2008 10° 2017

AMARCORT

FILM FESTIVAL

RIMINI 10/17 DICEMBRE 2017

TEATRO DEGLI ATTI CINETECA COMUNALE CINEMA TIBERIO MUSEO DELLA CITTÀ
PALAZZO DEL PODESTÀ GRAND HOTEL RIMINI DUOMO HOTEL

AMARcort
FILM FESTIVAL

Nel complesso del sistema audiovisivo italiano, i festival rappresentano un soggetto fondamentale per la promozione, la conoscenza e la diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva, con un'attenzione particolare alle opere normalmente poco rappresentate nei circuiti commerciali come ad esempio il documentario, il film di ricerca, il cortometraggio. E devono diventare un sistema coordinato e riconosciuto dalle istituzioni pubbliche, dagli spettatori e dagli sponsor. Per questo motivo e per un concreto spirito di servizio nata nel novembre 2004 l'Associazione Festival Italiani di Cinema (Afic). Gli associati fanno riferimento ai principi di mutualità e solidarietà che già hanno ispirato in Europa l'attività della Coordination Européenne des Festivals. Inoltre, accettando il regolamento, si impegnano a seguire una serie di indicazioni deontologiche tese a salvaguardare e rafforzare il loro ruolo. L'Afic nell'intento di promuovere il sistema festival nel suo insieme, rappresenta già oggi più di trentasei manifestazioni cinematografiche e audiovisive italiane ed è concepita come strumento di coordinamento e reciproca informazione. Aderiscono all'Afic le manifestazioni culturali nel campo dell'audiovisivo caratterizzate dalle finalità di ricerca, originalità, promozione dei talenti e delle opere cinematografiche nazionali ed internazionali. L'Afic si impegna a tutelare e promuovere, presso tutte le sedi istituzionali, l'obiettivo primario dei festival associati.

The Association of Italian Film Festival Within the framework of the Italian audiovisual system, festivals represent a fundamental means for the promotion, knowledge and diffusion of film and audiovisual culture, with particular attention to works that normally receive little attention in commercial circuits, like documentaries, research films and shorts. They must also become a coordinated system that is recognized by public institutions, spectators and sponsors. For this reason, and in a concrete spirit of service, the Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC) was created in November 2004. Association members adhere to the principals of mutuality and solidarity that inspire the activities of the Coordination Européenne des Festivals in Europe. Moreover, by accepting the regulations, they promise to follow a series of deontological indications whose purpose is to safeguard and strengthen their role. AFIC's aim is to promote the festival system as a whole, and already today it represents over thirty Italian cinematographic and audiovisual manifestations. It has been conceived as an instrument of coordinated and reciprocal information. AFIC members include cultural manifestations in the audiovisual field that are characterized by research, originality and the promotion of talents and cinematographic works, both at home and abroad. AFIC also strives to protect and promote at every institutional level the primary objective of the associated festivals.

ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA: Amarcort Film Festival / Arcipelago - Festival Internazionale Di Cortometraggi E Nuove Immagini / Asiatica Film Mediale / B.a. Film Festival / Bergamo Film Meeting / Biografilm Festival / Courmayeur Noir In Festival / Fantafestival / Festival Dei Popoli / Festival Del Cinema Africano, D'asia E America Latina / Festival Del Cinema Di Porretta Terme / Festival Del Cinema Europeo / Festival Del Documentario D'abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez / Filmmaker / Florence Korea Film Fest / Genova Film Festival / Invideo - Mostra Internazionale Di Video E Cinema Oltre / Ischia Film Festival / Le Giornate Del Cinema Muto - Pordenone Silent Film Festival / Linea D'ombra - Festival Culture Giovani / Milano Film Festival / Molise Cinema / Montecatini International Short Film Festival (Misff) / Mostra Internazionale Del Nuovo Cinema - Pesaro Film Festival / Premio "Sergio Amidei" / River To River - Florence Indian Film Festival / Roma Independent Film Festival (Riff Awards) / Science+Fiction - Festival Internazionale Della Fantascienza Di Trieste / Sedicicorto International Film Festival / Settimana Internazionale Della Critica / Sguardi Altrove / Shorts - International Film Festival By Maremetraggio / Sport Movies & Tv - Milano International Ficts Fest / Taormina Film Festival / Torino Film Festival / Trento Film Festival / Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema / Udine Far East Film Festival / Umbria Film Festival

DIREZIONE ARTISTICA
Simona Meriggi

DIREZIONE ORGANIZZATIVA
Alessandro Ceccarelli

CONCORSO 'GRAND HOTEL'
Edda Valentini
Vania Arcangeli
Rosalba Corti
Maggie Van Der Toorn
Francesco Bolognesi
Eleonora Calesini

COMITATO DI SELEZIONE
Simona Meriggi
Alessandro Ceccarelli
Filippo Rossi
Roberto Ruggeri
Vittorio Gasperoni
Carlo Cancellieri
Deano Giunchi
Angela Bandinelli
Angela Notaro

PROGRAMMERS
Simona Meriggi
Alessandro Ceccarelli

UFFICIO STAMPA
Enea Conti
Irene Gulminelli

VIDEOSIGLA
Lu Pulici

GRAFICA E DISEGNO
Fabio Ceccarelli

WEBMASTER
Fabio Ceccarelli

IMPAGINAZIONE
Marco Serio
Sabrina Genghini

SOTTOTITOLI
Carlotta Capobianco

TRADUZIONI CATALOGO
Vittorio Gasperoni
Andrea Rocchi

TRADUZIONE SIMULTANEA
Elena Amorati
Valeria Vergalli

SERVICE VIDEO
Zelig Service

RESPONSABILE TECNICO
Alessandro Ceccarelli

STAFF TECNICO
Sandro Martone
Massimo Moretti
Filippo Rossi
Gabriele Tommasini

OPERATORE DI RIPRESA E CONTRIBUTI VIDEO
Carlo Cancellieri
Stefano Tura
Paolo Pari
Simone Felici

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE
Angela Notaro

OSPITALITÀ
Angela Notaro
Roberto Ruggeri

AFF SHORT MOVIE INDUSTRY
Simona Meriggi
Loredana Loiodice

PRESENTATRICE
Simona Meriggi

DOCENTI CAMPUS
Nicola Bassano
Luca Elmi
Pepsy Romanoff
Cashell Horgan
Rodolfo Matulich

ASSISTENTI IL GIRO DEL MONDO IN 80 CORTI
Laura Galli
Silvia Parri
Roberto Rugger

SOCIAL MEDIA
Irene Penserini

DESK ACCOGLIENZA E ACCREDITI
Valentina Tassinari
Roberto Ruggeri

STAGISTI
Angela Notaro
Loredana Loiodice
Carlotta Capobianco
Elena Amorati
Chiara Venerucci
Michele Falcone

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE
Cartoon Club
Sedicicorto
Studio Munka
Kimuak
Mare di Libri
Liceo Volta-Fellini Riccione
Accademia di Belle Arti Bologna

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A
Gianluca Castellini
Matteo Nicoletti
Alice Bagli

CON L'ALTO PATROCINIO DEL PARLAMENTO EUROPEO
on. Antonio Tajani

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI RIMINI

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE EMILIA–ROMAGNA

ORGANIZZAZIONE EVENTO
SMArt Academy
SMArt Lab

COLLABORAZIONI
Cineteca di Rimini
Cinema Tiberio
Teatro degli Atti
Duomo Hotel
Grand Hotel Rimini
Museo della Città
La Stamperia

MEDIA PARTNER
Link Rimini da Vivere
Corriere di Romagna
Reclam
Edizioni Gagarin

HOTEL CONVENZIONATI
Hotel convenzionati
Holiday Inn Rimini Imperiale
Hotel Card
Duomo Hotel
Hotel Vienna Ostenda
Hotel Britannia
Hotel Villa Rosa Riviera
iSuite

AMARCORT
FILM FESTIVAL

SOTTO L'ALTO PATROCINIO DEL PARLAMENTO EUROPEO

Parlamento europeo

EVENTO ORGANIZZATO DA

SMArt academy
ACCADEMIA ARTI SCENICHE

SMART LAB

GRAZIE AL SOSTEGNO DI

ZELIG CONVENTION TECHNOLOGY

RIMINIBANCA credito cooperativo

Camera di Commercio Rimini

GRUPPO HERA

CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO DI

Comune di Rimini

RegioneEmilia-Romagna

MEDIA PARTNERS

Corriere Romagna

RDS

RDS CULT

link rimini da vivere

PIZZA EXPRESS

IN COLLABORAZIONE CON

CINE TECA RIMINI

CINEMA TEATRO TIBERIO

Cinema Multisala SETTEBELLO

Festival Internazionale CARTOON CLUB RIMINI

sedicicorto

Animare

MARE DI LIBRI

MUNK STUDIO

Polish Filmmakers Association

KIMUAK

INFINITY BOX

la Stamperia

ACCADEMIA

MMMM RIMINI: MUSEO DELLA CITTÀ

BUFALE & DINTORNI

SHOPPING CENTRE le befane

HOTEL CARD INTERNATIONAL

un evento di: rimini il capodanno più lungo del mondo

hotel duomo rimini

VILLA ROSA RIVIERA

Holiday Inn Rimini - Imperiale

GRAND HOTEL RIMINI

CIMINO

INDICE

6 **Alto Patrocinio del Parlamento Europeo per Amarcort Film Festival**
7 **Lettera di Massimo Pulini - Assessorato alle Arti Comune di Rimini**
8 **Il saluto del direttore artistico**
9 **"Pensieri in libertà"**

Giurie Concorsi
11 Amarcort Grand Jury
17 Premio della Critica
21 Menzione Fellini
25 Giovani
29 Rex
35 Aldina
37 Gironzalon
39 Cantarel
43 Premio AFIC
47 Popolare
51 Sceneggiature

Cortometraggi in concorso
55 Amarcort
69 Rex
77 Gradisca
85 Fulgor
89 Gironzalon
97 Aldina
104 Il Giro del Mondo in 80 Corti
108 Cantarel

Sceneggiature in concorso
113 Grand Hotel

Eventi speciali
116 Campus "Emilia-Romagna Welcomes Europe"
118 AFF SMI - Amarcort Film Festival Short Movie Industry
119 AFF SMI - Europa Creativa
120 AFF SMI - Forum sulla distribuzione del cortometraggio
121 AFF SMI - Pitch "Block Notes"
122 Progetto "Sandcastles"
123 Focus Paesi Balcanici
124 Amarcort per le scuole
128 Bibì&Bibò
129 Amarcort Top 9
130 Mostra fotografica "Tonino sul set"
132 Retrospettiva Astutillo Smeriglia
134 Modena Park
136 Ziggy 2.0
137 Ivano Marescotti
138 Gemellaggi
140 Collaborazioni con le scuole
142 Amarcort a Clermont-Ferrand
144 Video sigla "Tonino si ricorda"

146 **Location**

ALTO PATROCINIO DEL PARLAMENTO EUROPEO PER AMARCORT FILM FESTIVAL

La Presidenza dell'Unione Europea attribuisce, per il terzo anno consecutivo, l'alto riconoscimento del Parlamento Europeo ad Amarcort Film Festival.

"Il Parlamento europeo apprezza molto la Sua iniziativa, che mira a favorire lo scambio di culture offrendo un punto d'incontro per autori, tecnici e artisti provenienti dai vari paesi europei e creando una rete unica in cui fluiscano i lavori e le opere degli artisti del nostro continente. La nostra istituzione sottolinea il fatto che la diversità del cinema europeo rispecchia la ricchezza e il vigore della diversità linguistica e culturale del nostro continente, promuovendo le culture europee al di là delle frontiere, favorendo gli scambi culturali e la reciproca comprensione fra i cittadini e contribuendo anche alla formazione e allo sviluppo di un pensiero critico nonché, in senso più ampio, a plasmare le identità europee. Il Parlamento europeo, inoltre, incoraggia l'industria cinematografica europea a perseguire e migliorare la disponibilità transfrontaliera dei film europei nell'Unione e, oltre a ciò, permettere agli spettatori di tutta l'Unione di avere accesso a un ventaglio sempre maggiore di film su un numero crescente di piattaforme. Il cinema, grazie alla sua grande popolarità, può essere uno strumento ideale per stimolare il dibattito e la riflessione sull'Europa e il suo futuro; con la creazione, nel 2007, del LUX FILM PRIZE, il Parlamento europeo ogni anno punta i riflettori su film che contribuiscono a celebrare la portata universale dei valori europei, illustrare la diversità delle tradizioni europee e mettere in luce il processo di integrazione europea. Data la chiara dimensione europea della Sua iniziativa, è con grande piacere che accordo all'evento l'alto patrocinio del Parlamento europeo. Colgo l'occasione per augurarLe ogni successo per quello che sarà un eccellente festival."

Con queste parole il Presidente dell'Unione Europea Antonio Tajani ha attribuito, con lettera personale, il riconoscimento del Parlamento Europeo ad Amarcort Film Festival 2017. Un'attestazione da parte del Presidente dell'Unione Europea premia il lavoro svolto nei 10 anni di vita del festival; questo importante riconoscimento attesta l'importanza di Amarcort tra gli eventi di interesse culturale in Europa.

LETTERA DI MASSIMO PULINI ASSESSORATO ALLE ARTI COMUNE DI RIMINI

Brevità e indipendenza sono due principi che da sempre rendono l'arte libera di inventare, di trovare luoghi appropriati per esprimersi e interstizi del sistema che, come nel situazionismo teorizzato da Guy-Ernest Debord, possano far nascere controtendenze e gemme urbane di qualità esistenziale.
Tutto questo è praticato da tempo da AMARCORT, tenace festival di cortometraggi filmici che a Rimini porta, da dieci anni tondi, i nuovi repertori delle produzioni brevi e indipendenti. È dalla forma poetica del corto, che sta al lungometraggio come un disegno sta alla pittura, che nascono le idee più sincere e, talvolta, le geniali innovazioni che possono cambiare il sistema.

Massimo Pulini

IL SALUTO DEL DIRETTORE ARTISTICO

Amarcort Film Festival, decima edizione: punto di arrivo, giro di boa o rampa di lancio?
Siamo arrivati, quasi senza accorgerci, al primo compleanno a due cifre per Amarcort.
Dico quasi perché – sono sicura di interpretare lo stato d'animo dei miei amici e colleghi fondatori del festival – la fatica di portare avanti per questi dieci anni sulle nostre spalle, contando principalmente sulle nostre sole capacità e forze, si sente tutta. Eccome!
Dall'altra parte, però, la soddisfazione di aver visto crescere anno dopo anno quello che da semplice concorso di cortometraggi è diventato un festival a tutti gli effetti, fa scivolare i ricordi con la leggiadria tipica delle sensazioni piacevoli.
Ecco quindi che mi trovo a chiedermi cosa significhi per me, per noi, questo decimo anniversario.
Potrebbe trattarsi di un punto di arrivo, di un traguardo forse insperato ai tempi della nascita di Amarcort, di un obiettivo centrato.
Dal punto di vista della ricchezza e della qualità degli appuntamenti in calendario si potrebbe pensare proprio questo: l'impostazione di Amarcort è ormai quella dei grandi eventi, con una programmazione e dei ritmi che si trovano solo nei festival di livello medio-alto.
Mi piace anche pensare che possa trattarsi della svolta che consacra definitivamente Amarcort come un vero e proprio punto di riferimento per gli appassionati, per gli autori e per tutti i professionisti che gravitano nel mondo del cortometraggio.
E se invece che di una semplice svolta si trattasse del lancio definitivo verso un futuro ancora più grande?
Se così fosse, come sarebbe Amarcort fra qualche anno? Quale dimensione potrebbe riuscire a raggiungere?
Non nascondo che, con un malcelato ma pur sempre legittimo orgoglio, spesso mi trovi a pormi queste domande e guardi con entusiasmo e ottimismo al futuro.
Ma poi penso che sia più giusto fermarsi e godersi questo bellissimo traguardo brindando insieme a tutti gli amici e alla grande famiglia che si è creata in questi dieci lunghi, intensi, prolifici anni.
Che la festa abbia inizio, dunque.
Buon compleanno Amarcort!

Simona Meriggi

"PENSIERI IN LIBERTÀ"

Correva l'anno 2007, dopo aver girato per festival e vinto dei premi con un piccolo cortometraggio, un pensiero sempre più insistente si insinua nelle menti di 4 amici al bar.
Il profumo "festivaliero" che avevamo potuto respirare tra il 2005 e il 2006 non se ne voleva andare... troppo bello ed intenso.
Ecco l'intuizione: facciamo un festival nostro a Rimini, magari Felliniano, magari Internazionale, magari che duri nel tempo, magari... si ma con che soldi e con quali competenze?
Siamo pentiti forse un pò incoscienti ma carichi, appassionati, pronti alla sfida.
Una sfida che ogni anno si rinnova e che vinciamo, sempre!
W Amarcot Film Festival!!!

Alessandro Ceccarelli

Ogni volta che penso a come è nato il festival mi vengono in mente quelle barzellete che ci si raccontava da bambini: "c'è un tedesco, un cinese e un italiano...".
Ecco: "c'è una coreografa, ballerina e attrice, un tecnico audio/video e regista, un grafico che lavora in una stamperia e un grafico che fa siti internet...".
Sarà stato un caso ma in 4 avevamo proprio le caratteristiche che servivano per iniziare, almeno, a fantasticare su un concorso/festival di cortometraggi.
...il resto è storia!

