a migrant Sicilian woman fights for her life when members of the local Calabrian mafia murder her husband and try to seize control of his wholesaling produce business.*





**CORTOMETRAGGI  
IN CONCORSO**

**SEZ.  
ALDINA**

## COSÌ IN TERRA

Autore: Pier Lorenzo Pisano  
Italia

Il paese era piccolo e ora è ancora più piccolo. Quattro case ancora in piedi e la strada. In giro non c'è nessuno. Nessuno da salutare, nessuno con cui lamentarsi del caldo. Il terremoto non ha lasciato nemmeno il rumore dei respiri.

*The village was small, and now it's even smaller; only four houses still standing and a street. There is no one around. Nobody to say "hi" to, no one to whine about the heat to. The earthquake didn't even spare the sound of breathing.*



## DON'T HATE THE PLAYER

Autore: Héctor Herce Sánchez  
Spagna

Gael ha organizzato una festa a tema giapponese per Yuki, ma lei non lo sa. Per Yuki è una festa per incontrare persone nel settore della moda, ma è in realtà un gioco ideato da Gael.

*Gael has organized a Japanese-themed party for Yuki, only she does not know about it. What for Yuki is a party for getting to know people in the fashion sector is actually a game designed by Gael.*

## FINO ALLA FINE

Autore: Giovanni Dota  
Italia

Uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss.

*A gunshot breaks the silence of the night. Four men run away from the scene of the crime. Umberto "Yes and no", the infallible killer of the Caputo clan, has just killed the wrong man. Now he will have to report it to the boss.*



## GO STELLA

Autore: Bruno M. Viana  
USA

Stella è una teenager popolare che condivide la sua vita giorno per giorno su un canale YouTube. Nel suo ultimo video, Stella spiega perché ha deciso di perdere la verginità con Travis, un ragazzo che ha conosciuto su un'app di incontri. Sarà quello giusto?

*Stella is a popular teenage girl that shares her day-by-day life on a YouTube channel. In her latest video, Stella explains why she decided to lose her virginity to Travis, a guy she met on a dating app. Is he going to be the one?*



## IN SCHERBEN

Autore: Torben Liebrecht  
Germania

Un turno di routine si trasforma in un'azione di difesa personale per il poliziotto Kappler (49) il quale, dopo 30 anni di servizio, è costretto a usare la pistola contro una persona per la prima volta.

*A routine duty turns into a life-threatening act of self-defense for police officer Kappler (49) when, after 30 years in service, he has to use his gun against a person for the first time.*

## IRON HANDS

Autore: Johnson Cheng  
Cina

Mentre una 12enne si prepara per l'ultima prova alla palestra tradizionalmente maschile del team olimpico cinese di sollevamento pesi, fa inaspettatamente amicizia con il solitario guardiano.

*As a 12-year-old girl prepares for her final test trying out for the traditionally all-boys Chinese youth Olympic weightlifting team, she makes an unlikely connection with the gym's reclusive groundskeeper.*



## JOURNEY

Autore: Radheya Jegatheva  
Australia

Solo nello spazio, un'astronauta è alla deriva nel vuoto. Dopo aver trovato un altro astronauta nella stessa situazione, gli regala una polaroid della Terra. E poi, i due si coalizzano in un viaggio epico...

*Alone in space, an astronaut drifts through the empty void. After finding another astronaut in the same predicament, she gives him a polaroid image of the Earth. They then team up to go on an epic journey...*



## MASCARPONE

Autore: Johannes Schubert  
Germania

Francis, il proiezionista sognatore, si imbatte incidentalmente nella limousine del gangster Mascarpone. Si trova improvvisamente in un film di gangster. Il gatto di Francis, Farfalle, viene preso ostaggio dalla gang di Mascarpone...

*Francis, the dreamy film projectionist, accidentally crashes into the limousine of gangster boss Mascarpone. Suddenly he finds himself in a mobster film. Francis' dog Farfalle is taken hostage by Mascarpone's gang...*

## MORPHINE

Autore: Guido Franken  
Olanda

Un medico cattolico scopre che il suo giovane assistente sta per praticare eutanasia illegale sul suo paziente paraplegico.

*A Catholic physician discovers his young assistant is about to perform an illegal euthanasia on his paraplegic patient.*

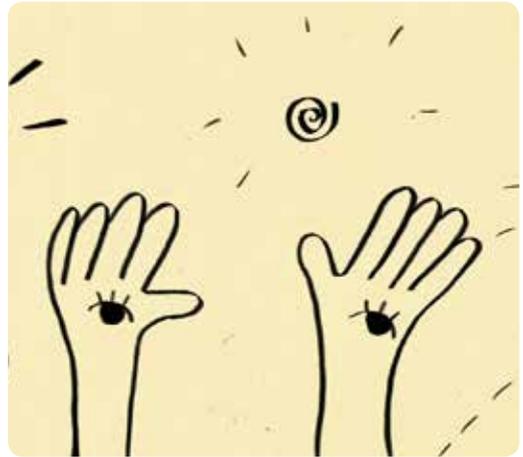


## MY MOTHER'S EYES

Autore: Jenny Wright  
Gran Bretagna

Una storia di maternità e perdita in un mondo astratto di ricordi d'infanzia.

*A story about motherhood and loss in an abstracted world of childhood memory.*



## THE NANNY

Autore: Lee Nechushtan  
Israele

Un giorno nella vita di Miriam, una tata devota e affettuosa che si occupa di 3 bambini finché non scopre che la figlia 17enne salta regolarmente la scuola. Allora cerca di riportarla sui binari.

*A day in the life of Miriam, a devoted and loving nanny of three children who upon finding out her 17-year-old daughter has been regularly missing school, tries to get her daughter's life back on track.*

## NUCLEAR SHADOWS

Autore: Marek Leszczewski  
Polonia

Un ragazzo solitario vaga per lande desolate dove una volta c'era la sua casa. Un evento catastrofico ha devastato la superficie terrestre e gli ha portato via tutto, tutto tranne la sua dignità.

*A lone boy wanders the desolate wastes that once were his homeland. A catastrophic event scorched the surface of Earth and took everything from him, everything except his dignity.*

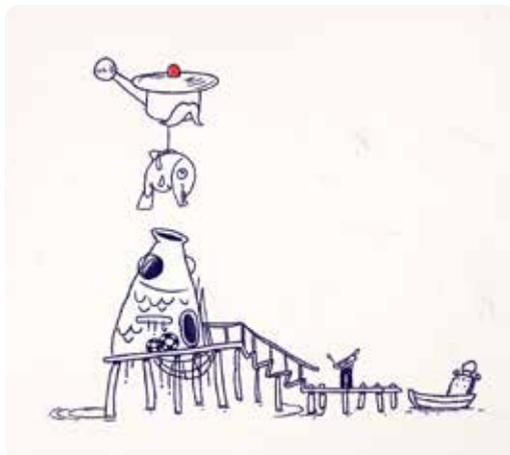


## SELFISH

Autore: Jakub Spevak  
Slovacchia

Il pescatore Augustin è fiero della sua collezione di pesci. Per completarla, deve pescare l'ultimo mancante. Ma non sarà semplice come sembra. Nonostante i suoi metodi inusuali, non riesce a prenderlo.

*Fisherman Augustine is proud of his fish collection. To complete this collection he must catch the last fish that's missing. But it will not be as simple as it may seems. Despite his unusual fishing methods he can not catch her.*



## UNDER THE SKIN

Autore: Elena Meneghetti  
Italia

Un videoclip animato che suggerisce uno sguardo sul mondo femminile originale ma non privo di inquietudini.

*An animated video clip that through the interaction among images and music suggests a peculiar but disturbing glimpse on female world.*

## WALLS

Autore: Maik Schuster, Fatmir Dolci,  
Max Paschke  
Croazia / Germania / Palestina

Un corto che ha a che fare con l'energia generata attraverso i confronti umani con i muri. Il bisogno di libertà e realizzazione è umano quanto il bisogno di costruire muri per l'ordine quotidiano.

*A short film dealing with the energy generated through human confrontations with walls. The urge for freedom and fulfillment is just as human as the urge to build walls for everyday order.*



**CORTOMETRAGGI  
IN CONCORSO**

**SEZ.  
REX**

## 17 TOURS

Autore: Jasmijn Cedee  
Belgio

Un'animazione dipinta a mano giocosa e in qualche modo astratta, con tantissima energia. Una dedica al ciclismo su pista, fatta in onore di "t Kuipke", una pista da ciclismo in legno a Ghent, in Belgio, dove si tengono 6 giorni di gare dal 1922.

*A playfull and somewhat abstract handpainted animation with heaps of energy. A dedication to bicycle trackracing, made in honor of "t Kuipke", a wooden indoor track in Ghent, Belgium, where the 6 days of racing are held since 1922.*



## L'ARIA DEL MOSCERINO

Autore: Lukas Von Berg  
Germania

Un piccolo moscerino della frutta viene schiacciato. Contro ogni probabilità, sconfigge la morte a modo proprio.

*A tiny fruit fly gets swatted. Against all odds, it defies death in its very own way.*

## ÁRPÁD WEISZ E IL LITTORIALE

Autore: Pier Paolo Paganelli  
Italia

Árpád Weisz, un ebreo ungherese, è stato l'allenatore più giovane ad aver vinto lo scudetto in Italia, uno con l'Inter e due con il Bologna negli anni '30. Ma l'Italia fascista e il suo razzismo non gli risparmiano la loro violenza.