Fabio Ceccarelli

AMARcort

AMARcort
FILM FESTIVAL
6/8 Agosto 2009 - ore 21.00
Spiaggia RiminiTerme Miramare
INGRESSO GRATUITO

AMARcort

AMARcort

GIURIA AMARCORT

GRAND JURY

CASHELL HORGAN

Cashell Horgan, nato a Cork in Irlanda, è un regista e artista pluripremiato. Con un background in produzione di animazione stop-motion e visual music, ha insegnato animazione e filmografia alla European School of Animation e alla National Film Television School Ireland. Ha fatto numerosi apparizioni in televisione parlando del suo lavoro ed è stato pubblicato in diversi articoli riguardanti l'animazione irlandese. È stato direttore del festival "Raise the spirits", un festival di film fantasy muti e ha curato programmi internazionali sull'animazione irlandese. Cashell è stato membro della giuria per Fantasporto 2017.
Ha la casa di produzione Zanzibar Films in Africa e offre servizi di post-produzione e consulenza per imprese cinematografiche e di animazione.

Cashell Horgan born in Cork, Ireland is a multi-award winning filmmaker and artist. With a background in stop motion and Visual music media he has taught animation and film at the European School of Animation and the National Film Television School Ireland. He has made numerous television appearances regarding his work and is published in several articles on Irish animation. He was festival director of Raise the spirits a fantasy silent film festival and has curated International programmes on Irish animation.
Cashell served as Jury member for Fantasporto 2017. He has a production company Zanzinbar Films in Africa and produces post production and consultancy services for animation and film companies.

EDO TAGLIAVINI

(Ferrara, 1971). Campione nazionale di skateboard (nel '90) e viaggiatore "professionista" (ha collaborato con testi e servizi fotografici alla realizzazione di alcuni titoli della Clup Guide), dopo gli studi universitari al DAMS di Bologna e alcune esperienze nel teatro danza, si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Successivamente realizza numerosi tra spot, video clip musicali e cortometraggi.

(Ferrara, 1971). National Skateboard champion in 1990 and a "professional" traveller (he has contributed in the creation of some Clup Guide's titles with his reports and photo shoots). After his studies at DAMS (faculty of arts, music and drama) in Bologna and some experiences with dance theatre, he graduated at Centro Sperimentale di Cinematografia. He has created several commercials, music videos and short films.

JEAN-JULIEN COLLETTE

Jean-Julien Collette è un regista belga autodidatta con sede a Madrid. Divorato dal cinema virus dai suoi otto anni, giura a suo padre che un giorno diventerà un regista. Molti anni dopo, comincia a realizza-

re il suo sogno con cinque cortometraggi al suo attivo raggiungendo 700 selezioni e 150 premi in festival cinematografici (come Karlovy Vary, Montreal World, Palm Springs Shorts, Clermont Ferrand, Venice Off...). "Electric Indigo" è il suo primo lavoro da solista e segna un cambio di direzione verso uno stile camera a mano e una estetica colorata. In questo film, esplora i suoi temi preferiti in modo più approfondito, la sessualità e la famiglia destrutturata in una società moderna e pluralistica. Attualmente sta preparando il suo primo lungometraggio.

Jean-Julien Collette is an autodidact Belgian filmmaker based in Madrid. Bitten by the cinema bug at the age of eight, he promised his father that one day he would become a film director. Many years later, he is fulfilling his dream with five short films to his credit totaling up to 700 selections and 150 awards in film festivals (such as Karlovy Vary, Montreal World, Palm Springs Shorts, Clermont Ferrand...). "Electric Indigo" is his first solo work and marks a change of direction towards a hand-held camera style and a colorful aesthetic. In this film, he explores his favorite themes in more depth; the sexuality and the unstructured family in a modern and pluralistic society. He is currently preparing his first long feature.

LORENZA INDOVINA

Lorenza Indovina è diplomata come attrice presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e ha lavorato per il teatro, il cinema e la televisione. Nel 2004 ha diretto il cortometraggio AD OCCHI APERTI che è stato selezionato alla 61° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia; nel 2013 dirige UN UCCELLO MOLTO SERIO e nel 2016 EGO, la sua terza opera da regista, in cinquina ai David di Donatello 2017.

Lorenza Indovina graduated as a actress at Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" in Rome and she has been working in the theatre, cinema and television industry. In 2004 she directed the short film AD OCCHI APERTI which was selected at 61st Mostra Internazionale del Cinema in Venice. In 2013 she directed UN UCCELO MOLTO SERIO and in 2016 EGO, her third work as a director, one of the fives nominess at David di Donatello 2017.

LUCA ELMI

Vive e lavora a Milano. Da sempre studioso e praticante di cinema: autore di cortometraggi, film-maker; attore di teatro e di cinema; autore di testi letterari, teatrali e cinematografici. Come scrittore: 1982 "Tentativi" – Raccolta di poesie; 1990 "Costruendo Castelli" – Raccolta di poesie; 1994 "L'arte del quando" – Rac-

colta di poesie; 1995 – "Grandi momenti con musica" – raccolta di racconti. Dal 1990 a oggi ha tradotto dall'Inglese e adattato per il palcoscenico più di trenta testi teatrali fra i quali "La strana coppia" di Neil Simon e "Trappola Mortale" di Ira Levin; inoltre numerose sceneggiature per cortometraggi, articoli, critiche, saggi. Come produttore, dal 1990 a oggi ha prodotto numerosi spettacoli teatrali, fra cui: "Piccola Città" di Thorton Wilder – 1990 – Teatro Gnomo e "California Suite" di Neil Simon – 1992 – Teatro Dell'Elfo; ha inoltre prodotto diversi cortometraggi.

Ha all'attivo numerosi spettacoli teatrali come attore protagonista; ha interpretato numerosi altri protagonisti maschili in vari spettacoli, fra cui Riccardo Cuor di Leone, e Goffredo di Bretagna ne "Il leone d'Inverno" e moltissime commedie di Neil Simon; è attore protagonista di numerosi cortometraggi (di cui è spesso anche regista), fra cui "Alex e le donne", "C'ero una volta". Ha interpretato "Germano" nel film "La Radice del male" di Silvana Zancolò ed è stato testimonial di vari spot televisivi. È nato come regista di videoclip a basso costo, ed è poi passato a dirigere cortometraggi. Dal 2005, Luca ha deciso di finanziare personalmente una serie di corti, in modo da avere a disposizione una troupe di professionisti e mezzi tecnici adeguati. Da questa decisione sono nati sette cortometraggi di cui Luca è particolarmente orgoglioso, perché li ha scritti, diretti e (a volte) interpretati. I sette corti, presentati a numerosi festival nazionali ed internazionali, hanno vinto diversi premi. Gli ultimi film di Luca, che si intitolano Roman Citizen e HYENA sono stati scritti in Inglese e girati completamente negli USA con una troupe americana. I due film hanno vinto numerosi premi e menzioni. In cantiere vari progetti, fra cui un lungometraggio in stile horror anni '70, che si intitolerà "Le ragioni di Jago" e una serie TV da girarsi in America intitolata "Blackstone".

Lives and works in Milan, Italy; has been a cinema scholar and a film-maker forever; authored several short films; film and theatre actor. authored short stories, a novel, a play and several screenplays. WRITINGS: 1982 Tentativi – Poem collection; 1990 Costruendo Castelli – Poem collection; 1994 L'arte del quando – Poem collection; 1995 Grandi momenti con musica – short stories. Since 1990 he has translated from English into Italian, and adapted for the Italian stage, more than forty plays, among them: The Odd Couple by Neil Simon and Deathtrap by Ira Levin. Several screenplays for short and feature films; also, essays, film critic, news articles, and various other items. Since 1990 Luca has produced several plays on the Italian stage. Among them: Our Town by Thorton Wilder and California Suite by Neil Simon; he's also produced several short films. Actor on stage in many shows among them: Richard and in The Lion in Winter by James Goldman, most of Neil Simon's work; he's acted in several short films, among them several of his own: Alex and the women and Once upon my time; He also played "Germano" in the feature film The Root of Evil by Silvana Zancolò. He was also featured in musical video and seen in several commercials. Lots of musical videos for several groups and short films. Starting in 2005 he decided to write, produce and direct a series of short films in a comple-

tely professional environment. These films have been seen in many Festivals and won many awards. Luca's last films, titled Roman Citizen and HYENA have been written in English and shot in the USA, with an American cast and crew. These films have been seen in the Festival circuits and have won several prizes and special mentions. Luca has several project at the moment, among them a horror/thriller feature in the style of the "Giallo" films of the seventies and a TV series to be shot in the USA.

MASSIMO CAPPELLI

Regista che predilige i toni della commedia; dopo una laurea in Giurisprudenza, decide di perseguire la sua passione, il cinema, e provare a trasformare il suo sogno in mestiere. Inizia la gavetta con la direzione di cortometraggi che gli fruttano premi in tutti i maggiori festival mondiali. Cappelli debutta nel lungometraggio con Il giorno + bello (2006) vincitore del premio NICE Russia nel 2008. Il suo secondo lungometraggio è la commedia dai toni farseschi Non c'è 2 senza te (2015), che è ancora incentrata su una famiglia, ma questa volta omosessuale. Ultimo suo film è la commedia Prima di lunedì, un road movie, in cui dirige due famosi attori italiani, il napoletano Vincenzo Salemme e Sandra Milo, la musa di Federico Fellini.

Italian director who prefers the light tones of comedy. After a degree in law, decides to pursue his passion, cinema. He starts directing shortfilms that provides him many prizes in all the best international film festivals. Cappelli makes his debut with the feature film Il giorno + bello (2006) that wins the prize NICE Russia in 2008. His second feature is the comedy with facetious tones, Non c'é 2 senza te (2015), once again based on a family, but this time homosexual. His latest comedy is Prima di lunedi (2016), a road movie where he directs two famous Italian actors, the neapolitan comedian Vincenzo Salemme and Fellini's muse Sandra Milo.

AMITAI ASHKENAZI

Si è laureato presso il Dipartimento di Studi filmografici e televisivi all'Università di Tel Aviv. Attualmente lavora su un telefilm per la televisione israeliana HOT. Ha scritto e diretto il cortometraggio "Till Day's End" (2014). Il film è stato proiettato in decine di festival internazionali, tra cui Clermont-Ferrand, Camera Image e Montpelier. Ha vinto lo Shanghai Festival Award come migliore cortometraggio. Suona anche il sassofono per J.Viewz, produzioni locali e internazionali.

Is a graduate of the Department of Film and Television Studies at Tel Aviv University. He is currently working on a drama for the israeli cables - HOT. He wrote and directed the short film "Till Day's End" (2014). The film was screened at doznes

of international festivlas, including Clermont-Ferrand, Camera Image, Montpelier. It won the Shanghai Festival Award for Best Short Film. Sechuste, Amarcort etc... He is also plays a saxophone player for J.Viewz, local and international productions.

KOTE CAMACHO

Kote Camacho (Paesi Baschi, 1980) si è laureato in Belle Arti, fumettista nel libro basco Napartheid, ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema a Madrid come artista di storyboard per il direttore basco Julio Medem, e ha continuato a Londra per Juan Carlos Fresnadillo e Alex Carland alla DNA Films. Dopo vari anni, si è stabilito nei Paesi Baschi e si è dedicato alla produzione di un suo film come sceneggiatore e direttore. Membro dell'European Film Academy (EFA), riconoscimento ottenuto con La Gran Carrera (2010), un documentario con animazione digitale che ha ricevuto 72 premi internazionali. Con Elkartea (2013), ha introdotto per la prima volta un film in lingua basca nei grandi festival come Clermont-Ferrand. Ha fatto anche parte del team di artisti baschi responsabili della realizzazione di famosi film come Beti Bezperako Koplak (2016) e Areka (2017). Inoltre, ha sviluppato una tecnica originale, tra il disegno e la reality motion, dipingendo sulle vere facce degli attori prima di girare. I primi risultati si vedono nel potente Don Miguel (2014). Attualmente sta sviluppando una tecnica originale aggiungendo colori minimal nel suo documentario in corso Egunkari Ezkutuak (Secret diaries). Verranno integrati anche filmati d'archivio e interviste radio recuperate di recente, per raccontare la storia di un artista e scienziato che è stato il più importante intellettuale che la cultura basca abbia mai avuto: il padre dell'unificazione della lingua basca e fondatore di ETA.

Kote Camacho (Basque Country, 1980) graduated in Fine Arts, cartoonist in basque Napartheid, began his film career in Madrid as a storyboard artist for Basque director Julio Medem, and continued in London for Juan Carlos Fresnadillo and Alex Carland, at DNA Films. Years after, he settled in Basque Country and focused on his own film production as writer and director. Member of the European Film Academy (EFA), distinction obtained with La Gran Carrera (2010), a documentary/fiction fusing found footage with digital animation, obtaining 72 international awards. With Elkartea (2013), he introduced for the first time a Basque language film in big festivals like Clermont-Ferrand. He has also been part of a Basque artist team responsible of well known films such as Beti Bezperako Koplak (2016) and Areka (2017). In addition, he has been developing an original craft technique, halfway between drawing and reality motion, by painting over real actors' faces before shooting and composing. He presented a first black-ink-look results in his powerful Don Miguel (2014). Currently he is developing his original technic by adding minimal colour to it, within his documentary in progress Egunkari Ezkutuak (Secret diaries). It will integrate archive film as well as recently found radio interviews, to tell the story about an artist and scientist that has been the most important intellectual Basque culture ever had: the father of the unification of the Basque language, and founder of ETA.

GIURIA PREMIO DELLA CRITICA

ADRIANO DE GRANDIS

Nasce a Venezia nel 1955. Giornalista professionista ha lavorato nella redazione del Gazzettino, prima allo Sport e successivamente agli Spettacoli. Ha seguito per il giornale i principali avvenimenti sportivi mondiali e i più importanti festival cinematografici continentali. Da 25 anni collabora a "Segnocinema". È stato selezionatore dal 2005 al 2008 della Settimana della Critica a Venezia. Tra i suoi hobby la cucina, scrivendo per le più note guide gastronomiche. Come cantautore ha pubblicato il cd "Anche i pesci parlano d'amore" con suoi brani inediti.

Born in Venice in 1955. He has worked as a journalist for Gazzettino newspaper, writing articles about sports and shows. He has attended the main sport events worldwide and the most important European film festivals. He has been collaborating for "Segnocinema" over the past 25 years. He has worked as a selector from 2005 to 2008 for Settimana della Critica in Venice. As one of his hobbies is cooking, he writes for the most famous restaurant guides. And as a song-writer he published a CD called "Anche i pesci parlano d'amore" containing his new songs.

MAURIZIO DI RIENZO

Presidente di Giuria

In attività giornalistica dal 1980, dal 1982 si occupa di spettacolo, specializzandosi poi in ambito cinematografico quale giornalista e critico. Già collaboratore di quotidiani, periodici, programmi radio e tv (su canali Rai, Tele+, Tele+D+, Studio Universal), è consulente e responsabile di sezioni ed eventi per Festival di cinema nazionali e internazionali (selezioni film, organizzazione e conduzione di convegni, workshop, masterclass, conferenze stampa, premiazioni). Ha scritto per libri, cataloghi, pubblicazioni specializzate. Per il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani (SNGCI) dal 2002 cura la preselezione di cortometraggi e documentari italiani per gli annuali Nastri d'Argento. Collabora con FICE, Cinecittà Luce, Cinèmatheque Suisse di Lausanne, Casa del cinema di Roma, e per vari Festival con ideazione e cura di rassegne sul cinema italiano. Ha fatto parte di giurie in Festival nazionali e internazionali.

He works as a journalist since 1980, specifically in the show business since 1982. He then specializes in the cinema industry as a journalist and critic. He collaborates with newspapers, magazines, radio and tv programmes (on Rai, Tele+, Tele+D+, Studio Universal). He is a consultant and responsible for sections and events for national and international festivals (film selections, con-

ference organization and direction, workshops, master classes, press releases and award ceremonies). He has written for books, catalogues, specialized publications. For Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani (SNGCI,Italian national union for cinema journalists), since 2002 he takes care of the preselection of Italian short films and documentaries for Nastri d'Argento. He works with FICE, Cinecittà Luce, Cinèmatheque Suisse of Lausanne, Casa del cinema of Rome, and for different festivals about Italian cinema. He has taken part of juries in national and international festivals.

ENRICO ZOI

Diviso tra famiglia, cinema, teatro, giornalismo, musica e poesia, Enrico Zoi, fiorentino del 1959, laurea in Lettere su un poema del '500, ha all'attivo vari libri, fra cui due sillogi poetiche. Sue liriche sono apparse in riviste quali "Salvo Imprevisti" e "Tracce". Ha scritto 25 anni di comunicati stampa per i Comuni di Bagno a Ripoli e Impruneta (e non solo), pubblicato migliaia di interviste, articoli, recensioni cinematografiche e teatrali e giochi enigmistici, e visto (al momento) 5700 film, cifra destinata inesorabilmente e quotidianamente a salire. Con Philippe Chellini, è il biografo cinematografico di Alessandro Benvenuti (due libri) e l'autore del volume sui vent'anni del 'Ciclone' di Leonardo Pieraccioni. Ha fatto parte delle Giurie di 'Underflorence' (Florence Film Festival, 1991), 'Under Rock - Futurock a Firenze' (1992), 'Schermi Irregolari' (2001), 'Amarcort Film Festival' (2014), 'Schermi Irregolari' (2016), 'Amarcort Film Festival' (2016), 'Schermi Irregolari' (2017) e 'Amarcort Film Festival' (2017). Ha al suo attivo anche un'incursione editoriale calcistica, avendo scritto un libro, "Firmamento Viola", sulla 'sua' Fiorentina. In tempi recenti si è cimentato nella scrittura teatrale, con lo spettacolo-monologo "Zenrico, o il suo clone?" (coautore Massimo Blaco) e i due cinemonologhi "As time goes by", dedicato a Humphrey Bogart, e "Dr. Jekyll e Mister(o) Totò", ovviamente sul Principe della risata.

Shared between family, cinema, theatre, journalism, music and poetry, Enrico Zoi, born in Florence in 1959, degree in Literature about a poem from 16th century and has written a large number of books, including two poetry anthologies. His poems have been published also in magazines like "Salvo Imprevisti" and "Tracce". For over 25 years he has also written press releases for Bagno a Ripoli and Impruneta administrations and published thousands of articles, reviews and interviews. With Philippe Chellini, he was the film biographer of Alessandro Benvenuti and wrote the book that tells the twentieth anniversary of the "Cyclone" by Leonardo Pieraccioni. Ha has taken part in the jury for 'Underflorence' (Florence Film Festival, 1991), 'Under Rock - Futurock a Firenze' (1992), 'Schermi Irregolari' (2001), 'Amarcort Film Festival' (2014), 'Schermi Irregolari' (2016), 'Amarcort Film Festival' (2016), 'Schermi Irregolari' (2017) and 'Amarcort Film Festival' (2017). He has also written for the football industry with his book "Firmamento Viola" about Fiorentina. Recently he has written a theatre play called "Zenrico, o il suo clone?" and two film monologues "As time goes by", dedicated to Humphrey Bogart, and "Dr. Jekyll e Mister(o) Totò".

GIURIA MENZIONE FELLINI

GIANFRANCO MIRO GORI

Presidente di Giuria

Ha fondato la Cineteca di Rimini, organizzato e diretto manifestazioni e festival internazionali, scritto un gran numero di articoli, saggi e libri di argomento cinematografico: l'ultimo, del 2016 si intitola "Le radici di Fellini romagnolo del mondo.

Events and international festivals, and wrote a large number of articles, essays, and books about cinema: his last book "Le radici di Fellini romagnolo del mondo" was published one year ago.

NICOLA BASSANO

Laureato in storia del cinema presso l'Università di Parma, si occupa dell'archivio Federico Fellini del Comune di Rimini.
Ha collaborato con riviste e siti di cinema e arte contemporanea, scrivendo recensioni, saggi e approfondimenti. Per molti anni ha lavorato in campo editoriale.

Graduated in Film Studies at University of Parma, he takes care of Federico Fellini archives in Rimini. He has collaborated with different magazines and art centres, writing reviews and essays, and doing research.
Ha has worked for many years in the publishing industry.

FRANCESCA FABBRI FELLINI

Nata a Bologna nel 1965 sotto il segno dei Gemelli, ascendente Bilancia, Francesca ha vissuto i primi 19 anni della sua vita a Rimini, con i genitori Maria Maddalena Fellini e papà Giorgio Fabbri, pediatra.
A 23 anni si è laureata in lingue e letterature straniere e nel 1987 ha firmato la sua prima scrittura con la Rai, per il programma "Muoviamoci su Raidue" con Sidney Rome, ben 180 puntate.
Dopo questa esperienza, Francesca ha firmato molti altri contratti con la Rai, dal 1999 al 2006 è stata una delle inviate de "La vita in diretta" con Michele Cucuzza su Raiuno.
Ha lavorato con autori come Michele Guardì, Enza Sampò, Licia Colò.
Tra il 1993 e il 1997 ha collaborato con RTL 102.5 occupandosi proprio di cinema, e grazie a questa esperienza è diventata

giornalista professionista.
Dal 2004 al 2006 firma e conduce sempre su RTL: "Asa NIsi MAsa - L'ANIMA del cinema" che prende il nome dalla frase magica ripetuta da Guido/Mastroianni, protagonista di "Otto e mezzo". Francesca ha pensato a questo titolo per la sua trasmissione come omaggio al suo zio "CHICCO".
Dal 2008-2009 si occupa della regia della serata/evento per i 100 Anni del Grand Hotel di Rimini, nel 2008 presenta la serata/evento di chiusura MYSFEST di Cattolica; dal 2009 al 2012 cerimoniale Centro Internazionale Ricerche Pio Manzù; dal 2012 idea e conduce la Rassegna di incontri "Gli Attori con Tè", realizza nuove interviste ai Collaboratori del Maestro Federico Fellini (Dante Ferretti, Fiammetta Profili, Ferruccio Castronuovo, Sergio Rubini, Moraldo Rossi) per il "Working Progress" : "Ricordando FELLINI", al BIF&ST 2013 cura la Mostra di "100 Disegni del Libro dei Sogni" di F. Fellini, al Meeting dell'Amicizia tra i Popoli del 2014 ha introdotto il Concerto "Io, un sassetto tra le stelle", esecuzione della Suite di Nino Rota del Balletto "La Strada" di Federico Fellini", un omaggio a Federico Fellini; per l'editoria, nel 2013 è stata curatrice della 2a Edizione del Volume: "A Tavola con Fellini"(Casa Editrice: Rare Earth)

Born in Bologna in 1965 under the sign of Gemini with Libra rising, Francesca lived the first 19 years of her life in Rimini, with her parents Maria Maddalena Fellini and her dad Giorgio Fabbri, a pediatrician.
At 23 she got a degree in Languages and Foreign Literature and in 1987 she signed her first writing with Rai, for the program "Muoviamoci su Raidue" with Sidney Rome, for 180 episodes.
After this experience, Francesca signed many more contracts with Rai, from 1999 to 2006 she was one of the correspondents for "La vita in diretta" with Michele Cucuzza on Raiuno.
She worked with authors like Michele Guardi, Enza Sampò, Licia Colò.
From 1993 to 1997 she collaborated with RTL 102.5, taking care of cinema and, thanks to this experience, she became a professional journalist.
From 2004 to 2006 she writes and hosts still for RTL: "Asa NIsi MAsa - L'ANIMA del cinema", taking its name from the magical phrase repeated by Guido/Mastroianni, protagonist of "Otto e mezzo". Francesca decited to give this title to her broadcast as tribute to her uncle "CHICCO".
In 2008-2009 she takes care of directing the night/event for the 100 years of Grand Hotel in Rimini, nel 2008 she hosts the closing night/event MYSFEST in Cattolica; from 2009 to 2012 she hosts the cerimony Centro Internazionale Ricerche Pio Manzù; from 2012 she invents and hosts the meeting festival "Gli Attori con Tè", she realizes new interviews to Collaboratori del Maestro Federico Fellini (Dante Ferretti, Fiammetta Profili, Ferruccio Castronuovo, Sergio Rubini, Moraldo Rossi) for the "Working Progress": "Ricordando FELLINI", at the BIF&ST 2013 she takes care of the exhibit "100 Disegni Fellini", a tribute to Federico Fellini; for the publishing industry in 2013 she has been curator of 2nd Edition of the Volume: "A Tavola con Fellini" (Publishing House: Rare Earth).

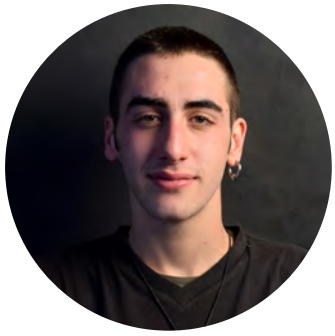
GIURIA GIOVANI

STEFANO CELLA

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Drammatico / Thriller
Regista Preferito: Martin Scorsese

EDOARDO CLEMENTI

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Documentari biografici
Regista Preferito: Stanley Kubrick



FLAVIA CIOBANU

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Drammatico/Autobiografico/Storico
Regista Preferito: Xavier Dolan

HALIMA OULED

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Thriller
Regista Preferito: Alfred Hitchcock

LAURA GIRELLI D Liceo Artistico Federico Fellini

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Fantasy
Regista Preferito: Peter Jackson

MATILDE SANTANTONIO

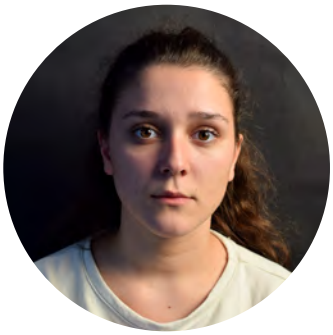
Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Commedia/Drammatico
Regista Preferito: Woody Allen

NICCOLÒ GIANNINI

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Fantascienza/Drammatico
Regista Preferito: Alejandro Alejandro González Iñárritu

OMELA SERAJ

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Commedia
Regista Preferito: Christopher Nolan



SARA BIONDINI

Scuola: Liceo Artistico Volta/Fellini - Riccione
Classe: IV D
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale
Genere Preferito: Thriller
Regista Preferito: M. Night Shyamalan

GIURIA REX

SABRINA ZANETTI

Presidente di Giuria

Rimini, 1963, Laureata in sociologia con specializzazione nelle comunicazioni di massa e una tesi di laurea sul cinema d'animazione. Dal 1990 lavora nell'ambito della ricerca sociale, in particolar modo su temi quali il disagio giovanile e le discipline interculturali e i mass media. È un'esperta in cinema e comunicazioni di massa ed ha operato a lungo in svariate attività culturali della città di Rimini, collaborando all'organizzazione di numerosi eventi nel campo della musica, del cinema e delle arti visive.

Dal 1991 cura l'attività culturale delle ACLI di Rimini, oltre a seguire l'attività associativa (circoli di musica, danza, teatro, fotografia e cultura cinematografica) promuove uno speciale "Progetto Immagine" che prevede varie attività e manifestazioni dedicate al mondo delle comunicazioni. Dal 1984 organizza due manifestazioni videocinematografiche e dal 1991 ne è il Direttore Artistico. "Round - Festival video cinematografico per cortometraggi, dedicato agli autori indipendenti" (1984/2012), il festival è stato punto di osservazione privilegiato di un universo in evoluzione per tecniche (dal Super 8 all'avvento del video e delle tecnologie computerizzate) e tematiche. "Cartoon Club - Festival Internazionale del cinema d'animazione, del fumetto e dei games". Il festival, arrivato alla sua XXX edizione nel luglio 2014, è partner delle organizzazioni internazionali ECFA e CIFEJ (organizzazioni che raggruppano i più importanti e significativi festival di tutta Europa e del mondo). L'evento si propone come una valida occasione non solo di intrattenimento ma anche culturale e informativo per la diffusione degli argomenti legati ai grandi mezzi di comunicazione di massa: cinema, fumetto, televisione e games.

Dal 1998 Cartoon Club ha anche una propria casa editrice e pubblica due riviste in distribuzione nelle edicole di tutto il territorio italiano e nelle librerie specializzate: "Fumo di China", rivista di critica e saggistica sul fumetto, (mensile che tratta recensioni, novità, dossier, interviste e altro ancora sul mondo del fumetto e del cinema d'animazione); "L'Annuario del cinema d'animazione e del fumetto", la rivista annuale fa il punto sull'evoluzione del mercato e sulle tendenze artistiche di fumetto e cinema d'animazione.

Altre attività svolte nel corso degli anni. Dal 1999, organizza attività ed eventi culturali per i detenuti della Casa Circondariale di Rimini. Dal 2000 al 2008 è stata presidente delle ACLI provinciali di Rimini. Dal 1999 al 2009 ha coordinato le attività dei Servizi Sociali del comune di Verucchio.

Dal 2001 al 2003 ha coordinato le attività dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Riccione. Dal 2005 al 2013 è stata presidente e direttore della "Fondazione Enaip S. Zavatta", che organizza corsi di formazione e attività sociali.

Dal 2008 al 2013 è stata amministratrice di CO.AP. Cooperativa Comunità Aperta a.r.l. realtà che gestisce canali radio, tv e web nella provincia di Rimini.

Dal 1998 è socia e fondatrice con il musicista Andrea Felli di Acanto Snc, un centro di ricerca sonora situato a Rimini che comprende uno Studio di Registrazione

professionale denominato Farmhouse, edizioni musicali ed etichetta discografica.

Born in Rimini in 1963, graduated in sociology with a specialization in mass communications and a master's thesis on animation films. From 1990 she has been working in the field of social research, particularly on issues such as juvenile disadvantage, intercultural disciplines and mass media. She is an expert in cinema and mass communications and has worked extensively in various cultural activities of the city of Rimini, collaborating on the organization of a large number of events dealing with music, film and visual arts.
Since 1991 she has been taking care of the ACLI Rimini cultural activity,from the association activities (music clubs, dance, theater, photography and movie culture) to "Progetto Immagine", a special project including various activities and events dedicated to the world of communications. In 1984 she organizes two video-film events and since 1991 she becomes their Artistic Director: "Round - Video film festival for short films, dedicate to independent authors" (1984/2012). "Cartoon Club - International Festival of animation, comics and games".
Since 1999, she's been organizeing activities and cultural events for the detained of the Prison of Rimini. From 2000 to 2008 she has been president of the ACLI of Rimini Province. From 1999 to 2009 she has coordinated the activities of the Social Services of the town of Verucchio.
From 2001 to 2003 she has coordinated the activities of the Culture of the Municipality of Riccione. From 2005 to 2013 she has been president and director of "Foundation Enaip S. Zavatta" which organizes training courses and social activities.
From 2008 to 2013 she has been managing director of CO.AP. Cooperativa Comunità Aperta a.r.l. that manages radio channels, TV and web in the Rimini province. In 1998, together with the musician Andrea Felli of Acanto Snc, she founded a sound research center located in Rimini which includes a professional recording studio called Farmhouse, a recording label and music publishings.

MELCHIOR VELLA CESARE

Melchior Vella Cesare si è laureato in Commercio, specializzandosi in Economia e Politiche Pubbliche, poi laureato in Economia e Commercio con lode all'Università di Malta e ha completato il Master in Economia all'Università dell'Essex nel 2016 a pieni voti.
Attualmente lavora nella pubblica amministrazione come economista al Dipartimento di Politica Economica nel Ministero delle Finanze. Ha prodotto una serie di cortometraggi che parlano della vita sociale e della vita urbana contemporanea.
Nel 2010 ha prodotto e diretto "Y=X" che ha vinto due premi al National Film Competition di Malta per la migliore produzione e miglior uso del suono. Ha scritto e prodotto "This is not for Sale" che ha vinto diversi premi tra cui l'Award of Excellence all'Indie Fest International Film Competition nel 2013.
Nel 2010, ha cofondato Malta Film Icon, un sito web che unisce persone con interessi in tutte le aree della creazione di film. Ha lavorato anche come International Secretary del Malta Cine Circle, ruolo che ha ricoperto fino al 2014, e come giuria per numerosi festival del cinema, tra cui il Na-

tional Film Competition e il Golden Knight Film Festival. Melchior è il produttore del Malta Short Film Festival, co-prodotto con Tony Parnis e Joyce Grech, ed è membro del comitato organizzativo del Malta Film Expo.

Melchior Vella Cesare graduated in Commerce, majoring in Economics and Public Policy, then in B.Com. (Hons) in Economics (First Class) from the University of Malta and completed the Masters of Science in Economics at the University of Essex in 2016 with Distinction.
He currently serves in the public service as an economist at the Economic Policy Department within the Ministry for Finance. He produced a number of short films which revolve around social life and contemporary urban life.
In 2010, he produced and directed "Y=X" which won two awards in the National Film Competition in Malta for Best Production and Best Use of Sound. Wrote and produced "This is not for Sale" which won several awards including the Award of Excellence in the Indie Fest International Film Competition in 2013.
In 2010, he cofounded Malta Film Icon, a website that brings together people with interests in all areas of film-making. He also served as the International Secretary of the Malta Cine Circle, a post which he occupied until 2014, and as a judge on several film festivals, including the National Film Competition and the Golden Knight Film Festival. Melchior is the producer of the Malta Short Film Festival, co-produced with Tony Parnis and Joyce Grech, and is a member of the organising committee of the Malta Film Expo.