*Árpád Weisz a Jew from Hungary, was the youngest coach to win the championship in Italy, once with Inter and two with Bologna in the 30s. But Fascist Italy, its racism and its violence didn't spare him.*

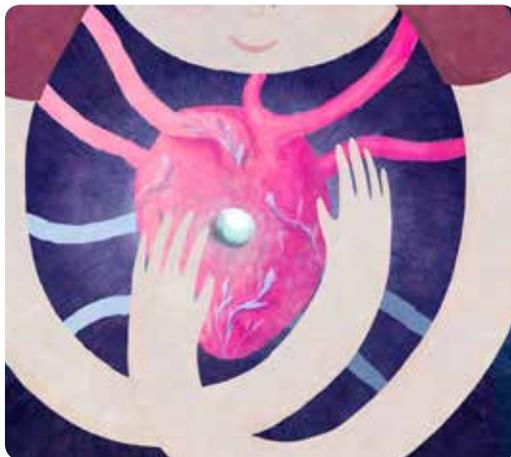


## AÚÚÚNA

Autore: Lina Šuková  
Slovacchia

Lina vive nel terrore di ombre e mostri nascosti nel buio. Un giorno, le ombre la inghiottono e Lina sprofonda nella foresta oscura, dove incontra una lupa.

*Lina is living in the fear of shadows and monsters hiding in the dark. One day, the shadows eat her up and Lina sinks into the dark forest where she meets a she-wolf.*



## CAT NOIR

Autore: O'Neil Bürgi  
Svizzera

Una lettera, un cuore spezzato. Il suono della pioggia. Un gatto nero, un piano.

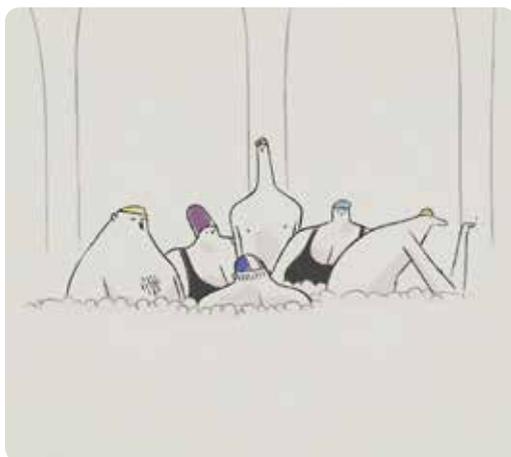
*\*A letter, a broken heart. The sound of the rain. A black cat, a plan.*

## CLAPOTIS

Autore: Mor Israeli  
Francia

Un pomeriggio invernale in piscina...

*A winter afternoon in the swimming pool...*

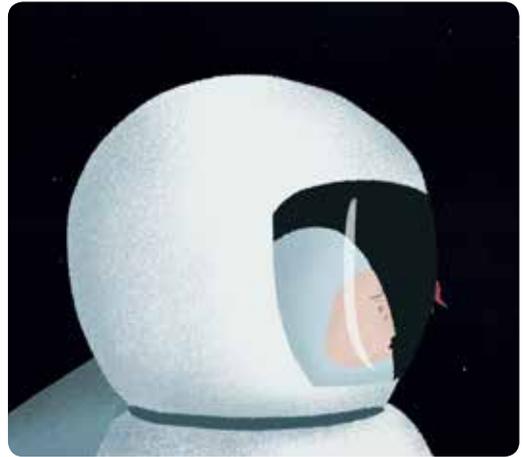


## CONTACT

Autore: Katy Wang  
Gran Bretagna

Abbandonato su un pianeta lontano, un astronauta solitario manda un segnale in cerca di contatto umano.

*Stranded on a distant planet, a lonely astronaut sends out a signal in search of human contact.*



## DAISY BELLE

Autore: William Wall  
USA

Un robot di nome "Oono" si prende cura del proprietario mentre creature misteriose osservano nello strano mondo esterno.

*A robot named "Oono" cares for his owner while mysterious creatures lurk in the strange world outside.*

## FILMESQUE

Autore: Vincenzo De Sio, Walton Zed  
Italia

In un futuro dai tratti steampunk due figure storiche del cinema mondiale affronteranno un viaggio "filmesco" davanti al tendone di un circo.

*In a steampunkish future, two historical figures from world cinema will undertake a "filmish" journey in front of a circus tent.*



## I CAN'T BRING YOU AWAY

Autore: Lin Li-Wei  
Taiwan

Quando il sole brilla nella stanza al mattino presto, l'uomo si alza, si veste e indossa una cravatta. Racconta al mondo fuori dalla porta e la differenza con la "sua" immaginazione...

*When the sun shines into the room early in the morning, the man gets up and dresses and wears a tie. He tells the world outside the door and the difference of "his" imagination...*



## IL BACIO

Autore: Adriano Candiago  
Italia

Due marionette, un principe e una principessa, sono protagonisti di una storia da favola. Di questa storia ci è concesso conoscere solo il finale, il momento del bacio che decreta il lieto fine.

*Two puppets, a prince and a princess, are the protagonists of a fairytale. And we can only know the end of this fairytale: the "happily ever after" kiss.*

## LI.LE

Autore: Natia Nikolashvili  
Georgia

Nella foresta magica è buio e freddo; la nebbia è così densa che non passa neppure un singolo raggio di luce. Le piante sono appassite e i laghi gelati, senza più nulla in movimento.

*In the magic forest it is dark and cold; the fog so thick that not a single ray of sunlight shines through. The plants are withered and the lakes frozen, with nothing stirring anymore.*



## MISSING CONNECTIONS

Autore: Vince Dixon, Steele Stewart  
USA

Un uomo sale su un treno gremito, intenzionato a raggiungere il proprio obiettivo: trovare chi se n'è andato. Ma quello che trova è più profondo di quanto si sarebbe mai immaginato.

*A man steps onto a crowded train, set on achieving his goal: to find the one that got away. What he finds is more profound than he could have ever imagined.*



## MONSTERS DON'T EXIST

Autore: Ilaria Angelini, Luca Barberis,  
Nicola Bernardi  
Italia

Tommaso e Giovanni sono di nuovo in punizione per aver disturbato la lezione, rimanendo in classe con la signora Maestra durante la ricreazione. Malgrado tutto troveranno comunque il modo di ricominciare a litigare.

*Thomas and John are again in punishment for having disturbed the lesson, and they have to stay in class with their teacher during the break. Nevertheless, they will find the way to start arguing again.*

## ŠUMA

Autore: Lucija Mrzljak  
Estonia

L'acqua è al ginocchio. Se hai paura di annegare, sali su una sedia. C'è un viso in un albero.

*Water is knee-high. If you are afraid of drowning, stand on a chair. There is a face in a tree.*



## TÊTE D'OLIV...

Autore: Armelle Mercat  
Francia

Un chimico 50enne, Olivier, fa di tutto per nascondere la propria calvizie alla moglie. Spaventato dall'idea che possa non amarlo con la testa pelata, ha creato una routine ingegnosa per nasconderla...

*A fifty years old chemist - Olivier, does everything in order to hide his baldness from his wife. Worried that she might not love him with his hairless head, he has created a skillful routine to disguise it..*





**CORTOMETRAGGI  
IN CONCORSO**

**SEZ.  
GIRONZALON**

## COLEIDO

Autore: Xavier Bleu  
Francia

COLEIDO è una parata di oggetti vintage anni '70, '80 e '90. Musicassette, vinili, bottoni e molto altro, tornano in vita e ballano al ritmo di una colonna sonora retro-elettronica.

*COLEIDO is a parade of vintage objects from the 70's, 80's and 90's. Cassette tapes, vinyl records, buttons and others come to life and dance to the rhythm of a retro-electronic soundtrack.*



## THE EMPTY WOODS

Autore: Barnard Films  
Canada

Una donna entra in un'immagine in una mostra di fotografia per scappare ai bizzarri avventori della galleria d'arte in cui si trova la mostra. Arriva in una foresta surreale...

*A woman enters the world of an image in a nature photography exhibit to escape the bizarre patrons of the art gallery where the image hangs. Arriving in a surreal forest...*

## FINISH

Autore: Saeed Naghavian  
Iran

Il pesce farà finire il mondo?

*Will the fish end the world?*

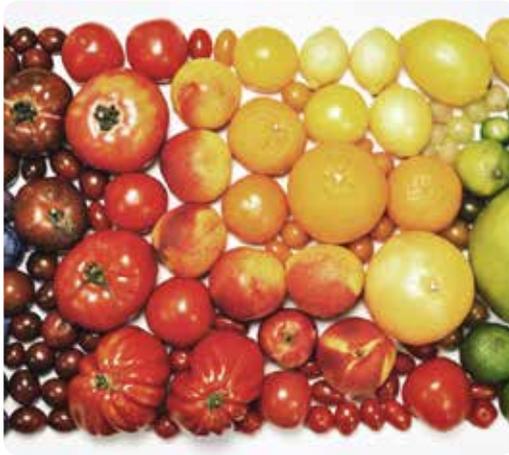


## HEI VAAN!

Autore: Jukka Silokunnas  
Finlandia

Le auto danzano sulle autostrade, folle di gente camminano lungo marciapiedi.

*Cars dance on highways, crowds of people wash across sidewalk shores.*



## IN A NUTSHELL

Autore: Fabio Friedli  
Svizzera

Da un seme alla guerra, dalla carne all'amore, dall'indifferenza all'apocalisse. Un tentativo di catturare il mondo in piccolo.

*From a seed to war, from meat to love, from indifference to apocalypse. An attempt to capture the world in a nutshell.*

## THE LAST CRUISE

Autore: Dante Rustav Films  
Uzbekistan

Ognuno ha un biglietto per questa nave, ma parte sempre ad orari diversi.

*Everyone has got a ticket for this ship but it sails... always at different times.*



## NORHERN LOWLAND

Autore: Klaus Welp  
Finlandia

Tre personaggi misteriosi viaggiano su piattaforme mobili e illuminate nel cielo notturno di Helsinki su binari ghiacciati del tram. Li trasporta una musica primitiva e quasi senza suono...

*Three mysterious characters travel with moving and self-luminated platforms through the empty night of Helsinki on icy tram tracks. Primitive and almost non-sounding music carries...*



## NOT MY TYPE

Autore: Gerd Gockell  
Germania

Animazione sperimentale riguardo la storia della tipografia, della stampa e un moscerino che sperimenta le più famose citazioni di Shakespeare.