ASTUTILLO SMERIGLIA

Paolo Pagliarani è nato a Rimini l'8 maggio 1963 e risiede nella città ove è nato, nel Borgo San Giuliano, a pochi passi dal Cinema Tiberio, sala della comunità alla quale fornisce il proprio contributo organizzativo ed artistico da diversi anni, per la gestione del cinema assieme ai volontari della Parrocchia di San Giuliano Martire. Dal 1984 è il critico cinematografico del settimanale "Il Ponte" di Rimini ed ha collaborato con "Il Resto del Carlino", "La Gazzetta di Rimini", "Il Corriere di Rimini", "La Voce di Romagna", "Radio Icaro" e "Kursaal". È stato titolare dal 1991 al 2001 dell'Agenzia Stampa Telegraphica, con la quale ha operato nel campo degli uffici stampa, con particolare attenzione agli eventi culturali, artistici e spettacolari e ha poi proseguito come libero professionista nel medesimo settore con prestigiose collaborazioni per la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, il Festival Cartoon Club di Rimini, il Teatro Ermete Novelli di Rimini, l'Arboreto di Mondaino, il Palio del Daino di Mondaino, il Verucchio Music Festival e molte altre importanti collaborazioni in territorio nazionale. Dal 1996 propone corsi sul linguaggio cinematografico nelle scuole della Provincia di Rimini oltre a cicli di conferenze sul cinema per adulti in vari ambiti culturali. In collaborazione con Notorius Rimini Cineclub si è occupato della programmazione di "Cinema sotto le stelle" a Rimini ed è tra i realizzatori delle rassegne cinematografiche "La Vela Illuminata" e "Tiberio CinePicnic" oltre ad essere l'organizzatore di eventi cinematografici sul territorio ed in altre regioni.

Paolo Pagliarani was born 1963, on May 8th, in Rimini, where he lives in Borgo San Giuliano, a few steps from the Cinema Tiberio, where he provides his organizative and artistic help to manage the cinema together with volunteers of the parish of San Giuliano Martire. Since 1984 he has been the film critic of the weekly "Il Ponte" in Rimini and has collaborated with "Il Resto del Carlino", "La Gazzetta di Rimini", "Il Corriere di Rimini", "La Voce di Romagna", "Radio Icaro" and "Kursaal". From 1991 to 2001 he has been the owner of the Press Agency Telegraphica, with whom he has worked in the field of press offices, with particular attention to the cultural, artistic and show events; he then continued as a freelancer in the same sector with prestigious collaborations for Sagra Malatestiana Music Festival, Cartoon Club Festival, Teatro Ermete Novelli in Rimini, Arboreto in Mondaino, Palio del Daino in Mondaino, Verucchio Music Festival and many other important national events. Since 1996, he's been offering courses on cinematographic language for the schools in Rimini, besides a series of conferences about cinema.

In collaboration with Notorious Rimini Cineclub he organized the event "Cinema under the stars" and the film festivals "La Vela Illuminata" and "Tiberius CinePicnic" in Rimini.

GIURIA ALDINA

SABRINA ZANETTI
ENRICO ZOI
EDO TAGLIAVINI

GIURIA GIRONZALON

COMPOSTA DAGLI STUDENTI DEL CAMPUS "EMILIA-ROMAGNA WELCOMES EUROPE"

ANDREA CASANOVA
ANTAR CORRADO
ASAF SCHWARTZ
AZZURRA BROGNA
DEBORAH MINOTTO
EDUARD MANUEL LEAHU
ELEONORA VILLA
ESTER CANTARELLI
FAROUDI SALAHEDDINE
GIUSEPPE RAIA
JANAIMA COSTANTINI
LIVIA AIELLO
MARCO BERTON SCARPINELLO
MARCO FONTICHIARI
NADICA MAKSIMOVA
PAOLA BALZANELLI
RAJAT CHOHDA
SAILM KHACHOUF
SOFIA ALBERGHINI
SOFIA YE
UMBERTO BALDACCI
MADDALENA CARBON

GIURIA CANTAREL

FABRIZIO GALASSI

Giornalista, docente e consulente Digital Marketing, è stato direttore di Rockstar.it fino al 2008; successivamente collabora con Repubblica.it e, come autore televisivo, per MTV Italia. Dal 2009 insegna digital marketing in ambito musicale e artistico allo IED di Roma nei dipartimenti New Media e Arti Visive. Tiene workshop e seminari dedicati all'autopromozione in tutta Italia. Come giornalista scrive e ha scritto per Repubblica.it, Kataweb, Wired, IlFattoQuotidiano e Left. Ha svolto consulenze in ambito digitale per Ericsson, Rai, Nokia, BelieveDigital, Zimbalam, iCompany, Groovadia e ThinkLouder.

Journalist, teacher and Digital Marketing advisor, has been the executive director for Rockstar.it until 2008; he then collaborated with Repubblica.it and, as a television writer, for MTV Italy. Since 2009 he teaches digital marketing in musical distribution and in fields of art for IED in Rome, for New Media and Visual Arts departments.
He holds workshops and seminaries about self-promotion everywhere in Italy. As a journalist he wrote and still writes for Repubblica.it, Kataweb, Wired, IlFattoQuotidiano and Left.
He had consultations in digital fields for Ericsson, Rai, Nokia, BelieveDigital, Zimbalam, iCompany, Groovadia and ThinkLouder.

JACOPO PESCE

Jacopo Pesce (1983) è a capo del dipartimento artistico di Universal Music Italia.
Subito dopo aver conseguito la laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale presso l'Università degli Studi di Milano (2007), inizia il suo percorso nell'industria discografica in Universal come Promotion Manager (2008), lavorando con grandi nomi della musica italiana, tra i quali Zucchero, Jovanotti, Negrita, Caparezza, Emma e tanti altri, curandone la promozione radio/tv. Nel 2011, ricopre il ruolo di Promotion Manager Radio/Tv anche per numerosi progetti internazionali.
Dal 2012, entra a far parte della divisione A&R, occupandosi della ricerca di nuovi artisti nonché dell'organizzazione delle sessioni per la realizzazione di dischi di numerosi artisti italiani affermati. Contribuisce a grandi successi e alla fama di numerosi esponenti della scena rap italiana.
A dicembre 2016 viene nominato Direttore Artistico di Universal Music Italia.
Oggi è sempre alla ricerca di nuovi talenti, collabora a diversi importanti progetti, lavorando con produttori e artisti sia italiani che internazionali.

Jacopo Pesce (1983) is head of the art department for Universal Music Italia.
Right after getting his degree in Science and Technology for Musical Communication at Università degli Studi di Milano

(2007), he starts his path in record industry in Universal as Promotion Manager (2008), working with big italian music stars such as Zucchero, Jovanotti, Negrita, Caparezza, Emma and much more, taking care of their radio/tv promotions.
In 2011 he becomes Radio/Tv Promotion Manager for several international projects.
Since 2012 he's part of the A&R division, looking for new artists and organizing sessions for producing disks for successful italian artists.
He contributes to success and fame of many artists in the italian rap scene.
In December 2016 he becomes Artistical Director for Universal Music Italia.
He's currently always looking for new talents, collaborates to different important projects, working with producers and artists, both italian and international.

PEPSY ROMANOFF

Giuseppedomingo Romano in arte Pepsy Romanoff (14-11-1977) regista e art director fondatore insieme a Maurizio Vassallo di Except casa di produzione milanese che ha all'attivo più di 300 produzioni video divise tra live show, format tv, music video e art-film.
Ha curato la regia di svariati programmi televisivi musicali tra cui, Rapture - Live From Running Club - Un giorno da Cani, in onda su All Music e su Deejay TV.
Tra le produzioni più importanti ci sono i live di numerosi artisti internazionali e non tra cui: Dave Gahan and Soulsavers (Depeche Mode) - N.E.R.D & Pharell Williams, Tinie Tempah, I Blame Coco, Busta Rhymes, Little Dragon, Ghost Poet, Joan as Police Woman, Vasco Rossi, Franco Battiato, Ezio Bosso, Vinicio Capossela, Pino Daniele, Club Dogo, Marracash, Guè Pequeno, Casino Royale, Subsonica, Le Luci della Centrale Elettrica e molti altri. Ha realizzato e diretto numerosi Music clip, tra cui Gué Pequeno, Club Dogo, Samuele Bersani, Giuliano Palma, Francesco Sarcina, Mannarino, Verdena, Incognito, Clementino, Thori & Rocce e in fine Vasco Rossi con "Come vorrei" e "Un mondo migliore" premiato come miglior video clip del 2016. Ha curato la regia e la direzione creativa di molti programmi di Sky Arte HD sin dalla sua nascita, tra cui alcune delle più importanti monografie di cantanti italiani come: Pino Daniele e James Senese in "Nero a Metà", Vasco Rossi in "Ogni Volta Vasco", Franco Battiato "Le nostre Anime", Ezio Bosso in "12TH Room", Mauro Pagani PFM in "ProgRevolution", Piero Ciampi "La storia", Raiz, Carmen Consoli, Roberto Vecchioni, Elio e le Storie Tese, Eduardo Bennato, Francesco Guccini, Francesco De Gregori e Caparezza nella serie "Bonus Track", Dave Gahan & Soul Savers in "Live Session", Le Luci della Centrale Elettrica in Talking Music, Skin and Skunk Anansie, Franz Ferdinand e Joan as Police Woman in Meet the Rockers (...). Nel 2014 firma come direttore della fotografia il suo primo film per il grande schermo!
"THE LACK" per la regia del duo Masbedo (Jacopo Bedogni e Nicolò Massazza) presentato in anteprima mondiale alla 71° Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Giornate degli Autori.
A marzo 2016 esce distribuito da QMI-Stardust in 280 sale d'Italia il live-film di Vasco Rossi "TUTTO IN UNA NOTTE" tratto dal suo ultimo tour negli stadi LiveKom015 girato il 4 luglio 2015 a Napoli.

Sempre nel 2015 insieme al produttore Dj Shablo (Thaurus) e l'artista visuale Ok Rocco (HelloSavants!) fonda la factory-label AVANTGUARDIA etichetta che rappresenta la nuova produzione musicale-visiva italiana, progetto d'arte e musica sperimentale. Esce il 1° Dicembre 2017 il suo secondo film musicale per il grande schermo prodotto da Universal-Giamaica-Except distribuito da Stardust-Qmi "VASCO MODENA PARK - IL FILM" il concerto record mondiale di Vasco Rossi con oltre 220.000 presenze e una diretta cinema e tv. Attualmente è in scrittura della sua prima serie tv e in pre-produzione di un film d'arte.

Giuseppedomingo Romano AKA Pepsy Romanoff (14-11-1977) director and art director, founder with Maurizio Vassallo of Except, milanese producting company with more than 300 video productions, divided between live shows, tv formats, music videos and art-films.
He handled the directing for several music tv programs such as Rapture – Live From Running Club – Un giorno da Cani, for All Music and Deejay TV. Some of his most important productions are live shows for many international and italian artists like Dave Gahan and Soulsavers (Depeche Mode) - N.E.R.D & Pharell Williams, Tinie Tempah, I Blame Coco, Busta Rhymes, Little Dragon, Ghost Poet, Joan as Police Woman, Vasco Rossi, Franco Battiato, Ezio Bosso, Vinicio Capossela, Pino Daniele, Club Dogo, Marracash, Guè Pequeno, Casino Royale, Subsonica, Le Luci della Centrale Elettrica and many more.
He realized and directed many music videos, including Gué Pequeno, Club Dogo, Samuele Bersani, Giuliano Palma, Francesco Sarcina, Mannarino, Verdena, Incognito, Clementino, Thori & Rocce and last but not least Vasco Rossi for "Come vorrei" and "Un mondo migliore", rewarded as best videoclip in 2016.

He handled directing and creative supervision for many Sky Arte HD programs since its birth, including some of the most important italian singers' monographies: Pino Daniele and James Senese in "Nero a Metà", Vasco Rossi in "Ogni Volta Vasco", Franco Battiato "Le nostre Anime", Ezio Bosso in "12TH Room", Mauro Pagani PFM in "ProgRevolution", Piero Ciampi "La storia", Raiz, Carmen Consoli, Roberto Vecchioni, Elio e le Storie Tese, Eduardo Bennato, Francesco Guccini, Francesco De Gregori and Caparezza in the "Bonus Track" series, Dave Gahan & Soul Savers in "Live Session", Le Luci della Centrale Elettrica in Talking Music, Skin and Skunk Anansie, Franz Ferdinand and Joan as Police Woman in Meet the Rockers (...).
In 2014 as director of photography he signs his first movie for the big screen, "THE LACK", directed by Masbedo duo (Jacopo Bedogni and Nicolò Massazza) and presented in world premiere at the 71st Mostra del Cinema di Venezia, during Giornate degli Autori session.
In March 2016, distribuited by QMI-Stardust, in 280 italian theaters gets screened "TUTTO IN UNA NOTTE", Vasco Rossi's live-film from his last tour in LiveKom015 stadiums, shot on 4th July 2015 in Naples.
In 2015, with producer Dj Shablo (Thaurus) and visual artist Ok Rocco (HelloSavants!) he founds the factory-label named AVANTGUARDIA, a label representing new musical-visual italian production, an art and music experimental project.
On 1st december 2017 gets opened in theaters his second music film for big screens, produced by Universal-Giamaica-Except and distribuited by Stardust-Qmi "VASCO MODENA PARK – IL FILM", about Vasco Rossi's world record concert with more than 220.000 people and a live coverage for both cinema and tv. Currently he's writing his first tv series and pre-producing an art film.

GIURIA
PREMIO AFIC

CHIARA VALENTI

Chiara Valenti Omero è nata a Trieste il 12 novembre 1963. Dal 2002 è vicepresidente dell'Associazione Maremetraggio. Sempre dallo stesso anno segue l'organizzazione e la direzione artistica di "Maremetraggio – Festival internazionale del Cortometraggio e delle Opere prime" che si tiene annualmente a Trieste.
Si è occupata della selezione di cortometraggi per emittenti televisive (Telechiara, Telequattro nel 2012 con la trasmissione Appuntamenti corti) e altri Festival e Rassegne a livello Europeo (come per gli eventi di Lisbona, Atene, Podgorica, Sofia, Bucarest).
Da gennaio 2011 è Presidente dell'Associazione Maremetraggio con la quale ha curato la produzione di numerosi cortometraggi: l'ultimo è stato La penna di Hemingway di Renzo Carbonera, con Sergio Rubini, Christiane Filangieri, Cosimo Cinieri e Francesco Barilli, presentato in anteprima alle Giornate degli Autori nel 2011, i cui diritti sono stati acquisiti da Studio Universal. Nel 2003 ha collaborato insieme a Nuvola Film alla produzione del primo lungometraggio di Massimo Cappelli Il giorno + bello. Da marzo 2007 fa parte del direttivo dell'AFIC (Associazione Festival Italiani Cinema).
Dal 2013 ad oggi, per conto dell'ENAIP FVG, si occupa dell'organizzazione e del coordinamento di un corso professionale di 300 ore in Tecniche di ripresa audio/video all'interno della Casa Circondariale di Trieste. Nel mese di marzo 2017 è stata riconfermata Presidente dell'AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema) per un altro biennio e dall'autunno 2016 è vice Presidente del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia (Il Rossetti).

Chiara Valenti Omero was born in Trieste, 12 november 1963. Since 2002 she's vice president of Maremetraggio Association. Since the same year she takes care of the association and the artistical direction of "Maremetraggio - Festival internazionale del Cortometraggio e delle Opere prime" (International Short Film and First Works Festival), held yearly in Trieste.
She held the short films selections for broadcasting stations (Telechiara, Telequattro in 2012 for Appuntamenti corti's broadcast) and for other festivals and shows in Europe (events in Lisbona, Atene, Podgorica, Sofia, Bucarest).
She's president of Maremetraggio Association since January 2011, curating production for several short movies: last one is Renzo Carbonera's La penna di Hemingway (Hemingway's pen) with Sergio Rubini, Christiane Filangieri, Cosimo Cinieri and Francesco Barilli, displayed in pre-release at "Giornate degli Autori" in 2011; this short movie's rights has been acquired by Studio Universal.
In 2003 she collaborated with Nuvola Film for producing Massimo Cappelli's first full-lenght film Il giorno + bello. Since March 2007 she's part of AFIC's board (Italian Cinema Festival Association).
Since 2013 to date, for ENAIP FVG she coordinates and organizes a 300 hours long professional course in Audio/video camera technique in Trieste's Correctional Facility.
In March 2017 she's been re-confirmed president of AFIC for a new two-year period and since autumn 2016 she's president of Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia (named Rossetti).

PEDRO ARMOCIDA

Nato a Madrid nel 1971, laurea in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma con la tesi "Un nuovo cinema: La scuola di Barcellona (1965 - 1968)", dopo aver espletato il servizio di leva come sottotenente dell'Esercito e dopo aver curato la rassegna stampa quotidiana del Gruppo BNL inizia a collaborare con i quotidiani "L'Informazione" e "L'Opinione" diventando giornalista pubblicista nel 1996 (professionista dal 2007). È stato direttore responsabile della rivista "Close-Up" e del sito www.close-up.it con i quali ha collaborato per diversi anni. Membro di giuria di festival cinematografici nazionali e internazionali dal 2000 è direttore organizzativo della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema mentre nel 2015 è stato chiamato a coprire anche il ruolo di direttore artistico. Attualmente è direttore editoriale della casa editrice "Edizioni dell'Altana", direttore responsabile del periodico "Cura Art Magazine", collaboratore, come giornalista e critico cinematografico, del quotidiano "Il Giornale", del settimanale "Film Tv" e dei mensili "Ciak" e "50 & più". È stato segretario generale dell'Associazione Festival Italiani di Cinema (Afic) fin dalla sua fondazione e nel 2017 è stato eletto nel comitato direttivo.