*An experimental animation about the history of typography, print media and a mosquito experiencing Shakespeares most famous quote.*

## ORIGINS

Autore: Deloupy Renaud  
Belgio

"Origins" è un fantastico video 3D di un viaggio interstellare alla conquista dell'acqua e della vita intelligente nell'universo.

*'Origines' is a fantastic 3D video of an interstellar journey to the conquest of water and intelligent life in the universe.*



## OVUL

Autore: Danijela Radulovic  
Montenegro

Paure interiori e difficoltà di una donna messa di fronte all'infertilità. La maternità è il paradigma del successo femminile? Cosa succede quando l'identità di una donna è turbata dall'incapacità di avere figli?

*"Inner fears and struggles of a woman faced with infertility". "Is motherhood the paradigm of female success? What happens when a woman identity is shaken due to the inability to have children?"*



## RHYTHM OF BEING

Autore: Giada Ghiringhelli  
Svizzera

Per un attimo, esisto. La luce mi tocca gentilmente e vivo, esplodo e scintillo. Questo costante, irreversibile, ritmico andare alla deriva verso la non esistenza. Solo le memorie sono rimaste. Fuggire ai desideri...

*For an instant, I am. The light touches me gently and I live, burst and shine. This constant, irreversible, rhythmic drift from being to not. Only the memories left. Escaping desires...*

## SILENT LONDON

Autore: Ivelina Ivanova  
Gran Bretagna

Uno scava sotto la superficie dell'altro per raggiungere il punto più profondo del suo cuore durante le difficoltà. Illumina l'oscurità...

*One digs beneath the surface of the other to reach the deepest place of his heart during struggles. It lightens up the darkness...*

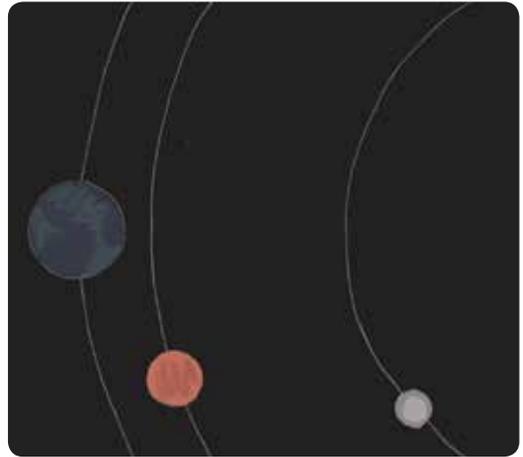


## SPINNING RECORD

Autore: Emily Downe  
Gran Bretagna

Sebene una figura umana cammini lungo un cammino lineare, il resto dell'esistenza continua a girare in un loop infinito. Diagrammi e suoni dal Golden Record della NASA comunicano informazioni sulla vita...

*Whilst a human figure walks a linear path, the rest of existence continues turning on an endless loop. Diagrams and sounds from NASA's Golden Record communicate information about life...*



## TRADITIONAL BAZAAR

Autore: Hyoju Nam  
Corea del Sud

Questo documentario immortala la nostalgia di immagini e cartelli all'antica, gradualmente scomparsi a causa del progetto della Repubblica di Corea di modernizzazione dei negozi tradizionali.

*This documentary captures the nostalgia for old-fashioned images and signs, which gradually disappear as part of the Republic of Korea government authorities' project to modernize traditional markets.*

**CORTOMETRAGGI  
IN CONCORSO**

**SEZ.  
GRADISCA**

## #L4L

Autore: Shane Lim  
Polonia

Una ragazza giovane e innocente si scatta un selfie e si preoccupa immediatamente del numero dei suoi follower. I social media possono avere un enorme impatto sulla vita dei più giovani.

*A young and innocent girl takes a selfie and immediately worries about her number of followers. Social media can have a huge impact on young people's lives.*



## EL AMOR CIEGO

Autori: Pablo Martin Torrado  
Svizzera

Lui cammina in una direzione. Lei cammina in quella opposta. Si incrociano. L'amore nasce da questo scontro... Il primo appuntamento, la serata al cinema, il picnic. Di colpo lei si toglie la maschera e scopre... L'amore cieco.

*He walks in one direction. She walks in the opposite and ... they come across each other. L'amour starts from this collision ... the first date, the cinema evening, the picnic. Suddenly, she takes out her mask and discovers ... el amor ciego.*

## AP-101

Autori: Matteo Bombardi  
Italia

Una coppia di aviatori lotta contro le turbolenze mentre il co-pilota inesperto impara a controllare il particolare velivolo.

*A pair of aviators struggle against turbulences as the inexperienced co-pilot learns how to control this particular airplane.*



## BEAUTIFUL DAY

Autore: Ambroise Le Guay  
Francia

Eloise è single da un po'. Si sta preparando per il primo appuntamento dopo diverso tempo. La vita è piena di speranza. Il sole brilla, Parigi è in festa, l'amore è sulla porta di casa...

*Eloise has been single for some time... She's getting prepared for her first date in a long time. Life is full of hope. Sun is shining, Paris is in feast, love is right here at her doorstep...*



## DANS LE CIEL

Autore: Ben Brand  
Olanda

Un anno fa Ben ha trovato una fotografia che l'ha sconvolto tanto da spingerlo a fare qualcosa.

*A year ago Ben found a picture that struck him so hard he had to do something with it.*

## THE ENDLESS

Autore: Corentin Gravend  
Francia

In cima ad una torre più alta delle nuvole, nel mezzo della tempesta, due colleghi hanno a che fare con uno strano fenomeno nel cielo.

*At the top of a tower higher than the clouds, in the middle of a storm, two colleagues are faced with a strange phenomenon in the sky.*



## FOR A GOOD TIME...

Autore: Jonathan Browning  
USA

Un uomo chiama un numero scarabocchiato sul muro di un bagno pubblico e finisce con il divertirsi molto.

*A man calls a phone number scrawled on the wall of a public restroom and ends up having a really good time.*



## LA FORÊT DE LA LUNE

Autore: Lucía Nieto Salazar  
Uruguay

La foresta della luna è un luogo viatato, chi vi entra non fa più ritorno.

*Moon's forest is a forbidden place. Who goes in, never comes back.*

## HORIZON

Autore: Alicia Albares  
Spagna

Un padre entra nella stanza del figlio e scopre di averlo cresciuto peggio di quanto pensasse.

*A father enters his son's room and discovers that he has raised him much worse than he thought.*



## KARL

Autore: Thomas Scohy  
Francia

Karl aka grandsyeuxnoirs86 e Zoé aka poussine98 si sono conosciuti su weirder.com. Il loro primo appuntamento faccia a faccia è fissato per le 4 del pomeriggio. Zoé è in orario. Karl è in ritardo e a Zoé non piacciono i ritardatari.

*Karl aka grandsyeuxnoirs86 and Zoé aka poussine98 have met on weirder.com. Their first date-in-real-life is scheduled at 4pm. Zoé is on time. Karl is late. Zoé does not like latecomers.*



## THE PENIS

Autore: Audrey Noone  
USA



Di cosa hai bisogno per trionfare al lavoro? Il pene! Batterie non incluse.

*What do you need to succeed in the work place?  
The Penis! Batteries not included.*

## RICORDARE TUTTO

Autore: Enrico Chiarugi  
Italia

Un uomo, camminando per l'isola di Lampedusa, recita i nomi dei migranti vittime del naufragio del 3 ottobre 2013. Si chiama Marco Pietrantuono ed è uno dei pochissimi...

*A man is walking around Lampedusa, an Italian island in the middle of the Mediterranean Sea, reciting the names of the victims of October 3rd 2013, when more than 500 migrants died...*



## RIFLESSIONI

Autore: Stefano Tedioli  
Italia

Nel mezzo del cammin della sua vita, per Pietro Padella è tempo di riflessioni.

*In the middle of the journey of his life, for Pietro Padella it's time to reflect.*



## SEA

Autore: Dante Rustav Films  
Uzbekistan

Se pensi molto al mare, il mare viene da te.

*If long to think of the sea, then the sea comes to you.*

## TASTING

Autore: Juhana Lumme  
Finlandia

Una gara di degustazione.

*A Tasting Competition.*



## VUDÙ

Autore: Alejandra M. Perrusquía  
Messico

Nel 1970, una madre e i suoi figli si raccolgono in salotto per praticare un rito antico.

*In 1970, a mother and her children gather in their living room to practise an ancient ritual.*



## WALDSTÜCK

Autore: Stella Raith  
Germania

Una simpatica orchestra suona nella foresta.

*A funny orchestra makes music in the forest.*



**CORTOMETRAGGI  
IN CONCORSO**

**SEZ.  
FULGOR**

## CROSTITCH ROAD

Autore: Ivan Selva  
Italia

Durante un'afosa notte d'estate, una donna in crisi incontra un motociclista solitario dal passato misterioso, in un'area di sosta sperduta nel nulla. La giovane attira l'attenzione di due camionisti malintenzionati.

*An upset young woman runs into a mysterious biker in a restless bar in the middle of nowhere. She is looking for someone who can listen to her and unfortunately ends attracting the attention of two mischievous truckers.*



## FOODPORN

Autore: Mauro Paglialonga  
Italia

Aldo è un giovane cuoco che difende le sue tradizioni culinarie in un ristorante dove il capo e la brigata non sembrano interessati al cibo.

*Aldo is a young cook defending his culinary traditions in a restaurant where the boss and crew don't care about the food.*

## I HATE PINK!

Autore: Margherita Ferri  
Italia

I hate pink! è il ritratto di una famiglia post-moderna e un'immersione nel percorso di ricerca dell'identità di genere nell'infanzia.

*I hate pink! is a portrait of a modern family and an insight into the everyday life of a gender nonconforming child.*



## IL GIOCO DEL POLLO

Autore: Stefano Bisulli, Luigi Tarantini  
Italia

L'obiettivo del GIOCO DEL POLLO è denunciare le trappole e i pericoli del mondo del gioco d'azzardo con ironia, attraverso una serie web espone in modo leggero situazioni tipiche del mondo dell'azzardo...