Born in Madrid in 1971, gets a degree in Literature from "La Sapienza" University in Rome, with a thesis titled "A new cinema: Barcellona's school (1965-1968)". Completed his national service as a second lieutenant in the Army and handled the daily press review for the BNL Group, he starts collaborating with newspapers "L'Informazione" and "L'Opinione", becoming freelance journalist in 1996 (professionist since 2007).
He has been managing director for "Close-Up" magazine and for www.close-up.it website, collaborating with them for several years. Member of national and international cinematographic festivals' boards of judges since 2000, he is managing director of the "Mostra Internazionale del Nuovo Cinema" (New Cinema's International Exhibit) and, in 2015, he's also been asked to be the artistic director.
He currently is editorial director for the "Edizioni dell'Altana" publishing house, editor-in-chief for the "Cura Art Magazine" periodical, collaborator as a journalist and film critic for the newspaper "Il Giornale", weekly publication "Film Tv" and montly publications "Ciak" and "50 & più".
He has been secretary general of the Italian Cinema Festival Association (Afic) since its foundation and in 2017 he has been elected in the steering committee.

FEDERICO POMMIER

Federico Pommier Vincelli è nato a Roma nel 1969. Dopo la laurea in Lettere ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia moderna e contemporanea. Dal 2003 è direttore artistico del Festival MoliseCinema, dedicato al cinema indipendente italiano e internazionale e che rivolge una particolare attenzione ai cortometraggi, ai documentari e alle opere prime e seconde. Ha scritto numerosi saggi e articoli di argomento cinematografico, storiografico e culturale. Ha svolto attività di giornalista presso diverse testate, è stato autore di programmi tele-

visivi e ha curato la regia di documentari. Membro di giuria di festival cinematografici nazionali e internazionali è membro dal 2013 del direttivo dell'Associazione festival italiani del cinema (Afic). E' stato presidente della Fondazione Caradonio di Blasio e dell'Associazione Kalenarte. Consulente della Presidenza del Consiglio dei Ministri dal 1998 al 2001, dal 2003 lavora per il Senato della Repubblica, dove si occupa di rapporti internazionali.

Federico Pommier Vincelli was born in Rome in 1969. After his degree in Literature, he obtained a PhD in Modern and Contemporary History. Since 2003 he is the artistical director for MoliseCinema Festival, dedicated to Italian and International independent cinema, particularly interested in short films, documentaries and first and second works.

He wrote several essays and articles about cinema, historiography and culture. Has been journalist for many headlines, author for tv programs and director for documentaries.
Member of juries for national and international cinema festivals, he is since 2013 member of the management for Afic (Italian Cinema Festival Association).
He has been president of Caradonio di Blasio Foundation and Kalenarte Association. From 1998 to 2001 has been advisor for Presidency of the Council of Ministers; since 2003 he works for the Republic Senate, taking care of international relations.

GIURIA POPOLARE

ANNAFLAVIA BIANCHI

Ricercatrice nel campo dell'economia e della politica dell'innovazione, e delle tecnologie di rete.

ANTONIO NUCCI

Imprenditore.

CHIARA PEDROSI

Responsabile Commerciale.

CHRISTIAN CEVOLI

Graphic designer.

CRISTINA DEL VERME

"Non c'è nessuna forma d'arte come il cinema per colpire la coscienza, scuotere le emozioni e raggiungere le stanze segrete dell'anima".

DEANO GIUNCHI

ELENA LIZZO

Insegnante di lingua cinese.

FRANCESCO CASTELLANI
Insegnante di Diritto/Economia.

GIANFRANCO SIMONETTI
Pioniere nell'editoria free press.

LEONARDO ANTIMI
Ha da poco chiuso la sua attività aperta nel 1996
ed al momento è disoccupato.

LUCIO MORRI
Libero professionista.

MARINA CERDA BERNABEU
Artigiana con un'attività di incisoria.

MASSIMO CALIARO
Interprete e traduttore di lingua cinese.

MAURA MELONARI
Imprenditrice per 30 anni, ora si dedica alla famiglia.

NINO CELLI
Assicuratore

PAOLO PINI
Professore di economia, economia del lavoro ed economia dell'innovazione.

PATRIZIA BACCI
Insegnante di lingua e cultura italiana per stranieri, si occupa di alcune pubblicazioni in questo settore.

REDEO AMADORI
Da qualche mese ha terminato la sua attività lavorativa di disegnatore meccanico e può dedicarsi più approfonditamente ai propri hobby.

ROBERTO BARONCINI
Dopo molti anni da imprenditore, da qualche tempo si occupa di fotografia.

MICHELE GHISELLI
Studente.

GIURIA SCENEGGIATURE

DANIELE ESPOSITO

Regista e sceneggiatore, Daniele Esposito inizia producendo e realizzando alcuni cortometraggi che vengono selezionati in festival e ricevono alcune importanti menzioni. Tra questi il cortometraggio "Un Regalo Senza Parole", menzione speciale della giuria presieduta da Gillo Pontecorvo al PA Forum 2004. Nel frattempo consegue il Diploma di Laurea nell'inverno del 2007 in Cinema al dipartimento di Arte Musica e Spettacolo di Roma3.
A gennaio 2012 ha conseguito laurea magistrale in Cinema Digitale al dipartimento di Scienze per lo Spettacolo dell'Università La Sapienza. Con il cortometraggio "Roulette Russa" vince il premio come miglior corto all'HorrorMovie Festival 2011.
Nel 2015 inizia la sua collaborazione con la casa di produzione FJFM, prima con la web serie, finanziata dalla Regione Lazio, "Super Italian Family" e poi successivamente con il cortometraggio "La Ruota". Nel 2016 realizza il cortometraggio "Giorni di Precaria Follia" che ottiene diversi riconoscimenti al 48hour Film Project 2016.

Director and screenwriter, Daniele Esposito starts producing and creating some short films which are selected in festivals and receive important recognitions. Among these, the short film "Un Regalo Senza Parole", special mention from the jury chaired by Gillo Pontecorvo at PA Forum 2004. Meanwhile he graduates in the winter of 2007 in Cinema at the department of Art, Music and Performance at Roma3. In the January of 2012 he gets a Master's Degree in Digital Cinema at La Sapienza University. With the short film "Roulette Russa" he wins the prize as best short film at HorrorMovie Festival 2011.
In 2015 he starts working with the production company FJFM, first with a web series funded by Lazio region, "Super Italian Family" and then with the short film "La Ruota". In 2016 he makes the short film "Giorni di Precaria Follia" which obtains several recognitions at 48hour Film Project 2016.

GIANCARLO BUZZI

Giancarlo Buzzi nasce il 2 giugno 1946 a ISPRA provincia di Varese, sul Lago Maggiore. Per anni si è dedicato alla scrittura per il Teatro. Sulla rivista "Teatro", nel corso degli anni sono state pubblicate cinque sue commedie molto rappresentate in seguito da compagnie teatrali. Cultore del dialetto locale, ha pubblicato nel 1982 un manuale del dialetto della zona basso Verbano. Passato da alcuni anni alla scrittura per il cinema, con la soddisfazione di vedere alcune sue sceneggiature divenute film. Nel 2014 ha istituito il Festival Internazionale del Cinema Povero, per cortometraggi e sceneggiature, assumendo la Direzione Artistica.

Giancarlo Buzzi was born on 2nd June 1946

in ISPRA, province of Varese, by Lago Maggiore. He has been writing for the theatre industry for many years. Over the years, five of his comedies have been published on the magazine "Teatro", which have been represented later by different theatre companies. In 1982 he has also published a manual about the dialect spoken in Verbano area. He has been writing for the cinema industry for only a few years and some of his scripts have become films. In 2014 he founded, as an Art Director, Festival Internazionale del Cinema Povero, for short films and screenplays.

LUISA RAIMONDI

Nasce a Rimini, il 10-10-65. Attrice, sceneggiatrice e scrittrice. Viene selezionata fra un panel di sceneggiatori europei dal Mediterranean Film Institute per un workshop finanziato dell'Unione Europea. Viene selezionata da MEDIASET per partecipare al workshop e laboratorio per la creazione di nuove tipologie di sit-com televisive.
Lavora presso la compagnia "Teatro delle pulci" diretta dal regista Mario Cudignotto a Vicenza e in seguito, presso la compagnia "Ufficio di turismo interno" diretta dal regista Gigi Ghezzi. Lavora come attrice di Cabaret presso lo Zelig di Milano con lo spettacolo "Baruffe ciosotte"per la regia di Lucia Vasini. Scritto da Luisa Raimondi e Riccardo Piferi e presso lo Zelig di Milano con lo spettacolo "Aiuto mamma!" Scrive la sceneggiatura del cortometraggio " Metropolis" per la regia di Nicola Civarelli. Partecipa alla stesura dello spettacolo di cabaret di Lucia Vasini. Realizza il cortometraggio "Lo specchio" in qualità di autrice, attrice e regista. Scrive il trattamento del film in costume "Terms of Engagement". Per la Hera International Scrive il trattamento "Nella terra dei Gnam Gnam" Con Marc Zakian. Scrive la sceneggiatura "Viale dei Pavoni" durante il workshop MFI. Il trattamento cinematografico "La casa". La bibbia della sit-com "Bagnini in prima linea". La sceneggiatura "The pig is fine" (titolo provvisorio) per Streetwise Films Londra. La bibbia e la prima puntata di "Balera Mon Amour". Per la Streetwise Films termina la stesura del trattamento "Magdaleine", film in costume.

Was born in Rimini on 10th October 1965. Actress, screenwriter and writer. She was selected among a group of European screenwriters at Mediterranean Film Institute for a workshop funded by the European Union. She was selected by MEDIASET to take part of a workshop aimed at creating new types of television sitcoms. She worked in "Teatro delle pulci" company, directed by Mario Cudignotto in Vicenza and, later, in "Ufficio di turismo interno" company, directed by Gigi Ghezzi. She worked as a cabaret actress for Zelig in Milan with the show "Baruffe ciosotte" directed by Lucia Vasini and the show "Aiuto mamma!", written by Luisa Raimondi and Riccardo Piferi. She wrote the screenplay for the short film "Metropolis", directed by Nicola Civarelli. She participated in the writing of Lucia Vasini cabaret show. She made the short film "Lo specchio" as a writer, actress and director. She wrote the treatment for the film in costume "Terms of Engagement". For Hera International she wrote the treatment for "Nella terra dei Gnam Gnam", featuring Marc Zakian. She wrote the screenplay "Viale dei Pavoni" during the workshop MFI. The treatment "La casa". The bible for the sit-com

"Bagnini in prima linea". The screenplay "The pig is fine" (temporary title) for Streetwise Films London. The bible and the first episode of "Balera Mon Amour". For Streetwise Films she finished the treatment for the film in costume "Magdaleine".

PAOLO MARIA SPINA

Nato a Bologna il 20 Maggio 1965.
Insegna materia Produzione al corso di Cinema della Regione Lazio Film Commission / AssForleo, in Roma. Selezionatore per il Festival di Cartagine in Tunisia, il più antico festival africano. Fondatore e amministratore unico di Revolver srl per l'attività di produzione, distribuzione cinematografica e coproduzioni internazionali soprattutto europee.
Dal '97 presente ai festival e mercati di Cannes, Berlino, Venezia, Locarno, Toronto, AFM, ed altri.
È stato direttore commerciale del gruppo Minerva Pictures/RARO Video, Fandango, Sharada e buyer/acquisition per Istituto Luce: acquisizioni full rights sui mercati internazionali, di film poi premiati ai principali festival, collaborazione a coproduzioni estere tra cui Kusturica, Loach e Manchevski, collaborazione a produzioni domestiche di registi quali Grimaldi, Chiesa, Muccino, Capuano, Asia Argento ecc.
Ultime co-produzioni con Revolver srl: "Come il vento" di Marco Puccioni; "Foreign Body" di Krysztof Zanussi; "Il bambino di vetro" di Federico Cruciani; "Broken" di Edmond Budina; produzioni esecutive dell'ultimo docu-fiction di Wim Wenders "Man of His Word" in Umbria e Città del Vaticano; esecutive di vari telefilm del canale tedesco ZDF in Sardegna ed in Sicilia, e di altri film tedeschi, inglesi e francesi in Puglia, Umbria, Toscana; produzione di spot pubblicitari francesi e svizzeri a Roma e Bologna; produzione di documentari e corti.

Born in Bologna on 20th May 1965.
He teaches Production at the cinema course of Regione Lazio Film Commission / AssForleo, in Rome. Selector for Carthage Festival in Tunisia, the oldest African festival. Founder and sole administrator of Revolver srl, dealing with production, distribution and international co-productions, especially in Europe. Since 1997 he has been attending festivals and markets in Cannes, Berlin, Venice, Locarno, Toronto, AFM, and many more. He has been sales director for the groups Minerva Pictures/ RARO Video, Fandango, Sharada and buyer/ acquisition for Istituto Luce: full rights acquisitions on the international market of films which have later been awarded at major festivals, cooperation with foreign co-productions, including Kusturica, Loach and Manchevski, cooperation with national productions such as Grimaldi, Chiesa, Muccino, Capuano, Asia Argento, etc. Latest co-productions with Revolver srl: "Come il vento" by Marco Puccioni; "Foreign Body" by Krysztof Zanussi; "Il bambino di vetro" by Federico Cruciani; "Broken" by Edmond Budina; executive productions of the latest docu-fiction by Wim Wenders "Man of His Word" in Umbria and Vatican City; executive production of several series for the German channel telefilm ZDF in Sardinia and Sicily, and other German, English and French films in Puglia, Umbria and Toscana; production of French and Swiss commercials in Rome e Bologna; production of documentaries and short films.

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO SEZ. AMARCORT

BEATRICE

Autore: Lorena Alavarado
Italia

ANTEPRIMA EUROPEA

Beatrice Vio tira di scherma da quando aveva cinque anni; allora lo faceva stando in piedi e adesso lo fa da seduta. All'età di dodici anni le sono stati amputati tutti gli arti a causa della meningite, ma ciò non l'ha fermata...

Beatrice Vio fences since she was 5; back then, she did it standing and now she does it sitting. When she was 12, all her limbs got amputated because of meningitis...

BEHOLD, SUCH CLOWN

Autore: Jacob Pilgaard
Danimarca

Durante il suo ultimo giorno di lavoro come clown da ospedale, Elias è costretto ad affrontare il proprio passato quando incontra una ragazzina morente. Un incontro che finalmente potrebbe portargli la redenzione per i suoi sbagli.

On his very last day working as a hospital clown, Elias encounters his past when he meets a dying girl. A meeting which may finally give him redemption for his mistakes.

BIRTHDAY

Autore: Alberto Viavattene
Italia

Un'infermiera cinica e brutale in una vecchia casa di riposo distribuisce i medicinali della buonanotte, arrotonda lo stipendio spacciando pasticche e rubando ai pazienti più indifesi...

A cinical and brutal nurse at a home for the elderly distribuites the goodnight medicine, making up her wages by dealing pills and stealing from the most vulnerable patients...

THE BOOGEYS

Autore: Sanjay François Sharma
Canada

Ambientata in un futuro prossimo in cui la Terra è trasformata in un ghetto planetario da una specie aliena (chiamata "Boogey'" informalmente), la storia segue Jack Dawkins, ex poliziotto ora borseggiatore, alla ricerca di un bambino scomparso...

Set in a near future where Earth has been turned into a planetary ghetto by an alien species (informally called the 'Boogeys'), our story follows Jack Dawkins, a former-cop-turned-pickpocket...

BORN OF STONE

Autore: Emilio Bellu
Italia

Pinuccio Sciola è il più importante autore sardo vivente, inventore delle pietre musicali. Questo documentario corto esplora la sua arte e i suoni incredibili che riesce ad evocare dalle pietre...

Pinuccio Sciola is the most important Sardinian artist alive, and the inventor of musical stones. This short documentary explores his art and the incredible sounds that he managed to summon from stones...

BRIDE OF FRANKIE

Autore: Devi Snively
USA

ANTEPRIMA ITALIANA

Con una strizzata d'occhi femminista a FRANKENSTEIN di Mary Shelley, uno scienziato non-propriopazzo costruisce una compagna per la creatura solitaria del suo mentore, con risultati elettrizzanti e mortali.

In this feminist nod to Mary Shelley's FRANKENSTEIN, a not-so-mad scientist builds a mate for her mentor's lonely creature with electrifying, and deadly, results.

CAROLS

Autore: Thanos Psichogios
Grecia

La vigilia di Natale ad Atene. Il dodicenne Andreas si reca di casa in casa a cantare "Carole". Vuole aiutare la sua famiglia, ma non immagina certo a quanto si spingerà il padre disoccupato per fare lo stesso.

It's Christmas Eve in Athens. 12-year-old Andreas goes from house to house singing "Carols". He wants to help his family but he can't imagine how far his unemployed father will go to do the same thing.

ANTEPRIMA ITALIANA

COLD STORAGE

Autore: Thomas Freundlich
Finlandia

Un solitario pescatore sul ghiaccio rinviene il suo preistorico fratello spirituale e lo disgela per una selvaggia festa che dura tutta la notte.

A lonely ice fisherman discovers his frozen prehistoric soul brother and thaws him out for a wild all-night party.

CONOSCE QUALCUNO?

Autore: Daniel Bondì
Italia

Per colpa di uno scambio di persona, il dialogo tra un giovane sceneggiatore e un produttore cinematografico all'interno di uno studio di produzione porterà ad un grottesco finale inaspettato.

Blaming a mistaken identity, the dialogue between a young screenwriter and a cinematographic producer in a producting studio, leads to an unexpected yet grotesque end.

EINSTEIN–ROSEN

Autore: Olga Osorio
Spagna

Estate 1982.
Teo sostiene di aver trovato un wormhole.
Suo fratello "Scar" non gli crede almeno per il momento.

Summer of 1982.
Teo claims he has found a wormhole. His brother "Scar" does not believe him - at least not for now.

ANTEPRIMA EUROPEA

HOODS

Autore: Maja Aro
Canada

Non appena trova morto il suo amato Grams, Scarlet deve scoprire la verità riguardo il torrido passato, in modo da portarne avanti il retaggio.

Upon finding her beloved Grams dead, Scarlet must unravel truths about Grams' torrid past in order to carry on her legacy.

KRAMPUS

Autore: Christof Pilsl
Germania

Il 5 dicembre è quella notte in cui i bambini della Germania del sud vengono tradizionalmente visitati da San Nicola e dal suo arcigno compagno Krampus...

Itís the 5th of December ó the one evening, when the children in southern germany are traditionally visited by Saint Nicholas and his grim companion Krampus...

LULU AND THE RIGHT WORDS

Autore: Enrico Le Pera
USA

Una misteriosa giovane donna compie un'oscura missione per redimersi attraverso l'amore.

A mysterious young woman is on a dark mission to redeem herself through love.

ANTEPRIMA ITALIANA

MY SOUL IS NOT FOR SALE

Autore: Ezzeddine Zein
Svezia

Un documentario sull'infinita determinazione e la scoperta di un nuovo percorso quando crolla tutto. Il 20enne Pekka Hyysalo voleva diventare il miglior sciatore stile libero del mondo...

A documentary about endless determination and finding a new path when everything comes tumbling down. 20-year-old Pekka Hyysalo wanted to become the world's best freestyle skier...

NEW BOY

Autore: Norman Tamkivi
Regno Unito

Mike (11 anni) si sente escluso nella sua nuova scuola e sviluppa l'ossessione di comprare un costoso giocattolo di realtà aumentata a cui tutti gli altri bambini giocano insieme...

11-year-old Mike feels secluded in his new school and develops an obsession to buy a fancy augmented reality toy that the other kids are playing with together...

NICOLE'S CAGE

Autore: Josef Brandl
Germania

L'attrazione principale nell'area più eccitante della città è il luogo d'abitazione ideale per Jakob e Nicole, una coppia giovane, ambiziosa e fortemente ancorata agli eventi culturali...

The big wheel in the most exciting area of the city is the perfect real estate for Jakob and Nicole, a young, ambitious and firmly in the event culture anchored couple...

LA NOCHE DE TODOS LOS SANTOS

Autore: Gustavo Vallecas
Spagna

I settantacinque anni dopo la Guerra Civile, strani avvenimenti tormentano la Spagna alla vigilia del giorno dei morti, causando eventi senza precedenti storici e l'arrivo di giornalisti...

Seventy-five years after the Civil War, strange occurrences torment Spain on All Soulsí Eve, causing unprecedented historic events and the emergence of journalists...

NON CERCARE LA LOGICA DOVE NON L'HAI MESSA TU

Autore: Ferdinando Maddaloni
Italia

Videodiario nel quale vengono svelati i retroscena del precedente lavoro su Anna Politkovskaja, partendo dall'amicizia con Andrei Mironov, ucciso nel maggio 2014 in Ucraina.

A videodiary, showing backstage from the author's previous work about Anna Politkovskaja, starting from the friendship with Andrei Mironov, killed in Ucraina in May 2014.

ANTEPRIMA ITALIANA

NORTH AND NOWHERE

ANTEPRIMA ITALIANA

Autore: Scott Ballard
USA

Una ragazza, un'arma e un'ultima possibilità.

Eng: A girl, a gun and a last chance.

NOT HERE, NOT THERE

Autore: Jan Wagner
Germania

Matti vorrebbe passare del tempo con la fidanzata Paula o divertirsi al lago con gli amici. Ma deve scegliere, deve prendersi cura della nonna malata, dopotutto...

Matti would like to spend some time with his girlfriend Paula or hang out by the lake with his friends. But he has to choose, he has to look after his ill grandma after all...

PAZZO&BELLA

Autore: Marcello di Noto
Italia

Un gangster offre a Pazzo e Bella la possibilità di ottenere un'ingente somma di denaro per uccidere un uomo. Pazzo è un codardo in sedia a rotelle. Bella è dipendente da alcool e gioco d'azzardo...

A gangster offers to Pazzo and Bella the possibility to get a huge sum of money to kill a man. Pazzo is coward on a wheelchair. Bella is an alcohol and gambling addicted...

PEBBLES

Autore: Jonathan Shaw
Irlanda

Per il cinquantesimo anniversario di matrimonio, una donna ritorna all'hotel in cui ha passato la luna di miele. Il marito, dal quale è separata, tornerà ad onorare una promessa?

1On her 50th Wedding Anniversary a woman returns to the Hotel where she spent her Honeymoon. Will her estranged Husband return to honor a promise?

LE PETITE MONDE

Autore: Fabrice Bracq
Francia

Una donna racconta una bellissima e incantevole favola alla sua bambina, usando la storia per spiegare come lei e il padre si siano incontrati e innamorati.

A woman tells a beautiful and delightful fairy tale to her baby girl, using the story to explain how she and the baby's father met and fell in love.

PRINCESS

Autore: Karsten Dahlem
Germania

Quando il leader della gang Ole (11 anni) e i suoi amici Marco (10) e Milan (12) tagliano lo zaino di scuola di Davie (12), Ole non avrebbe mai potuto immaginare nei suoi sogni più folli...

When gang leader Ole (11) and his buddies Marco (10) and Milan (12) nicked twelve year old Davie's school bag, Ole would never in his wildest dreams have imagined...

RATZINGER VUOLE TORNARE

Autore: Valerio Vestoso
Italia

Raggiunta una forma smagliante, Joseph Ratzinger intende riproporsi come Papa. Pertanto, affida alla goliardia del proprio manager il rilancio mediatico che ha sempre sognato.

Joseph Ratzinger (Benedict XVI) is now in top form and wants to run for Pope again. Therefore, he relies on his exuberant manager for the media relaunch that he has always dreamed of.

RECALL

Autore: Daniel Reich
Ungheria

Anni 80, il giovane Beni trascorre le vacanze con la madre e la sorella Gilla al lago Balaton. Beni trova una vecchia fotocamera e inizia a scattare ossessivamente. Gilla sparisce all'improvviso mentre nuota nel lago...

We are in the 80ís, the young boy Beni spending the holiday with his mum and sister, Gilla at lake Balaton. Beni finds an old photo camera and starts taking photos, obsessively. Gilla suddenly disappears while swimming in the water...

SERVAL ET CHAUMIER

Autore: Arthur Goisset
Francia

1896. In un piccolo villaggio francese, Jules Chaumier, prestigiatore professionista, s'imbatte in Marcel Serval, suo ex studente, andatosene 10 anni prima con sua moglie Jacqueline...

1896. In a small French village, Jules Chaumier, professional magician, runs into Marcel Serval, his former disciple who left 10 years ago with his wife Jacqueline...

SHALIM GOODBYE

Autore: Jacopo Manzari
Italia

San Marino. Un vecchio arrogante e scontroso adotta un emigrato clandestino proveniente dal nordafrica. L'uomo lo piegherà al proprio volere, ma il ritorno del figlio dall'estero finirà col cambiare i rapporti che legano i personaggi.

San Marino. An old, arrogant and bad-tempered man adopts a clandestine emigrant from North Africa.The man will bend the emigrant to his will, but his son's comeback home will change the relationships between the characters.

LA SLITTA

Autore: Emanuela Ponzano
Italia

Una slitta avvicina due ragazzini di diversi paesi e culture e li accompagna attraverso i boschi invernali sulle montagne italiane, lontano dai pregiudizi dei genitori e dall'isolamento. Due bambini, una slitta e un'amicizia duratura...

A sled brings together two boys from different countries and cultures and carries them through thewinter woods of the Italian mountains, far away from their parents' prejudices and isolation. Two children, onesled and a lasting friendship...

STELLA

Autore: MassimilianoD'Epiro
Italia

Uno chef, proprietario di un ristorante che ha sacrificato tutto per il proprio lavoro. Un ispettore della guida Michelin sta arrivando al ristorante, per decidere se assegnarvi o meno una stella. È un colpo d'arma da fuoco che cambierà tutto quanto.

A chef, a restaurant owner that sacrificed everything for this work. An inspector of the Michelin guide is coming to the restaurant to decide whether or not to assign a star. And a gunshot that will change everything.

STELLA 1

Autori: Gaia Bonsignore, Roberto d'Ippolito
Italia

C'è qualcuno dallo spazio che ci sta chiamando, il suo nome è Stella ed è una bambina astronauta, la protagonista di una piccola storia. Se credete che un sogno possa trasformare la realtà...

Somebody from space is calling for us, her name is Stella and she's a girl-astronaut, protagonist of a small story. If you believe that a dream can change reality...

SUPERHEROES

Autore: Volker Petters
Germania

Phil è troppo piccolo per la sua età. Questo lo rende bersaglio delle provocazioni di Samuel e dei suoi amici. Quando Phil riceve l'inaspettato supporto di una ragazza lesbica di nome Jo, Samuel non è contento...

Phil is too small for his age. This makes him the target of provocations by Samuel and his friends. When Phil unexpectedly receives support from lesbian girl Jo, Samuel isn't happy.

TABIB

Autore: Carlo d'Ursi
Italia

27 aprile 2016 Aleppo (Siria). L'ospedale Al Quds viene bombardato dalle forze aeree alleate. Durante l'attacco, muore l'ultimo pediatra rimasto in città Questa è la storia degli ultimi minuti della sua vita.

April 27, 2016- Aleppo (Syria).The Al Quds Hospital is bombed by the allied air force. During the attack, the last pediatrician left in the city dies. This is the story of the last minutes of his life.

LA VOCE

Autori: David Uloth
Canada

Una favola satirica che racconta la storia di Edgar, macellaio che lavora in un impianto che uccide maiali su scala industriale. Ama il suo lavoro. Ama cantare l'opera, nonostante la sua sgradevole voce stonata...

It is a satiric fable that tells the story of Edgar, a butcher who works in slaughterhouse that kills pigs on an industrial scale. He loves his job. He loves to sing opera, despite his awful off-key singing voice...

VERA'S TONGUE IN MY MOUTH FULL OF CHOCOLATE

Autore: Hellmut Mario Fulls
Germania

12 anni dopo la caduta del Muro di Berlino. L'incattivito socialista Robert Lekroucha (62 anni) vive con il figlio Wladimir (13) nella provincia est della Germania...

12 years after the fall of the Berlin Wall. The embittered socialist Robert Lekroucha (62) lives with his son Wladimir (13) in the East German province...

WAITING FOR

Autore: Matteo Pianezzi
Italia

Tre donne si confrontano durante un viaggio verso una meta misteriosa. Un viaggio per sperare nel futuro e per ricostruire il passato. Un viaggio che è fatto di aspettative e accettazione, di amore e scontri.

Three women face each other during a journey towards a misterious destination. A journey to hope for the future and to rebuild the past. Itís a journey made of expectations and acceptance, love and fight.

WRITTEN/UNWRITTEN

Autori: Adrian Silisteanu
Romania

Fuori dal reparto maternità, ad una famiglia di Roma viene annunciato che la figlia minorenne ha appena avuto una bambina. Pardica (50 anni) non sembra celebrare la cosa; è infastidito dalla gravidanza precoce, per la quale incolpa la moglie...

Outside a maternity ward, a Roma family is announced their underage daughter has just had a baby girl. Pardica (50) doesnít seem to celebrate the moment; he is very displeased with this early pregnancy, for which he blames his wife...

YOU DIDN'T FORGET

Autore: Simon Intihar
Slovenia

La giornata di un'anziana donna viene capovolta quando si mette in viaggio per trovare il marito scomparso, il quale da anni lotta con la perdita della memoria.

An elderly woman's day is turned upside down when she sets out to find her missing husband, who's been struggling with memory loss.

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO SEZ. REX

AUTOMNE

Autore: Helene Letourneur
Francia

ANTEPRIMA ITALIANA

Nella bottega delle stagioni, Autumn prende posto vicino al modello in scala della Terra e, coi suoi attrezzi, deve spostare la sua stagione sul pianeta!

In the workshop of the seasons, Autumn takes place near the scale model of the Earth, and using his tools, he must move his season on the planet!

BORDERLINES

Autore: Hana Novakova
Repubblica Ceca

Una storia allegorica sulle persone e i confini del mondo in cui vivono. Il film racconta quanto sia facile la guerra tra vicini e quanto sia difficile fermare queste lotte. Anche alla fine, c'è ancora speranza.

An allegoric story about people and borderlines of the world we live in. The movie talks about how easy the war between neighbors and how difficult stopping this fights are. But in the end, there's still hope.

THE BRIDGE OVER THE RIVER

Autore: Jadwiga Kowalska
Svizzera

Un uomo su un ponte, separato dall'amore della sua vita. Aspettando di stare con lei un'ultima volta, decide di andare a cercarla nell'aldilà.

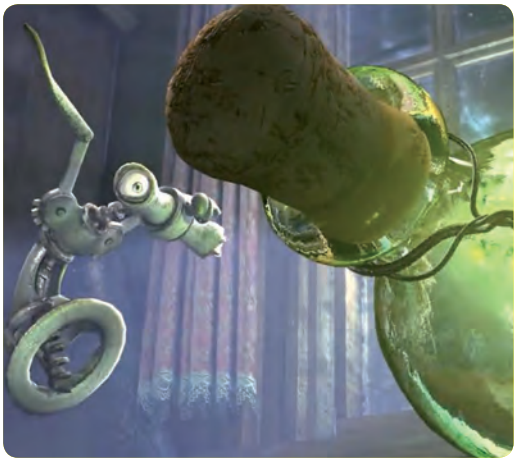
A man on a bridge, separated from the love of his life. Wanting to be with her one last time, he decides to go and seek her in the hereafter.

CONFINO

Autore: Nico Bonomolo
Italia

Il potere dell'arte redime un artista dalla reclusione impostagli dalla dittatura fascista in Italia.

The power of art redeems an artist from the confinement imposed by the fascist dictatorship in Italy.



CORKY

Autore: Ty Primosch
USA

Un cavatappi combatte con una gigantesca bottiglia di vetro per liberare sette miseriosi insetti luminosi imbottigliati all'interno.

A corkscrew battles a giant glass bottle to uncork seven mysterious lightning bugs corked inside.

DANDELION

Autore: Elisa Talentino
Italia

Una danza antica, un rituale di corteggiamento. Un fiore di tarassaco per soffiare i desideri.

An antique dance, a courting ritual. A dandelion flower to blow desires.

DARREL

Autore: Marc Briones Piulachs
Spagna

Scambio di sguardi in metro. Quante opportunità ti sei lasciato scappare? Darrel farà tutto il possibile per non farsi sfuggire questa...

Exchange of glances in the metro. How many opportunities have you let slip? Darrel will do everything possible to not let escape this one...

GAIDOT JAUNO GADU

Autore: Vladimir Leschiov
Lettonia

La lettera di un solitario spazzino ad una persona sconosciuta, scritta il primo giorni del nuovo anno - un anno passato ad osservare le stagioni e a sperare in un miracolo per l'anno nuovo.

A lonely street cleaner's letter to an unknown person, written on the first day of the New Year - a year spent observing the seasons and dreaming of a miracle for the following New Year.

GARDEN PARTY

Autore: Lucas Navarro
Francia

In una deserta casa da ricchi, una coppia di anfibi esplora i dintori e segue gli istinti primordiali.

In a deserted rich house, a couple of amphibians explore their surroundings and follow their primal instincts.

HAPPY END

Autori: Jan Saska
Repubblica Ceca

Una black comedy sulla morte, con un lieto fine.

A black comedy about death with a happy ending.

ANTEPRIMA MONDIALE

HUMANITY

Autore: Flaminia Bonfiglio
Italia

Un corto che parla dell'impressionante fenomeno della migrazione che avviene in Europa in questo periodo. Persone che affrontano ostacoli impossibili ...

A short about the shocking phenomenon of the migration happening in Europe, right now. Those people are facing some impossible obstacles...

NO OFFENSE

Autore: Kris Borghs
Belgio

Alcuni disegnatori sono sotto processo. I membri della giurianon esitano a decretare la pena di morte per i criminali, ma uno di questi rifiuta di accettare questo destino...

A number of cartoonists are being put on trial. The members of the jury don't hesitate to impose death penalties on the offenders, but one of them refuses to accept his fate...

OH, HERE COMES CREATIVE BLOCKHEAD

ANTEPRIMA EUROPEA

Autore: Brent Barson
USA

Un'animazione collaborativa che registra il viaggio di una donna per superare il blocco creativo, con tutte le distrazioni di un giorno lavorativo.

A collaborative animation that chronicles one woman's journey to overcome creative block, with all the workday's distractions.

PAUTINKA (A SPIDER'S WEB)

Autore: Natalia Chernysheva
Russia

La storia di una relazione che si trasforma da ostilità ad amicizia e salvataggio reciproco.