*The mission of THE CHICKEN'S GAME is to denounce the traps and dangers of the gambling world with irony, through a web series it exposes lightly situations typical of the world of gambling...*



## LA RAGAZZA DELLA LAGUNA

Autore: Maurizio Cinti  
Italia

Bulimia, Anoressia, Sofferenza, Silenzi: qualunque sia il nome non importa. La causa è il bullismo, che va denunciato, va superato insieme alla famiglia, insieme alla scuola. Una ballerina, una studentessa...

*Bulimia, anorexia, suffering, silence: whichever its name is, it's not important. It's caused by bullying, and it has to be reported, overcome with family and school. A dancer, a student...*

## MON CLOCHARD

Autore: Gian Marco Pezzoli  
Italia

Davide è un insegnante frustrato e abitudinario che vive con la moglie e il figlio in un tranquillo condominio di periferia, la cui vita è fatta di giorni tutti uguali. Quando un misterioso clochard viene accolto nel cortile del condominio...

*Davide is a frustrated teacher who lives with his wife and son in a quiet apartment building in the suburbs. He is a creature of habits with an uneventful life. His daily routine is disrupted when one of his neighbors welcomes a homeless man in the building's courtyard...*



## TO THE MOON

Autore: Luigi Schiavoni  
Italia

Un bambino viene rimproverato dal padre che lo accusa di sognare troppo. Parallelamente una ragazza chiusa in una torre cerca di scappare da qualcosa.

*A kid is scold by his father, who accuses him to daydream too much. At the same time, a girl locked in a dark tower is desperately trying to escape from something.*



## UOMO MORTO ASPETTA

Autore: Gian paolo Mai  
Italia

L'Uomo Morto si presenta davanti al Guardiano del cimitero: vuole entrare, come suo diritto. Il Guardiano sarà per lui l'ennesimo ostacolo. Il passaggio nella nuova dimensione riproporrà all'Uomo Morto le stesse esperienze...

*The Dead Man goes to the Cemetery Guardian: he wants to get in, it's in his rights. The Guardian will be his last obstacle. Passing to a new dimension will get the Dead Man to live the same experiences...*

**CORTOMETRAGGI  
IN CONCORSO**

**SEZ.  
CANTAREL**

## **BIG BANG ATTACK (TÉRÉBENTHINE)**

Autore: Romain Coissard  
Francia



## **THE CALL (DAN SAN)**

Autore: Simon Medard  
Belgio

## **EDITH PIAF (SAID IT BETTER THAN ME) (SPARKS)**

Autore: Joseph Wallace  
Gran Bretagna



## **MALADIE (ISOLATI FENOMENI)**

Autore: Santa de Santis, Alessandro  
d'Ambrosi  
Italia



## **BE MY REBEL (NENA & DAVE STEWART)**

Autore: Virgil Widrich  
Germania

## **ON THE OUTSIDE (TULIPOMANIA)**

Autore: Cheryl Gelover  
USA



## **ON THE WAY HOME (MIDAS FALL)**

Autore: Stefano Bertelli  
Italia



## **READ BETWEEN THE LINES (ALASKA POLLOCK)**

Autore: Auke De Vries  
Olanda

## **SCANDAL (BASHTON FEAT KIRA SKOV MAYA AZUCENA)**

Autore: Pablo Mengin-Lecreulx  
Francia, Riunione, USA



## **SPREMUTA DI MOST(R)O (LE TESTHARDE)**

Autore: Daniel Mercatali  
Italia





# EVENTI SPECIALI

# CAMPUS EMILIA-ROMAGNA WELCOMES EUROPE

## Campus

Il Campus "Emilia-Romagna welcomes Europe" è rivolto agli studenti delle scuole di cinema europee. Si terrà a Rimini durante Amarcort Film Festival 2018 (14-18 novembre).

Si articolerà in una giornata di teoria con lezioni riguardanti: l'opera di Federico Fellini, "Saper guardare un film" (critica, valutazione, gusto) ed il linguaggio visivo e la sua evoluzione.

Nei restanti giorni i ragazzi lavoreranno in gruppo alla realizzazione di un cortometraggio: verrà fornito loro un titolo, una location da utilizzare obbligatoriamente e una serie di attori e comparse.

Alla fine del Campus, la sera del 18 novembre, durante la cerimonia delle premiazioni di Amarcort Film Festival, il loro corto verrà proiettato al pubblico presente in sala.

## Campus

*"Emilia-Romagna welcomes Europe" Campus is reserved to European Film Schools students. It will take place in Rimini (Italy) during a Amarcort Film Festival 2018 edition (Nov. 14th - Nov. 18th).*

*It will be based on a day of theoretical study: Lesson on Federico Fellini's work, "Being able to watch a movie" (critics, evaluation, taste) and Visual language and its evolution.*

*During the remaining days, the students will work in group to realize a short movie: they will be given a title, a location to compulsorily use and a series of actors and background actors.*

*At the end of the Campus, on the night of Nov. 18th, during Amarcort Film Festival ceremony awards, the students' short movie will be screened to the audience.*





### **Docenti**

Nicola Bassano (Esperto Federico Fellini del Comune di Rimini)

Luca Elmi (Regista e Attore)

Simone Felici (Videomaker)

### **Faculty**

*Nicola Bassano (Federico Fellini expert for the City of Rimini)*

*Luca Elmi (Director and Actor)*

*Simone Felici (Videomaker)*

### **Studenti**

Alessandro Bavestrello, Arianna Giuffrida, Benedetta Bronchi, Camilla Maldini, Clarissa Cecchini, Cristina Sodano, Elena Valeanu, Elisabetta Zanni, Emanuele Gobbi, Federica Bartolini, Francesca Crociati, Giorgia Apuzzo, Linda Zappaterra, Lorenzo Rostas, Loretta Amadori, Luca Cola, Luna Evangelisti, Mattia Abbondanza, Nicola Capelli, Sara Della Corna, Sara Todorovic, Silvia Bonato, Simone Forti, Sofia Di Pietro, Swami Fusaroli, Vanessa Semprini, Vera Della Scala, Vincenza Pulvirenti, Viola Dini



# AFF SMI AMARCORT FILM FESTIVAL SHORT MOVIE INDUSTRY

Amarcort Film Festival predispone un'area denominata AFF-SMI (Amarcort Film Festival Short Movie Industry) dedicata esclusivamente ai professionisti che lavorano nell'industria del cortometraggio (produttori, autori, distributori, compratori, TV, stampa, scrittori, compositori, festival, ...).

All'interno di quest'area, accessibile solamente durante il festival, si potrà consultare una video library composta da una selezione dei migliori cortometraggi presentati durante il festival.

Questi sono gli appuntamenti utili agli addetti ai lavori:

**Il ruolo delle Film Commission nella realizzazione di un film:** incontro sull'importanza del ruolo delle Film Commission nella realizzazione di un film. Case Study: "Solo cose belle" di Kristian Gianfreda e "Tutto liscio" di Piero Maggiò.

**Panel sulla distribuzione del cortometraggio:** masterclass con distributori italiani e internazionali, seguita dalla presentazione delle singole agenzie di distribuzione.

**13.11:** presentazione della web serie "13.11", a seguire proiezione della stessa.

**Tv Series, Social Media e Second Screen:** masterclass sul tema "Tv Series, Social Media e Second Screen".

**Festival corner:** appuntamento con i festival che hanno aderito all'iniziativa e che avranno a disposizione 12 minuti per presentarsi ad un pubblico di professionisti dell'industria cinematografica, indicando quelli che sono i loro programmi, le linee guida e i criteri di selezione.

---

# AFF SMI IL RUOLO DELLE FILM COMMISSION NELLA REALIZZA- ZIONE DI UN FILM

**14 Novembre 2018**  
**ore 17, Duomo Hotel**

Interverranno:

Fabio Abagnato  
(Emilia-Romagna Film Commission)

Piero Maggiò  
(Produttore di "Tutto liscio")

Kristian Gianfreda  
(Regista di "Solo cose belle")

Incontro sull'importanza del ruolo delle Film Commission nella realizzazione di un film.

Case Study: "Solo cose belle" di Kristian Gianfreda e "Tutto liscio" di Piero Maggiò.



---

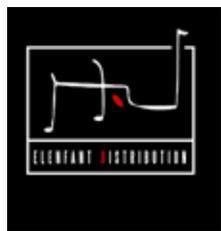
# AFF SMI PANEL SULLA DISTRIBUZIONE DEL CORTOMETRAGGIO

**15 Novembre 2018**  
**ore 17, Duomo Hotel**

Masterclass con distributori italiani e internazionali, seguita dalla presentazione delle singole agenzie di distribuzione.

Interverranno relatori delle agenzie:

Elenfant Distribution - Italia  
Premiere Film - Italia  
Augohr - Germania  
Salaud Morisset - Francia



PREMIERE FILM



# AFF SMI 13.11

**16 Novembre 2018**  
**ore 15, Duomo Hotel**

Presentazione della web serie "13.11", a seguire proiezione della stessa.

## **13.11**

13 novembre 2015. La notizia corre veloce in TV, sui giornali, alla radio, sul web: Parigi è colpita da uno dei peggiori attentati che l'Europa ricordi. Da quel momento, i temi del controllo e della sicurezza prendono il sopravvento su accoglienza e integrazione nel dibattito europeo sulle migrazioni. La tragedia avviene mentre a Tolosa, Siviglia, Riga, Amburgo, Loures (Lisbona) e Bologna la vita continua...

"13.11" è stata realizzata nell'ambito del progetto AMITIE CODE (Capitalizing On Development), cofinanziato dall'Unione Europea e coordinato dal Comune di Bologna.

[www.amitiecode.eu](http://www.amitiecode.eu)



---

# AFF SMI TV SERIES, SOCIAL MEDIA E SECOND SCREEN

**16 Novembre 2018**  
**ore 17, Duomo Hotel**

Masterclass sul tema "Tv Series, Social Media e Second Screen".