The story about the relationship that transforms from hostility to friendship and mutual rescue.

PET MAN

Autore: Marzieh Abrarpaydar
Iran

La storia di un commerciante di animali che si addormenta nel proprio negozio e ha l'incubo di trovarsi intrappolato nella sua gabbia per animali.

A Story about an animal dealer gone asleep in his shop and had a nightmare finding himself caught in an animal cage.

PLAYING HOUSE

Autore: Cenk Koksal & Ozgul Gurbuz
Turchia

Una ragazzina sta giocando alla casa da sola. Prepara il cibo coi giocattoli e prepara la tavola. Poi arriva un ragazzino e lei lo accoglie con gioia. Ma le cose diventano più cupe mentre fingono...

A little girl is playing house by herself. She makes food out of toys and sets the table. Then a little boy comes in, and she greets him with joy. But things are getting darker while they pretending...

PODWORKO

Autore: Grzegorz Waclawek
Polonia

Una storia malinconica che mostra un tentativo di riportare indietro i giorni d'infanzia senza preoccupazioni, e che riflette un profondo desiderio per un mondo irrimediabilmente perduto.

A melancholic story that shows an attept of bringing back the days of childhood carelessness and reflects a profound longing for a world that is irretrievably gone.

THE SHADOW MAN

Autore: Rita Rocca
Italia

Un bambino di un distretto periferico di Londra trasforma la sua paura della schizofrenia in un futuro eccezionale...

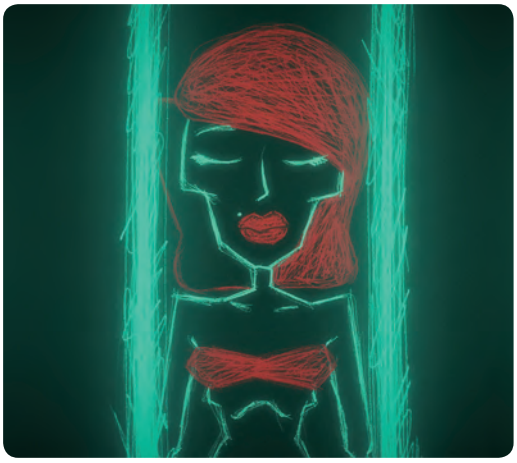
A child in a peripheral district in London transforms his fear of schizophrenia in an outstanding future. The guy named David Robert Jones: in the art David Bowie...

SHUNGA

Autore: Roberto Biadi
Italia

Il video ipersessualizzato consiste in una massa in continuo cambiamento e contorsione di umani, animali e demoni.

The hypersexualized video consists of an ever-changing writhing mass of humans, animals, and demons.



XXS

Autore: Aline Dykmans
Belgio

Lucy è una bellissima giovane donna. Ma nella sua ricerca di bellezza e perfezione si impiglia in un circolo vizioso guidato dai suoi pensieri negativi.

Lucy is a beautiful young woman. But in her pursuit of beauty and perfection, she gets caught by a vicious cycle guided by her negative thoughts.

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO SEZ. GRADISCA

149TH AND GRAND CONCOURSE

Autore: Andy London
Usa

Dai creatori di "The Lost Tribes of New York City" arriva un nuovo documentario animato. "149th and Grand Concourse" cattura le diverse voci del South Bronx...

From the team that brought you "The Lost Tribes of New York City" comes a new animated documentary. "149th and Grand Concourse" captures the diverse voices of the South Bronx...

AD ASTRA

Autori: Lauric Bonnemort, Clémentin Massin, Pierre Vallerich
Francia

Ad Astra è un viaggio attraverso i sogni di conquista dello spazio di Alexei, un giovane ragazzo curioso e determinato a esplorare i confini dell'ignoto.

Ad Astra is a journey through the space conquest dreams of Alexei, a curious young boy determined to push the boundaries of the unknown.

ASCOLTA I TUOI OCCHI

Autore: Marcello Pedretti
Italia

Red, rockstar prossima ai cinquant'anni, sta per essere intervistato dalla web radio "Siamo Radio". Mentre Giada, truccatrice di venticinque anni, lo prepara alla diretta, i due scoprono di avere in comune più di quanto credono. O forse no.

Red, almost fifty years old rockstar, is about to be interviewed by the radio station "Siamo Radio". Meanwhile Giada, twenty-five years old makeup artist, prepares him to live, the two find to have more in common than they believe. Or maybe not.

BLACK REFLECTION

Autore: Soudabeh Kamrani
Iran

Beve tutta la tazza, mette la tazza su un piattino a testa in giù e inizia a girare le pagine di un libro quando improvvisamente la tazza inizia a tremare...

Drinks the whole cup, puts it on the saucer upside down & starts to turn the pages of a book that suddenly the cup starts to tremble...

ANTEPRIMA ITALIANA

CITY OF MY HEART

Autore: Konstantinos Petsas
Grecia

Uno sguardo personale a Madrid, un paesaggio urbano sperimentale, un'ode alla vita attraverso una danza.

A personal glimpse into Madrid, an experimental urban cityscape, an ode to life through a dance.

COURAGE

Autore: Jean-Luc Julien
Germania

Un uomo lotta per superare il suo nervosismo (timidezza) con le donne in un bar quando si imbatte nelle sagge parole del bagno.

*A man struggles to overcome his nervousness with women in a bar when he stumbles upon words of wisdom in the bathroom.*Due figure viaggiano nel Atmosfera plumbea, silenzio, presagio di morte.

EL DUELO WEIRD!

Autore: Fabio Serpa
Italia

Un pover'uomo vomita sangue disteso in modo pietoso su una riva del fiume. La sua Colt ha ancora un'ultima pallottola da infliggere nel corpo del suo nemico,
prima che sia troppo tardi. O almeno così sembra..

A poor man vomits blood lying pitifully on a river bank. His Colt still has one final bullet to be imposed in the body of his enemy, before it's too late. Or so it seems...

EVSTRÖNGER

Autore: Silvia Conesa
Spagna

Marta e David sono una coppia politicamente impegnata nella società anticapitalista. Cercano di fare le cose bene, come tutti, rimanendo coerenti con i loro principi...

Marta and David are a a politically engaged couple in anti-capitalist society. They try to do things well, like everyone else, remaining consistent with their principles...

FIRST LIKE

Autore: Alexander Ronnberg
Svezia

Una ragazza torna a casa dopo una serata fuori ed è la prima a cliccare "like" sulla foto di un amico. Forse non avrebbe dovuto farlo... La prima a mettere "like", la prima a morire.

A girl comes home after a night out and is the first to press Like at a friend's picture. Maybe she shouldn't have done that... First to Like – First to Die.

GOLDEN OLDIES

Autore: Daan Velsink, Joost Lieuwma
Olanda

In una tipica cena per i cinquant'anni, un adolescente allampato cerca di ballare con la più bella ragazza sulla pista, ma glielo impediscono un insistente "fighetto" e un jukebox che si incanta.

In a typical fifties diner a gangly teenager tries to rock'n'roll with the prettiest girl on the dance floor, but is opposed by an importunate cool dude and a stammering jukebox.

LIFE'S BEAUTIFUL

Autore: Giuseppe Curti
Italia

Nick è protetto nella sua gabbia d'oro, il suo telefono. Questo lo isola dagli orrori del mondo. Dopo tutto la vita è bella.

Nick is protected in his gold cage, his phone. This protect him from the horrors of the world. After all life's beautiful.

LIGHT

Autore: Reza Golchin
Iran

Questo film mostra gli studenti e le aule sulle montagne della città di Talesh.

This film shows students and classrooms in Talesh city mountains.

MUM, I'M BACK

Autore: Dimitris Katsimiris
Grecia

Una donna ritorna dopo 40 anni, nel villaggio dove è nata. La causa è la morte di sua madre. Porta con sé una vecchia fotografia: una madre con i suoi due figli. Arrivata al cimitero...

A woman returns, after 40 years, to the village where she was born. The cause is the death of her mother. She keeps an old photograph in her hands: a mother with her two sons. Arriving at the cemetery...

OUR WONDERFUL NATURE

Autore: Tomer Eshed
Germania

Le abitudini alimentari del camaleonte come non le avete mai viste prima.

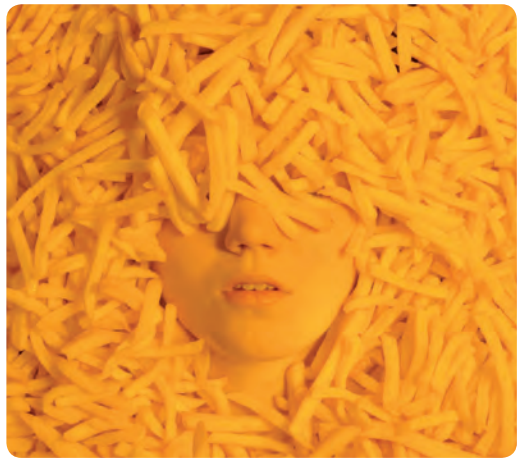
The feeding habits of the common chameleon as never seen before.

TASTE OF LOVE

Autore: Paul Scheufler
Austria

"Qual è il sapore dell'amore?"
Può essere dolce, aspro, amaro o persino salato? Una ragazza si imbarca in un viaggio aromatico d'amore, stimolando le sue papille gustative fino all'apice (orgasmo)...

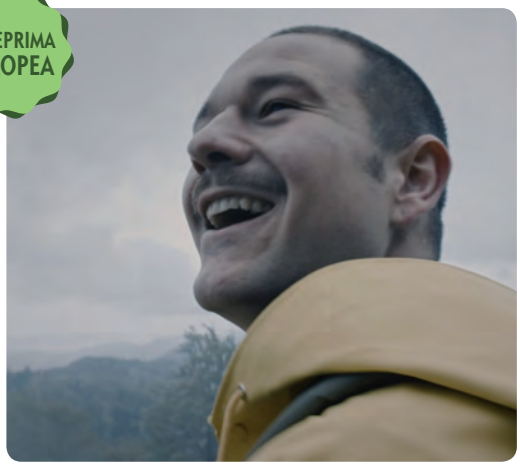
"What is the taste of love?"
Could it be sweet, sour, bitter or even salty? A girl embarks on an aromatic journey of love, stimulating her taste buds to the point of climax...



TRIEB

Autore: Diego Hauenstein
Svizzera

ANTEPRIMA EUROPEA



Magdalena e Samuel camminano insieme nella natura. Ognuno di loro ha un intento segreto.

Magdalena and Samuel walk together through nature. Each of them has a secret intention.

UN RÉFLEXE

Autore: Zulma Rouge
Francia

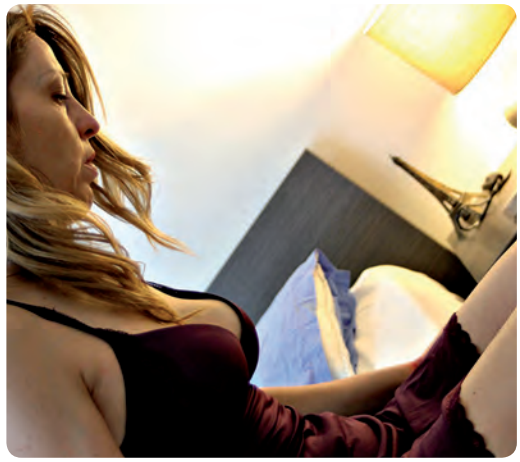
È la storia di un uomo che la routine e la banalità della sua vita ha reso aspro, inespressivo e insensibile. Afflitto da una relazione con una donna che odia, fugge ogni giorno dalla casa coniugale per andare al lavoro dove...

It is the story of a man who made the routine and banality of his life rough, inexpressive and insensitive. Afflicted with a relationship with a woman who hates, flees every day from his married home to go to work where...

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO SEZ. FULGOR

AMORE MALATO

Autore: Daniel Mercatali
Italia



Tratta il tema della violenza sulle donne.

It deals with the issue on violence against women.

ANCORA

Autore: Lu Pulici
Italia

Una giovane ragazza affronta di nuovo il viaggio per tornare dallíuomo che ama. Loro storia d'amore non va bene, ma vogliono provarci ANCORA. Due mondi diversi e contrastanti che si rincontrano e danno vita ad un amore passionale e travagliato...

A young girl once again confronts the journey to get back the man she loves. Two contrasting worlds that reunite and give life to a passionate and tormented love...

AXIOMA

Autore: Elisa Possenti
Italia

AXioMA è un cortometraggio sul tema della disabilità motoria e tratta il delicatissimo tema della fase post-traumatica che colpisce un giovane in cerca della forza per tornare a vivere.

AxioMA is a short film about motor disability and deals with the delicate post-traumatic stage which affects a young man who wants to get strong again.

LIKE

Autore: Giulio Manicardi
Italia

Un misterioso serial killer conduce un macabro live-show dove processa e giustizia le proprie vittime in diretta streaming, lasciando il verdetto nelle mani del pubblico della rete che lo esprime con i propri Like.

A mysterious serial killer presents a macabre live show where he judges and executes his victims in live streaming, letting the audience have the final verdict with their Likes.

LUIGINO

Autore: Paolo De Lucia
Italia

Campagna romagnola, un bar frequentato quasi esclusivamente da anziani cui fa eccezione Luigino, un uomo un po'strano, silenzioso, dall'età indefinibile. Quando due rapinatori fanno irruzione nel bar, quel filo che reggeva il suo mondo interiore comincia a vibrare pericolosamente, fino a spezzarsi.

Romagna countryside, a bar where only old people go to, except Luigino, a rather weird and quiet man. When two thieves break into the bar, the thread holding his inner world starts vibrating dangerously until it breaks.

NUEVA VIDA VA A EMPEZAR

Autore: Lorenzo Dalla Chiesa
Italia

Nueva vida va a empezar. Traduzione: "inizierà una nuova vita". Nico e Ivan sono amici, entrambi giovani, e hanno fatto un incidente stradale. Ivan è morto sul colpo, Nico sta lottando per rimanere vivo....

Nueva vida va a empezar. Translation: "A new life is beginning". Nico and Ivan are friends, both young, and they had a car accident. Ivan died instantly, Nico is struggling to stay alive...

PLACENTA

Autore: Fabrizio Cavallaro
Italia

Un viaggio nell'inconscio di Ennio, la cui vita, in un momento di passaggio da giovane a uomo, è stravolta dai surreali incontri con Giovanna e Zeno.

A journey into the unconscious of Ennio, whose life, at a time of transition from young to man, is distorted by the surreal encounters with Giovanna and Zeno.

LO SPETTATORE

Autore: Luca Zambianchi
Italia

In seguito a un'improvvisa amnesia cinematografica, un giovane spettatore va in cerca dei cinema della propria adolescenza, realizzando che, nel frattempo, il panorama è piuttosto cambiato.

A sudden cinema-amnesia leads a young cinemagoer to go and search for the movie theatres of his teenage years, only to find out that the panorama has significantly changed.

THIS IS NOT PARADISE

Autore: Lisa Tormena e Gaia Vianello
Italia

In Libano migliaia di donne di servizio migranti vivono in condizione di semi-schiavitù e senza alcuna protezione legale. Human Right Watch stima che dal 2007, circa due di loro si sono suicidate ogni settimana...

In Lebanon, thousands of migrating housekeepers live like slaves without any legal protection. Human Right Watch estimates that since 2007 about two of them commit a suicide every week...

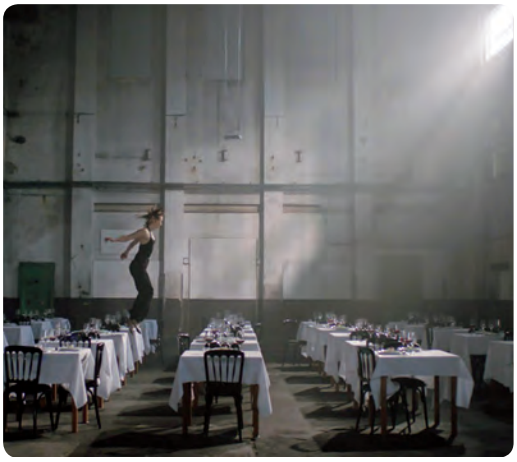
CORTOMETRAGGI IN CONCORSO SEZ. GIRONZALON

69SEC

Autore: Laura Nicolas
Belgio

In un quadrato, una coppia si intreccia e si rimodella come un gioco di puzzle.

In a square, a couple weaves together and re-shapes like a puzzle game.



AMUSE

Autore: Ivo Van Aart
USA

Cosa fai se perdi la tua concentrazione durante una conversazione? Fingi di ascoltare e di mantenere il filo del discorso sul pilota automatico?

What would you do if you lose focus while talking with someone? Do you fake listening and maintain you train of thought on auto-pilot?

A STONES THROW AWAY

Autore: Brian Ratigan
Olanda

Affogando nell'isolamento, un'anima solitaria trova un macchinario che può rappresentare la nostalgia artificiale a pagamento.

Drowning in isolation, a lonely soul finds a machine that can render artificial nostalgia for a price.

AUTO

Autore: Conner Griffith
Spagna

Le auto danzano lungo le strade, folle di gente sciabordano lungo rive di marciapiede.

Cars dance on highways, crowds of people wash across sidewalk shores.

DUELOS

Autore: Yolanda Roman
USA

Lutto: il periodo di tempo necessario per imparare a convivere con una perdita... E a sopportare l'assenza.