A cura di:

Alex Orłowski  
(Regista e creativo della comunicazione)



---

# AFF SMI FESTIVAL CORNER

**17 Novembre 2018**  
**ore 15.30, Duomo Hotel**

Parteciperanno:

Cartoon Club  
Ce l'ho Corto  
EstAsia  
Ferrara Film Festival  
Internationale Kurzfilmtage Winterthur  
MalatestaShort Film Festival  
Malta TV International Short Film Festival  
Parma International Music Film Festival  
Festival del Cinema di Porretta Terme  
Terra di Tutti Film Festival  
Sedicicorto International Film Festival

Appuntamento con i festival che hanno aderito all'iniziativa e che avranno a disposizione 12 minuti per presentarsi ad un pubblico di professionisti dell'industria cinematografica, indicando quelli che sono i loro programmi, le linee guida e i criteri di selezione.



# PETER GONZALES FALCÓN ROMA (F. FELLINI 1972)



Autore: Federico Fellini  
Anno di produzione: 1972  
Nazione: Italia  
Durata: 120 Min

Amarcort Film Festival entra per la prima volta nel "rinato" Cinema Fulgor e lo fa con un appuntamento imperdibile: la proiezione della commedia biografica, di Fellini, "Roma"; ospite d'eccezione: Peter Gonzales Falcón, che interpretò il giovane Federico Fellini.

"Roma" è un ritratto brioso e visionario della città attraverso i ricordi di un giovane provinciale che arriva alla stazione Termini poco prima della seconda guerra mondiale. Roma come realtà composita, inesauribile e contraddittoria, qui rappresentata mediante una serie di quadri e personaggi eterogenei. Un'attenta visione della città vista da Fellini che ci fa viag-

giare in luoghi impensabili come il piccolo teatro dove si svolge uno spettacolo di cabaret.

*Amarcort Film Festival enters for the first time the "new reborn" Cinema Fulgor and does it in style with an unmissable event: the projection of the autobiographical comedy "Roma" by Federico Fellini. The guest of honour is Peter Gonzales Falcón, who has interpreted the young Federico Fellini.*

*"Roma" is a lively and visionary picture of the city, seen through the eyes of a young provincial guy who arrives at the Termini station not long before World War II. Rome as a composite reality, inexhaustible and contradictory, here is represented by a series of pictures and heterogeneous characters. It's a precise vision of the city, as seen by Fellini, that makes us travel to unthinkable places like the small theatre where a cabaret show is being performed.*

## PETER GONZALES FALCÓN

Un uomo dai molti talenti, un attore camaleontico dai mille volti.

Molto prima che si formasse la schiera di celebri attori chicani che conosciamo oggi, Peter Gonzales Falcón recitava in grandi film del cinema italiano, faceva il modello a Roma, Parigi e Londra e calcava il palcoscenico dei teatri in Europa, Messico e negli Stati Uniti.

## EVENTI SPECIALI

In Italia, fu personalmente scelto da Federico Fellini per interpretare il regista nel suo film autobiografico, "Roma". Un vero traguardo per l'attore dagli occhi ambrati originario di La Pryor, una piccola cittadina del Texas. Consapevole del valore dell'educazione, Peter si è laureato in Educazione ai Media alla Loyola University di New Orleans. Dopo gli studi, partì alla volta dell'Italia, dove si fece notare per il suo talento e venne trasformato in una stella del cinema. Il suo primo film è stato "Viva Max!" ("Riprendiamoci Forte Alamo!"), per il quale venne scelto tra due attori locali che avrebbero dovuto girare alcune scene a Roma. Nel suoi seguenti film in Messico, Peter recitò a fianco di Jorge Luke e Isela Vega in "El Santo Oficio" e "Los Amantes de la Noche" ("La Donna del Bandito"). A Hollywood, Peter ottenne il ruolo protagonista in "Heartbraker". Nel cast anche Miguel Ferrer, conosciuto per il suo ruolo in "NCIS: Los Angeles". Fu scritturato anche per "Actor: the Paul Muni Story", e nella sua carriera ha lavorato con nomi celebri come Joanne Woodward, Burt Reynolds e molti altri. Lungi dal dormire sugli allori, Peter ha anche scritto diverse sceneggiature teatrali e un libro. L'anno scorso è comparso in "Devil Deal Blues". Ha recentemente concluso "The Life of Giorgio" e la sua più recente produzione hollywoodiana, "Bordertown", lo ha visto recitare a fianco di Antonio Banderas e Jennifer López. [...]

A cura di Ramón Hernández

*A man for all seasons, a chameleon actor of many faces.*

*Long before today's crop of popular well-known Chicano actors, Peter Gonzales Falcón was making major motion pictures in Italy, modeling in Rome, Paris and London plus doing stage plays in Europe, Mexico and the United States. In Italy, Federico Fellini personally hand-picked Peter to portray him in the autobiographical "Fellini's*

*Roma". That's quite an accomplishment for this 6-foot-1-inch tall, hazel-eyed actor and few people know that he hails from the small town of La Pryor, Texas. A strong believer in education, Peter obtained a Master's Degree in Media Education from Loyola University in New Orleans. Then he headed to Italy, where he was discovered and turned into a star. His very first film was "Viva Max" and he was one of two local actors that were selected to film additional scenes in Rome. Next Peter went to Mexico where he had starring roles opposite Jorge Luke and Isela Vega in "El Santo Oficio" and "Los Amantes de la Noche". In Hollywood, Peter had the leading role in "Heartbraker", which also starred Miguel Ferrer, now a regular on "NCIS: Los Angeles". He also starred in the "Paul Muni Story", worked with Joanne Woodward, Burt Reynolds and countless others. Not one to rest on his laurels, Peter has written several screen plays and a book. Last year he appeared in "Devil Deal Blues". He just completed "The life of Giorgio" and in his most recent Hollywood gig, he worked opposite Antonio Banderas and Jennifer López in "Bordertown". [...]*

*By Ramón Hernández*



# KRISTIAN GIANFREDA

# SOLO COSE BELLE



Autore: Kristian Gianfreda  
Anno di produzione: 2018  
Nazione: Italia

Kristian Gianfreda da vent'anni realizza spot, documentari sociali e cortometraggi. Portare la diversità sullo schermo è il suo mestiere: con la telecamera ha sempre cercato di rendere protagonisti, dandogli voce e dignità, disabili, ragazze di strada, profughi, senza fissa dimora, e altri ancora. "Solo cose belle" è il suo primo lungometraggio.

*Kristian Gianfreda has produced commercials, social documentaries and short movies for 20 years.*

*Displaying diversity on the screen is his own trade: with his camera he has always tried to put disabled people, street girls, migrants, people of no fixed abode and many more under the spotlight, giving them voice and dignity. "Solo cose belle" is his first long movie.*

## SOLO COSE BELLE

Commedia che racconta la storia di Benedetta, ragazza sedicenne, nel momento in cui incontra una casa famiglia appena arrivata nel suo paese, nell'entroterra di Rimini. La casa famiglia è rumorosa e stravagante. Compongono il nucleo familiare, oltre un papà e una mamma, un extracomunitario appena sbarcato, una ex-prostituta, un carcerato, due ragazzi con gravi disabilità, un bimbo



---

in affido e un figlio naturale. Benedetta è la figlia del sindaco ed è costretta ad adeguarsi a un ruolo sociale che non le piace e a un'ideale di perfezione, anche del corpo, che la rende infelice. Sarà proprio Benedetta, anche attraverso la sua storia d'amore con uno dei ragazzi della casa, Kevin, a introdurci in questo mondo ai margini, in cui tutti sembrano sbagliati. Ma sarà proprio così?

*A comedy telling the story of Benedetta, a 16 year old girl, starting when she meets a foster home just arrived to her town, in the Rimini hinterland. The foster home is noisy and odd. In the household, apart from a dad and a mom, there are an immigrant who just disembarked, a former prostitute, a detained man, two boys with severe disability, a child in foster care and a natural born son. Benedetta is the mayor's daughter and is forced to adapt to a social role which she doesn't like and to an ideal of perfection, in body too, which makes her unhappy. But precisely Benedetta, through a love story with one of the guys in the foster home, Kevin, will introduce us to this world on the edge, in which everyone seems to be "wrong". But is it really?*

# #METOO AMARCORT È CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

In collaborazione con The Steve Tisch School of Film and Television (The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University), si terrà un appuntamento per sensibilizzare e sostenere "Me Too", il movimento globale che verte contro le molestie e le violenze contro le donne.

## **Barbie Blues**

Autore: Adi Kutner

Nazione: Iran

## **Eva**

Autore: Dor Fadlon

Nazione: Iran

## **Has anyone seen Eyal Nurich?**

Autore: Shira Porat

Nazione: Iran

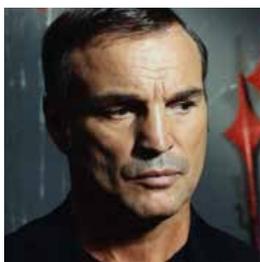
## **The Fine Line**

Autore: Dana Lerer

Nazione: Iran



# PIERO MAGGIÒ TUTTO LISCIO



Autore: Igor Maltagliati  
Inizio riprese: Settembre 2018  
Nazione: Italia

Dopo essere stato pugile professionista negli anni 80, nei primi anni 90, grazie alla sua somiglianza a Marlon Brando, sfila a Milano per gli stilisti più importanti.

Nel '95 diventa Popeye nella famosa campagna Moschino Cheap and Chic e nello stesso anno ne diventa testimonial per l'underwear.

Nel '97 decide di studiare per seguire la sua passione, il cinema. Frequenta i corsi di recitazione presso il "Teatro Blu" diretti da Beatrice Bracco e partecipa al suo primo film, "Elvis e Marilyn" di Armando Manni. Seguono subito altri film e nel 2000 è sul set internazionale, "Il mandolino del Capitano Corelli" a fianco di Nicolas Cage e Penelope Cruz per la regia di John Madden. Durante gli stessi anni partecipa a diverse serie televisive tra le quali "anni 60", "Casa

Vianello", "Ris", "Liberi di giocare".

Nel 2002 partecipa ai film "El Alamein" e "Radio West".

Nel 2005 fonda insieme all'attore Samuele Sbrighi "La famiglia film" con la quale produce "La Vida es un carnaval" prima regia dello stesso Sbrighi con il quale debutta in teatro.

Dopo alcune coproduzioni in campo nazionale, decide di produrre il suo primo film in Romagna, "Tutto Liscio" con Maria Grazia Cucinotta, Ivano Marescotti, Samuele Sbrighi, Giuseppe Giacobazzi e con la partecipazione speciale di Serena Grandi e Enrico Beruschi, oltre a tanti altri attori del territorio.

Film che ha in partecipazione la Regione Emilia Romagna film Commission.

*After being a professional boxer in the 80s, during the early 90s, thanks to his resemblance to Marlon Brando, he walks the catwalk in Milan for the most important fashion designers.*

*In 1995 he becomes Popeye in the famous Moschino Cheap and Chic campaign and, during the same year, he also becomes their underwear testimonial.*

*In 1997 he decides to study to follow his passion: cinema. He attends recitation classes to "Teatro Blu", held by Beatrice Bracco and acts in his first film, "Elvis e Marilyn" from the di-*

rector Armando Manni. After that, more movies follow and in 2000 he acts on the international film set for "Captain Corelli's Mandolin" with Nicolas Cage and Penelope Cruz, directed by John Madden. During the same years he also takes part to tv series like "Anni 60", "Casa Vianello", "Ris", "Liberi di giocare". In 2002 he's in "El Alamain" and "Radio West" movies.

In 2005 he founds, with the actor Samuele Sbrighi, the "La famiglia film" that produces "La Vida es un carnaval", first movie as a director for Sbrighi himself, making his debut in theatre.

After some co-productions on the national arena, he decides to produce his first movie in Romagna, "Tutto liscio" with Maria Grazia Cucinotta, Ivano Marescotti, Samuele Sbrighi, Giuseppe Giacobazzi and with Serena Grandi and Enrico Beruschi as special features, not to mention many more actors of the area.

This movie includes the participation of the Regione Emilia Romagna film Commission.

## TUTTO LISCIO

Per Johnny Cash di Nashville, sarebbe stato TUTTO COUNTRY.

Per Paul McCartney di Londra, sarebbe stato TUTTO BEAT.

Per Brando Brown di Rimini, è TUTTO LISCIO. Abbandonati dalle mode, abbandonati dai fans e abbandonati dall'unica cantante disposta ad esibirsi per loro, ma... pronti a tutto per salvare la loro orchestra folkloristica romagnola.

Signore e signori, ecco a voi Brando Brown e la band dei "Tutto Liscio".

*For Johnny Cash from Nashville, it would have been ALL COUNTRY.*

*For Paul McCartney from London, it would*

*have been ALL BEAT.*

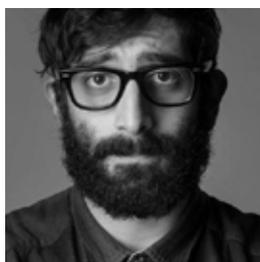
*For Brando Brown from Rimini, it's ALL LIS-CIO ("smooth dance").*

*Left by the trends, left by the fans and left by the only singer willing to sing for them, but... Ready to do anything to save their folkloristic orchestra.*

*Ladies and gentlemen: Brando Brown and "Tutto Liscio" orchestra.*



# GIORGIO COLANGELI e LUCA VECCHI A CHRISTMAS CAROL



Autore: Luca Vecchi  
Anno di produzione: 2017  
Nazione: Italia  
Durata: 11 Min

Per Nicholas, rispettato padre di famiglia, la notte di natale si trasforma di punto in bianco in una resa dei conti. Ma chi è il sicario incaricato dell'infausto compito? Nonostante i due non condividano parentela il killer sembra avere atteggiamenti paterni nei confronti della vittima.

*For Nicholas, a respected family man, Christmas Night suddenly turns into a day of reckoning. But who is the hit man that got this ominous task? Although the two are not related, the killer seems to have a fatherly attitude towards his victim.*



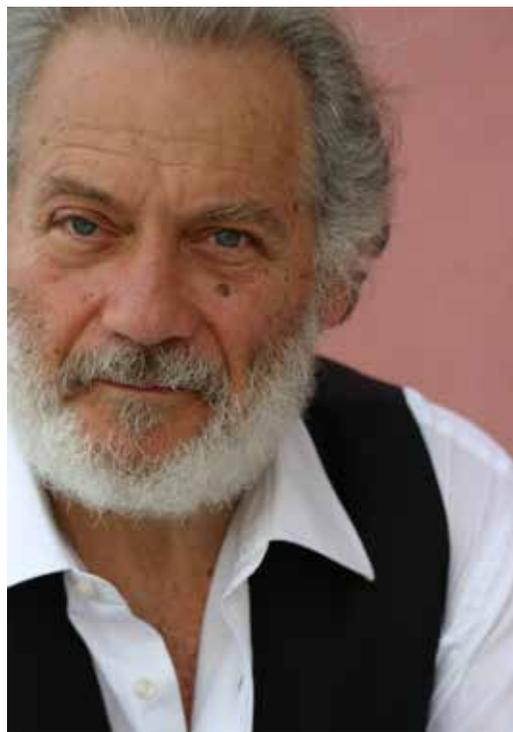
## GIORGIO COLANGELI

Uno dei migliori interpreti del cinema italiano sarà ospite di Amarcort Film Festival per presentare uno dei suoi ultimi ruoli e per incontrare il pubblico.

Dopo essersi laureato in Fisica Nucleare, Giorgio Colangeli inizia l'attività di attore nel 1974 con la Compagnia del Teatro Didattico Il Torchio diretta da Aldo Giovannetti. Fin da subito si distingue per il suo talento poliedrico che lo porta a dividersi tra produzioni teatrali, cinematografiche e televisive. A partire dal 1992 partecipa a moltissime pellicole per il cinema tra cui ricordiamo: Pasolini: un delitto italiano di Marco Tullio Giordana, La Cena di Ettore Scola che nel 1998 gli vale il Nastro d'argento come miglior attore non protagonista, Un viaggio chiamato amore di Michele Placido, Lavorare con lentezza di Guido Chiesa, Il giorno più bello di Massimo Cappelli, L'amico di famiglia di Paolo Sorrentino, fino al ruolo ne L'aria salata di Alessandro Angelini per il quale riceve nel 2006 il premio Marc'Aurelio come miglior attore alla prima edizione della Festa del Cinema di Roma e nel 2007 il David di Donatello come miglior attore non protagonista, riconoscimenti che lo hanno consacrato tra i migliori interpreti del cinema italiano. Nello stesso anno interpreta il ruolo di Salvo Lima in Il Divo diretto da Sorrentino e successivamente recita in titoli come La doppia ora, Marpiccolo, l'intenso Alza la testa con Sergio Castellitto, La nostra vita di Daniele Luchetti, Romanzo di una strage, Una piccola impresa meridionale di Rocco Papaleo, Banana di Andrea Jublin, Cloro per la regia di Lamberto Sanfelice di Monteforte. Arrivano nel 2011 Tatanka di Giuseppe Gagliardi e La donna della mia vita di Luca Lucini per i quali viene candidato al Nastro d'argento come migliore attore non protagonista, fino ai più recenti L'Attesa, opera prima di Piero Messina con Juliette Binoche, Un posto sicuro di Francesco Ghiaccio, film di denuncia sul caso Eternit di Casale Monferrato (2015) e la commedia nera Brutti e cattivi diretta da

Cosimo Gomez (2016).

Nel 2017, diretto da Laura Luchetti, lavora sul set di "Fiore Gemello". Nell'arco della sua carriera ha preso parte a numerose serie tv di successo come Un medico in famiglia, Linda e il Brigadiere, Una donna per amico, Distretto di Polizia, Carabinieri, Love Bugs, I liceali. Nel 2008 partecipa alla miniserie Rino Gaetano, e nel 2014 è la volta di Non è mai troppo tardi e della fiction Rai di grande successo Braccialetti rossi; nel 2015 recita in Felicia Impastato ed entra nel cast di Tutto può succedere nel ruolo del capofamiglia Ettore arrivato oggi, alla terza stagione. In teatro lavora diretto tra gli altri da Alessandro Benvenuti, Duccio Camerini, Gianmarco Montesano, Carlo Lizzani, Antonio Calenda, Giancarlo Sbragia, Ermanno Olmi, Vittorio Gassman, Veronica Cruciani, Giuseppe Marini, Francesco Frangipane, Luciano Melchion-



na, Aureliano Amadei e Filippo Gili.

*One of the best actors of Italian cinema will be a special guest of the Amarcort Film Festival to present one of his last roles and to meet the public.*

*After graduating in Nuclear Physics, Giorgio Colangeli started his acting career in 1974 with the Compagnia del Teatro Didattico Il Torchio directed by Aldo Giovannetti.*

*He has immediately stood out for his poly-dric talent that caused him to split among theatre, movie and TV productions,*

*Since 1992 he has starred in several movies, among which: Pasolini: un delitto italiano by Marco Tullio Giordana, La Cena by Ettore Scola for which he was awarded the Nastro d'argento in 1998 as best supporting actor, Un viaggio chiamato amore by Michele Placido, Lavorare con lentezza by Guido Chiesa, Il giorno più bello by Massimo Cappelli, L'amico di famiglia by Paolo Sorrentino and L'aria salata by Alessandro Angelini for which he was awarded the Marc'Aurelio in 2006 as best actor during the first edition of Festa del Cinema di Roma and in 2007 the David di Donatello as best supporting actor, prizes that have recognised him as one of the best Italian actors. In the same year, he plays the role of Salvo Lima in Il Divo, directed by Sorrentino and afterwards he plays in comedies such as La doppia ora, Marpiccolo, the intense Alza la testa with Sergio Castellitto, La nostra vita by Daniele Luchetti, Romanzo di una strage, Una piccola impresa meridionale by Rocco Papaleo, Banana by Andrea Jublin, Cloro directed by Lamberto Sanfelice di Monteforte. In 2011, it is up to Tatanka by Giuseppe Gagliardi and La donna della mia vita by Luca Lucini, for which he has been nominated the Nastro d'argento as best supporting actor, until the most recent*

*L'Attesa, debut film by Piero Messina with Juliette Binoche, Un posto sicuro by Francesco Ghiaccio, expos on the Eternit case in Casale Monferrato (2015) and the black comedy Brutti e cattivi directed by Cosimo Gomez (2016). In 2017, directed by Laura Luchetti, he works on the set of "Fiore Gemello".*

*During his career he has taken part to countless successful tv series, such as: Un medico in famiglia, Linda e il Brigadiere, Una donna per amico, Distretto di Polizia, Carabinieri, Love Bugs, I liceali. In 2008, he takes part to the mini TV series Rino Gaetano and in 2014 it is time for Non è mai troppo tardi and the successful TV series by RAI (Italian Radio and TV broadcasting station) Braccialetti rossi; in 2015 he plays in Felicia Impastato and joins the cast of Tutto può succedere in the role of Ettore that as now got to its third season. As for his theatre career, he has been directed by Alessandro Benvenuti, Duccio Camerini, Gianmarco Montesano, Carlo Lizzani, Antonio Calenda, Giancarlo Sbragia, Ermanno Olmi, Vittorio Gassman, Veronica Cruciani, Giuseppe Marini, Francesco Frangipane, Luciano Melchionna, Aureliano Amadei and Filippo Gili.*

# AMARCORT PER LE SCUOLE CORTI D'ANIMAZIONE PER LE PRIMARIE

Durante le mattinate con gli studenti delle scuole elementari, verrà proiettata una selezione di cortometraggi internazionali di animazione per bambini.

## **Ambassadors of the Cosmos**

Autore: Béla Klingl  
Nazione: Ungheria

## **Ant**

Autore: Julia Ocker  
Nazione: Germania

## **Il bacio**

Autore: D. Caillé, Y Lemoine, T. Le Ny, A. Perrichon, H. Pitoiset  
Nazione: Francia

## **Big Bernards**

Autore: Antoine Dhondt, Joseph Loche  
Nazione: Francia

## **La Boîte**

Autore: E. Belrose, C. Favier, L. Lagillier, A. Mathé, J. Perrey, J. Rivet  
Nazione: Francia

## **La Chasse**

Autore: Geoffrey Godet  
Nazione: Francia

## **Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine**

Autore: L. Chevrier, L. Fischer, R. Groshens, M. Guillon, E. Martinez, B. Paillard, L. Rasasombat  
Nazione: Francia

## **Don't Lose Heart**

Autore: Christine Arnold  
Nazione: USA

## **The Green Bird**

Autore: M. Bougeois, Q. Dubois, M. Goalard, I. Nguyen-Duc, P. Perveyrie  
Nazione: Francia

## **Lion**

Autore: Julia Ocker  
Nazione: Germania

## **Magic Book**

Autore: Stanislav Dobrovskiy  
Nazione: Russia

### **Monsters don't exist**

Autore: I. Angelini, L. Barberis, N. Bernardi  
Nazione: Italia

### **Nobody**

Autore: Elham Toroghi  
Nazione: Iran

### **Nobody nose Cleopatra**

Autore: Chams Chitou, Charlotte Lebreton  
Nazione: France

### **Outdoors**

Autore: A. Castaldo, S. Chalek, E. Nesme, A. Rouquié  
Nazione: Francia

### **Palomitas**

Autore: Sergi Vizcaino  
Nazione: Spagna

### **Penguin**

Autore: Julia Ocker  
Nazione: Germania

### **Teleportation's the Way to Go!**

Autore: Victor Moulin  
Nazione: Francia

### **Voyagers**

Autore: G. Ammeux, V. Baillon, B. Chaumény, A. Dumez, L. Finucci, M. Roger  
Nazione: Francia



# AMARCORT PER LE SCUOLE PROGETTO MIGRARTI PER LE SECONDARIE



Il progetto MigrArti è nato nel 2016 con l'obiettivo di coinvolgere le comunità di immigrati stabilmente residenti in Italia, con una particolare attenzione ai giovani di seconda generazione che fanno ormai parte integrante dal punto di vista umano, economico, culturale e lavorativo del tessuto sociale del nostro Paese.

Punto centrale dell'iniziativa, sostenuta dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, è quello di consolidare il legame con i nuovi italiani, riconoscendo e valorizzando le loro culture di provenienza. Durante le mattinate con le scuole verrà presentata dal coordinatore del progetto, Paolo Masini, una selezione di cortometraggi dal progetto MigrArti.

*MigrArti project was born in 2016 with the aim to involve local migrant communities residing permanently in Italy, with a peculiar attention given to the young people from the second generation, an integral part in our Country's social fabric in the human, economical, cultural and working perspectives. Focusing point of the project, supported by the Minister of Culture and Tourism, is consolidating the bond with the new italians by acknowledging and promoting their culture. During the mornings dedicated to the schools, Paolo Masini, coordinator of the project, will present a selection of short movies from the MigrArti project.*

---

**A mio padre**

Autore: G. A. Gutierrez Laderas, A. Tamborini  
Nazione: Italia

**Bismillah**

Autore: Alessandro Grande  
Nazione: Italia

**Buonanotte**

Autore: Caterina De Mata  
Nazione: Italia

**La festa più bellissima**

Autore: Hedy Krissane  
Nazione: Italia

**Figli maestri**

Autore: Simone Bucri  
Nazione: Italia

**La giraffa senza gamba**

Autore: Fausto Romano  
Nazione: Italia

**Interno 4 Safari-Cirillo**

Autore: Paolo Bianchini  
Nazione: Italia

**Il mondiale in piazza**

Autore: Vito Palmieri  
Nazione: Italia

**Magic Alps**

Autore: Andrea Brusa, Marco Scotuzzi  
Nazione: Italia

**Nkiruka**

Autore: Simone Corallini, Silvia Luciani  
Nazione: Italia

**Il passo**

Autore: Mohamed Hossameldin  
Nazione: Italia

**La recita**

Autore: Guido Lombardi  
Nazione: Italia

**Il tratto**

Autore: Alessandro Stevanon  
Nazione: Italia



# ILLUSTRAZIONE "LA PRIMA VOLTA AL FULGOR"

Illustrazione: Marianna Balducci  
Fotografia: Fabio Gervasoni

Federico Fellini bambino resta estasiato dalla sua prima volta al cinema Fulgor: il grande Maciste apre la strada all'esplorazione di quel nuovo mondo che segnerà il regista per tutta la vita.

Alle spalle di Federico, in sala, "i riminesi" ancora non sanno che un giorno verranno raccontati in una delle pellicole più celebri del maestro...

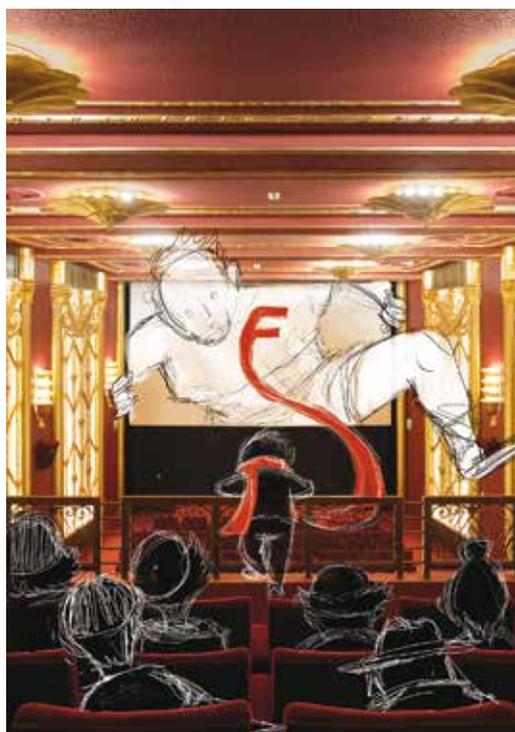
Questo manifesto nasce dall'esplorazione di un luogo, fisico, reale, ma anche dell'immaginazione. Per Fellini il Fulgor è la scatola magica che, per la prima volta, gli spalanca l'ingresso di un mondo che farà parte della sua vita per sempre. Volevamo perciò che il Fulgor fosse quello vero (fotografato, appunto, da Fabio Gervasoni) e che il disegno accompagnasse gli spettatori a seguire i voli di quella sciarpa rossa, ad assistere al momento magico in cui quel piccolo seme di talento è esploso in una inaspettata serata di meraviglia.

*Federico Fellini as a kid remains enraptured by his first time at Cinema Fulgor: the great Maciste opens the way to the exploration of a new world who changed the director's life. Behind Federico's back, at the theatre, the*

*"riminesi" (citizens of Rimini) still don't know that one day they will be depicted in one of the Master's most celebrated films... This manifesto was born from the exploration of a world, not only physical and real, but also from his imagination. For Fellini, the Fulgor is the magic box that, for the first time, opens his way in a world that will be part of his life forever. So we wanted the Fulgor to be "the real one" (pictured, in fact, by Fabio Gervasoni) and that the illustration could carry the audience to follow the flight of that red scarf, to witness that magic moment when a small seed of talent exploded into an unexpected night of wonders.*



GIA ARTI  
E  
POP SOUVAGE



Sullo sfondo,  
foto del fulgor ;  
sole uscia  
dell'alto.

# VIDEO SIGLA "ED ECCO QUA IL CINEMA"

Soggetto e Realizzazione: Carlo Cancellieri  
Attore: Nicolò Fraternali Vitaletti  
Tecnica usata: Green Screen, Motion Graphic

*cinematographic world, seen through the amazed eyes of a child who lives the cinema like an amusement park.*

La sigla è un voluto omaggio al cinema Fulgor il quale, proprio quest'anno, ha inaugurato la riapertura dopo un lungo restauro. Si è voluto ricreare un'immaginaria prima esperienza da spettatore del piccolo Federico Fellini nel suo cinema per eccellenza, reso famoso dalle sue opere.

Proprio in questo luogo si racconta che vide, come primo film, "Maciste all'inferno" di Guido Brignone, del 1926. Tramite questo aneddoto viene ripercorso un viaggio onirico nel mondo cinematografico Felliniano, visto attraverso gli occhi stupiti di un bambino che vive il cinema come un vero e proprio luna park.

*The opening credit is a tribute to Cinema Fulgor which, this very year, christened its reopening after a long restoration. The aim was to recreate an imaginary first experience as a audience for the young Federico Fellini in his ultimate cinema, made famous by his work.*

*And in this very place we are told that he saw, as his first movie, "Maciste all'inferno" by Guido Brignone, from 1926. Through this story, we recall a dreamlike trip in Fellini's*



# GEMELLAGGI



## aug&ohr medien

"aug&ohr medien" is a dynamic film festival agency located in Berlin, Germany, which specialises in sending films to film festivals worldwide and represents award-winning short and feature films.



## Cartoon Club

La collaborazione con il "Festival Internazionale del cinema d'animazione, del fumetto e dei games" è attiva ormai da tanti anni e su diversi fronti, sia come condivisione di pellicole, sia come organizzazione di eventi e proiezioni dedicate alle scuole della provincia di Rimini.



## Compote Collective

Compote Collective is one of the leading animation production companies in Bulgaria, with record in internationally awarded films. The company was founded in 2008 by the animation directors duo Ivan Bogdanov and Vessela Dantcheva, together with Maria Stanisheva, who left the collective in 2012.



## Kimuak

We gather the new buds that germinate in the Basque short filmmaking every spring, so as to take them to every corner of the world.



### **MalatestaShort Film Festival**

MalatestaShort è un festival cinematografico internazionale di cortometraggi attento alla pluralità dei linguaggi e all'attualità; la collaborazione con il festival di Cesena è legata alla condivisione di cortometraggi per vari eventi.



### **Malta Short Film Festival**

The Malta Short Film Festival brings together films of different genres from around the world. But its uniqueness lies in the fact that it is broadcast on TVM, Malta's national TV station. The films are discussed and partially adjudicated by a panel of judges, and partially by public vote. This enables the filmmaker and the viewer to understand the production value of each entry and its ability to communicate with its audience.



### **Sedicicorto**

Da diversi anni, la collaborazione con il festival di Forlì è legata alla condivisione di cortometraggi per vari eventi durante tutto il corso dell'anno e alla organizzazione di diverse iniziative, fra le quali "Il Giro del Mondo in 80 Corti".



### **Short Movie Club**

We collect films and do our best to show programmes to wide audience at art-centres, cinemas schools as often as possible. We compile comments of viewers, cinephiles and experts and send them to filmmakers. The key point of our project is to establish a communication between the filmmaker and the audience.



### **Studio FILM BILDER**

Studio FILM BILDER has been producing original and innovative animation ever since its foundation in 1989.



Polish  
Filmmakers  
Association

### Studio Munka

Lo studio Munka opera all'interno dell'Associazione Filmmakers Polacchi e produce cortometraggi e lungometraggi, opere prime. I giovani artisti che cercano di realizzare il proprio film di debutto possono contare sull'assistenza da parte dello studio Munka per l'intero processo di realizzazione, dallo sviluppo del progetto fino alla produzione professionale. Le opere prime possono rientrare in uno dei tre programmi dello studio: "30 minuti", "primo documentario", "giovane animazione". Il programma "primo lungometraggio" è dedicato al supporto per la realizzazione di lungometraggi opere prime.



The Steve Tisch  
School of Film and Television  
The Yolanda and David Katz  
Faculty of the Arts  
Tel Aviv University

### The Steve Tisch School of Film and Television

The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University.

The Film and Television School offers many opportunities for developing proficiency in film and television production and for studying cinema history, cultural theories, and film criticism. Major areas of specialization include: Production, aesthetic history of cinema, film criticism, and theories of textual analysis, the inter-relations between the visual media, society, politics, and cultural systems, the art of script writing and practical application of the script in film and television productions and knowledge, orientation, and hands-on practice in Digital Media and in their incorporation into film and television production.



YummyFilms

### Yummy Films

Yummy Films is a global distribution company (TV, festival, cinema ...) specialized in short films and animation series.

# AMARCORT 365

# IL GIRO DEL MONDO IN 80 CORTI

Dopo aver sorvolato i cinque continenti in aereo e navigato per mare, quest'anno abbiamo viaggiato in treno, lungo dei binari che ci hanno permesso di conoscere nuove storie e culture.

Il Giro del Mondo in 80 Corti è un evento itinerante con appuntamenti mensili durante i quali viene proiettata una selezione di 80 cortometraggi, sottotitolati in italiano, provenienti da tutto il mondo. Il pubblico è tenuto a votare i corti migliori che si sfideranno nella finalissima che, quest'anno, si terrà il 13 Dicembre.

*After flying over the five continents and sailing by sea, this year we have travelled by train on tracks that have led us to new stories and cultures.*

*Il Giro del Mondo in 80 Corti (Around the World in 80 Short movies) is an itinerant event with monthly meetings where 80 selected short movies from all around the world are shown with Italian subtitles. The audience is invited to vote the best ones, that will compete during the final, the 13th December.*



# I FINALISTI



## TIMECODE

Autore: Juanjo Giménez Peña  
Spagna

L'amore e la profonda credenza religiosa, spingono la coppia di criminali Joseph e Liza a rapire un prete per sposarsi prima che la polizia li arresti.

*Love and deep faith push Joseph and Liza, a criminal couple, to kidnap a priest and get married before getting arrested by police.*

## FANTASIA

Autore: Teemu Nikki  
Finlandia

Quando un fotografo di tendenza investe l'animaletto di un bambino, è costretto ad inventare una storia sulla sua scomparsa.

*When a glamour photographer runs over a child's pet, he's forced to fabricate a story about its disappearance.*



## MINDENKI

Autore: Kristóf Deák  
Ungheria

Quel giorno è cominciato come al solito, come uno di quei normali giorni di lavoro. L'ing. Cmiral si è alzato, lavato faccia e denti in bagno – e all'improvviso è accaduto qualcosa di strano...

*That day started usually, as one of those normal working days. Ing. Cmiral woke up, washed his face and teeth in the bathroom - and suddenly, a strange thing happened...*



## LE MÉCÈNE

Autore: Lionel Auguste  
Francia

Alicia sogna di diventare danzatrice di balletto. Nel confortevole mulino in cui vive con la nonna, aspetta impaziente il momento di andare alla sospirata audizione. Ma fuori il mondo non è idilliaco come pensa.

*Alicia dreams of becoming a ballet dancer. In the cozy windmill where she lives with her grandmother, she impatiently waits for the moment to go for the long-awaited audition. But out there, the world is not as idyllic as she thinks.*

## MARTIEN

Autore: Maxime Pillonel  
Svizzera

In un quartiere pieno di tensione razziale, una ragazza del posto si innamora di un nuovo immigrato, vittima di pregiudizio e umiliazioni.

*In a neighborhood rife with racial tension, a local girl falls for a recent immigrant who is the victim of prejudice and shame.*



## MRS MCCUTCHEON

Autore: John Sheedy  
Australia

Hamis Fint, un irritabile anziano abituato a vivere isolato nel suo sottomarino in bilico precario sulla cima di una montagna, lotta per mantenere l'equilibrio quando un indesiderato gabbiano scuote il suo mondo.

*Hamish Fint, a crotchety old man used to a life of seclusion inside his submarine balanced precariously atop a mountain, struggles to maintain equilibrium when an unwelcome visiting seagull rocks his world.*



## DOWNSIDE UP

Autore: Peter Ghesquière  
Belgio

Nel 1973, Carl Sagan ha creato la "Placca del Pioniere" per la missione NASA Pioneer 10. Era il primo messaggio dell'umanità a civiltà extraterrestri. Oggi, 40 anni più tardi...

*In 1973 Carl Sagan created the Pioneer Plaque for the NASA Pioneer 10 mission. It was Humanity's first message for extraterrestrial civilizations. Today, four decades later, the World gets together to...*

## THE CHOP

Autore: Lewis Rose  
Gran Bretagna

Cosa accade quando questi tempi duri peggiorano e ci sono più rapinatori che bar?

*What's going to happen when these tough times get worse and there are more robbers than bars?*



# BIENNALE DEL DISEGNO DI RIMINI c/o CIRCUITO OPEN



## AMARCORT FILM FESTIVAL 10 EDIZIONI IN 10 DISEGNI

In occasione della Biennale del Disegno di Rimini - Circuito Open, i disegni originali, realizzati da Fabio Ceccarelli, che hanno rappresentato le prime 10 edizioni di Amarcort Film Festival sono stati esposti al Cinema Tiberio dal 26 aprile al 30 giugno.

### AMARCORT FILM FESTIVAL 10 EDITIONS IN 10 DRAWINGS

*The original 10 drawings by Fabio Ceccarelli, each representing one of the first 10 editions of Amarcort Film Festival, were displayed at Cinema Tiberio from the 26th April to the 30th June, during the Biennale del Disegno (Biennial of Drawing) of Rimini, in the Open Circuit.*





# LOCATION



**TEATRO DEGLI ATTI** Via Cairoli, 42 - Rimini

**CINEMA FULGOR** Corso d'Augusto, 162

**CINETECA DI RIMINI** Via Gambalunga, 27

**CINEMA TIBERIO** Via S. Giuliano, 16

**MUSEO DELLA CITTÀ** Via Tonini, 1

**DUOMO HOTEL** Via Giordano Bruno, 28

**GRAND HOTEL RIMINI** Parco Fellini



**AMARCORT  
FILM FESTIVAL  
2018**



[www.amarcort.it](http://www.amarcort.it)  
[facebook.com/amarcort](https://facebook.com/amarcort)  
[instagram.com/amarcortfilmfestival](https://instagram.com/amarcortfilmfestival)  
[twitter.com/amarcort](https://twitter.com/amarcort)