Bereavement: the time needed to learn how to live with a loss... And to bear the absence.

HAPPY VALENTINES DAY

ANTEPRIMA ITALIANA

Autore: Neymarc Brothers
USA

Nel giorno di San Valentino, la nascita dell'amore in una nuova coppia è plasmata dal crollo straziante di un'altra.

On Valentines Day, the falling in love of a new couple is shaped by the heartbreaking collapse of another.

I KNOW

ANTEPRIMA MONDIALE

Autore: Gerard Johnson
Gerard Johnson

"I know" è un cortometraggio realizzato per accompagnare una canzone del gruppo Funky Monkey. La canzone originariamente proviene da un racconto di fantascienza...

"I Know" is a short film made to accompany a song by the band Funky Monkey. The song itself was originally from a science fiction narrative...

INTERLUDE

Autore: Arsene Chabrier
Francia

Video d'arte sperimentale.

Experimental art video.

MIRROR

Autore: Anna Lytton
Germania

Toccare ed essere toccati, rivelare e celare. Linee di matita che esplorano la pelle, un mondo interiore reso visibile sullo strato più esterno del corpo. Movimenti e gesti diventano manifestazioni della relazione tra il corpo...

To touch and be touched, to reveal and conceal. Pencil lines exploring skin, an inner world made visible on the bodyís outer layer. Movements and gestures become manifestations of the relationship between the body...

MIXTEIP

Autore: Teemu Ake
Finlandia

Mixteip è una storia che riguarda le memorie, il cuore spezzato e la nostalgia, raccontate attraverso gli occhi di una musicassetta.

Mixteip is a story about memories, heart-break and nostalgia told through the eyes of a c-cassette.

ANTEPRIMA ITALIANA

MONDRIATION

Autore: Werner Biedermann
Germania

In occasione del centesimo anniversario del movimento artistico d'avanguardia "De Stijl", "mondriaTIOn" trasferisce il concetto di colore primaverile rosso-giallo-blu nelle immagini in movimento di un cortometraggio.

On the 100th anniversary of the avant-garde artistic movement ìDe Stijlî, ìmondriaTIOnî transfers spring's color concept (red-blue-yellow) to the animated images of a short movie.

THE REALM OF DEEPEST KNOWING

Autore: Seung Hee Kim
Corea

Uno scava sotto la superficie dell'altro per raggiungere il punto più profondo del suo cuore durante le difficoltà. Illumina l'oscurità...

One digs beneath the surface of the other to reach the deepest place of his heart during struggles.It lightens up the darkness...

RICERCA PERIODICA

Autore: Francesca Ferrario
Italia

ANTEPRIMA EUROPEA

Una combinazione di stop-motion e time-lapse per illustrare il lavoro meticoloso di uno dei migliori artisti di gioielleria contemporanea.

A combination of stop-motion and time-lapse to illustrate the meticulous work of one of the best artists in Contemporary Jewellery.

THE SILENCE

Autore: Mandana Moghaddam
Svezia

The Silence è un'installazione poetica con visioni politiche che riflette temi come la comunicazione, la memoria, l'isolamento, integrazione/emarginazione, il concetto dell'altro...

The Silence is a poetic installation with a political edge that reflects themes such as communication, memory, isolation, integration/outsiderness, and the notion of the other...

TWO°C

Autore: Maxime Contour
Francia

ANTEPRIMA ITALIANA

Che aspetto avrebbe New York se il cambiamento climatico continuasse e i livelli del mare si alzassero abbastanza da sommergerla? Entro 60 anni questo scenario è possibile...

What New-York City would look like if climate change continued and sea levels rose high enough to flood it? Within 60 years this scenario is possible...

UNSEEN

Autore: Justin Krul
Olanda

Una giovane danzatrice di balletto È in difficoltà con le sue scelte riguardo il proprio futuro di ballerina.

A young ballet dancer is struggling with her choices about her future as a dancer.

VIRTUAL ACTORS IN CHINESE OPERA

Autore: Tobias Gremmler
Hong Kong

Un progetto in grado di osservare come la moda, intesa nella sua accezione più ampia, riesca a fornirci una nuova visione formale di noi stessi e di conseguenza una nuova percezione del nostro corpo.

A project able to observe how fashion, meant in its widest sense, can show us a new formal version of ourselves, resulting in a new perception of our body.

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO SEZ. ALDINA

ADAPTATION

Autore: Bartosz Kruhlik
Polonia

Quando Marcin muore in un incidente, la sua famiglia sprofonda nel dolore. Ma invece di cercare una riconciliazione, i membri della famiglia riaprono freneticamente vecchie ferite. L'atmosfera in casa diventa più densa ad ogni parola pronunciata...

When Marcin dies in an accident, his family plunges into grief. But instead of looking for reconciliation, the family members frantically reopen old wounds. The atmosphere at home is becoming denser with every word said...

CITIPATI

Autore: Andreas Feix
Germania

Un piccolo dinosauro chiamato Citipati cade vittima dell'estinzione globale causata dall'impatto di un meteorite. Nonostante gli strenui tentativi, il corpo si arrende presto alle ferite e collassa...

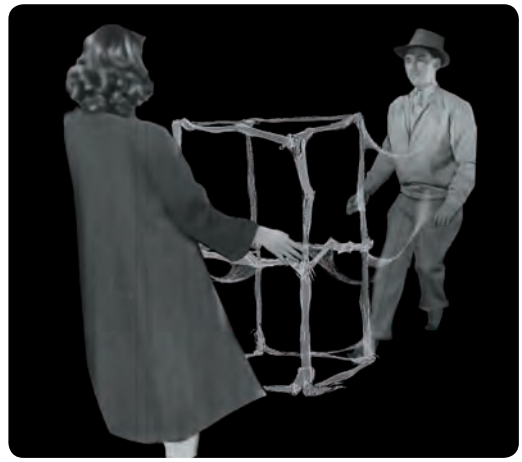
A small dinosaur called Citipatiïfalls prey to a global extinction event caused by a meteorite impact. Despite the struggling attempts, the body soon succumbs to its wounds and collapses...

DELICATESSEN

Autore: Fenglin Chen
China - USA

Sboccia una relazione romantica tra un uomo e una donna quando si incontrano per la prima volta in una rosticceria. I loro desideri vengono proiettati sul cibo, rendendolo vivo, in un composto inspiegabile di organi e arti...

A romantic relationship blossoms between a man and a woman when they first meet in a delicatessen. Their desires get projected onto the food, turning them alive, into uncanny mutated composite of limbs and organs...



DEPENDENCY TEST

ANTEPRIMA ITALIANA

Autore: Asaf Schwartz
Israele

Yango, uomo anziano e testardo, è costretto dalla figlia Orly, che si prende cura di lui, un test di dipendenza. I due non devono solo avere a che fare con il sistema istituzionale, ma anche l'uno con l'altra.

Yanko, an old and stubborn man, is forced to pass an dependency test at the request of his daughter Orly, who has been taking care of him. The two must now deal not only with the institutional system, but witheach other as well.

ESPACIO CON MEMORIA

Autore: Luz Arnao, Berta Rico de Torres
Spagna

La Filmoteca Española, uno spazio creato per preservare la memoria filmica, però, non ha una propria memoria. Un viaggio per conoscere gli spazi, i personaggi, le memorie, i segni, la storia.

The Filmoteca Española, a space created to preserve filmic memory but, however, does not have its own memory. This is a trip to know the space, its characters, its memories, its marks, its history.

FOREST OF ECHOES

Autore: Luz Olivares Capelle
Austria

Cristina, una teenager, perde i suoi amici nel bosco. Mentre li cerca trova sulla riva di un lago i corpi di tre bambine annegate. Durante una vacanza estiva, in mezzo al bosco, tre cugine...

A teenager, Christina, loses her friends in the forest. Looking for them she finds the bodies of three drowned kids on the shore of a lagoon. On summer holiday, deep in the woods, three kids, cousins...

GIONATAN CON LA G

Autore: Gianluca Santoni
Italia

Gionatan ha nove anni e gli occhi di un adulto. Nella sala díaspetto del pronto soccorso attende che sua madre si faccia medicare. Di nascosto, la sente mentire sul modo in cui si è procurata quelle ferite al volto.

Gionatan is 9 and has adult eyes. Sitting in the ER, he waits for her mother to get medicated. Secretly, he hears her lying about her face wounds.

INFECTED

Autore: Petr Eremin
Germania

Un film sulla vita solitaria dopo l'apocalisse.

A film about the lonely life after apocalypse.

IRONY

Autore: Radheya Jegatheva
Austria

Un film che esplora la relazione tra uomo e tecnologia, raccontandola dal punto di vista di un telefono.

A film that explores the relationship between man and technology old from the perspective of a phone.

MAZEPPA

Autore: Jonathan Lago Lago
Belgio

Johan, giovane pianista dotato senza assicurazione sanitaria, sta per superare un importante contest musicale. Sopraffatto dallo stress, ha paura a salire sul palco...

Johan, a young gifted pianist with a lack of insurance is about to pass an important musical contest. Overwhelmed by stress, he fears to go on stage...

NEXT

Autore: Elena Brodach
Russia

Un'altra notte, un altro corpo nudo nel suo letto. Non prova amore, solo passione. Una lancetta (tipo di bisturi) affilata nelle mani e una scatola nascosta con i suoi segreti. Solo lei sa come finirà e chi sarà la sua prossima vittima.

Another night, another naked body in her bed. She feels no love, just passion. A sharp lancet in her hands and a hidden box with her secrets. Only she knows how it all will end and who will be her next victim.

NON FARTI FOTTERE

Autore: Giovanni Iavarone
Italia

Un produttore e un'aspirante attrice: è un incontro generazionale classico, nascosto da un velo di ironia. Da una parte i sogni di una giovane ragazza e dall'altra il cinismo spietato di un uomo del mestiere...

A producer and an aspiring actress: it's a classical generational encounted, veiled by irony. On the one hand, a young girl's dreams, on the other a man of the trade's ruthless cynism.

ORGULLO NACIONAL

Autore: Victor Ruiz Junquera
Spagna

1960. La Vuelta a Espana passerà attraverso Sacristàn e, con essa, il vincitore di due tour consecutivi, il primo ciclista a vincere i Big Three (Tour de France, Giro d'Italia, Vuelta) e nello stesso anno: Alberto Indiana!

La Vuelta a Espana will pass through Sancrist·n and also will the winner of two consecutive tours. He's the first cyclist to win all of the Big Three (Tour de France, Giro d'Italia, Vuelta) in the same year: Alberto Indiana!

ANTEPRIMA ITALIANA

STATE OF EMERGENCY

Autore: Tarek Roehlinger
Germania

Un film su una società impaurita . È la storia di due soldati di guardia a un edificio pubblico a Parigi . Una borsa abbandonata, dei passanti curiosi e un senzatetto un po' matto portano la situazione al limite.

A movie about a society in fear. It is the story of two soldiers in the everyday life of Paris guarding an official building. An abandoned bag, curious passants and a crazy tramp move the situation into its climax.

SUPOT

Autore: Phil Giordano
Repubblica delle Filippine

ANTEPRIMA ITALIANA

Dopo aver rifiutato un rituale di circoncisione per inaugurare la sua età matura, Rene-boy (10 anni) cerca metodi alternativi per rimuovere il segno della sua codardia.

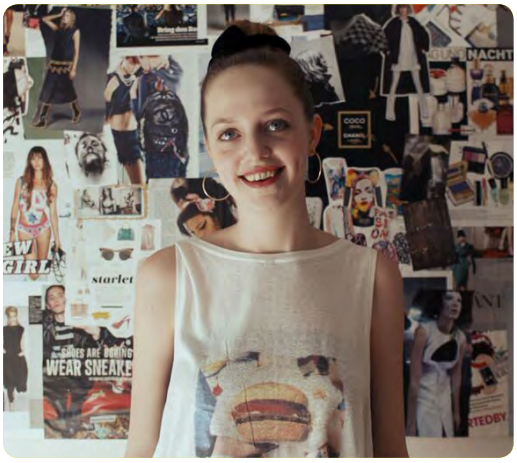
After refusing a ritual circumcision intended to usher him into manhood, Rene-boy (10), tries alternatemethods to remove this mark of cowardice.

URBAN AUDIO SPECTRUM

Autore: Marina Schnider
Svizzera

Il corto è la rappresentazione visiva del suono, attraverso l'animazione di oggetti nelle riprese video. Alcuni oggetti si muovono o appaiono a seconda dei suoni o dei toni...

The short film is the visual representation of the sound, depicted through animation of objects in the video takes. Some objects move or appear following sounds and tones...



WANNABE

Autore: Jannis Lenz
Austria

In quanto progetto cross-media, che connette il film con le scene di video online, WANNABE racconta la storia di una giovane YouTuber, che si costruisce un mondo fittizio su internet.

As a crossmedia project, connecting film with the online video scene, WANNABE tells the story of a young YouTuber, who builds herself a fictitious world on the Internet. Watch Cocoës Videos she produces in the film and more on YouTube and follow her Blog.

ZU GAST BEI FREUNDEN

ANTEPRIMA ITALIANA

Autore: Luisa Ricar
Svizzera

Rachid, un rifugiato del Burkina Faso, prova a nascondersi nell'appartamento di Brigitte, nella periferia di Zurigo. Vi sono delle tensioni tra Rachid, Brigitte e il suo ex marito...

Burkina Faso refugee Rachid tries to hide in Brigitteís flat,in the outskirts of Zurich.There are tension between Rachid, Brigitte and her ex- husband...

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO SEZ. IL GIRO DEL MONDO IN 80 CORTI

HASTA QUE LA CELDA NOS SEPARE

Autore: Joserro e Mariana Emmanuelli
Porto Rico

L'amore e la profonda credenza religiosa, spingono la coppia di criminali Joseph e Liza a rapire un prete per sposarsi prima che la polizia li arresti.

Love and deep faith push Joseph and Liza, a criminal couple, to kidnap a priest and get married before getting arrested by police.

MADAM BLACK

Autore: Ivan Barge
Nuova Zelanda

Quando un fotografo di tendenza investe l'animaletto di un bambino, è costretto ad inventare una storia sulla sua scomparsa.

When a glamour photographer runs over a child's pet, he's forced to fabricate a story about its disappearance.

BUBBLES DON'T LIE

Autore: Stepan Etrych
Repubblica Ceca

Quel giorno è cominciato come al solito, come uno di quei normali giorni di lavoro. L'ing. Cmiral si è alzato, lavato faccia e denti in bagno – e all'improvviso è accaduto qualcosa di strano...

That day started usually, as one of those normal working days. Ing. Cmiral woke up, washed his face and teeth in the bathroom - and suddenly, a strange thing happened...

EFÍMERA

Autore: Diego Modino
Spagna

Alicia sogna di diventare danzatrice di balletto. Nel confortevole mulino in cui vive con la nonna, aspetta impaziente il momento di andare alla sospirata audizione. Ma fuori il mondo non è idilliaco come pensa.

Alicia dreams of becoming a ballet dancer. In the cozy windmill where she lives with her grandmother, she impatiently waits for the moment to go for the long-awaited audition. But out there, the world is not as idyllic as she thinks.

BALCONY

Autore: Toby Fell-Holden
Regno Unito

In un quartiere pieno di tensione razziale, una ragazza del posto si innamora di un nuovo immigrato, vittima di pregiudizio e umiliazioni.

In a neighborhood rife with racial tension, a local girl falls for a recent immigrant who is the victim of prejudice and shame.

PERCHED

Autore: Liam Harris
Regno Unito

Hamis Fint, un irritabile anziano abituato a vivere isolato nel suo sottomarino in bilico precario sulla cima di una montagna, lotta per mantenere l'equilibrio quando un indesiderato gabbiano scuote il suo mondo.

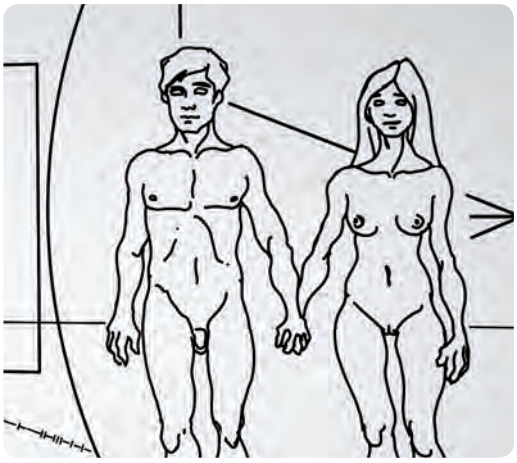
Hamish Fint, a crotchety old man used to a life of seclusion inside his submarine balanced precariously atop a mountain, struggles to maintain equilibrium when an unwelcome visiting seagull rocks his world.

THE POSTMODERN PIONEER PLAQUE

Autore: Boris Kozlov
Spagna

Nel 1973, Carl Sagan ha creato la "Placca del Pioniere" per la missione NASA Pioneer 10. Era il primo messaggio dell'umanità a civiltà extraterrestri. Oggi, 40 anni più tardi...

In 1973 Carl Sagan created the Pionner Plaque for the NASA Pioneer 10 mission. It was Humanity's first message for extraterrestrial civilizations. Today, four decades later, the World gets together to...



EL ATRACO

Autore:Alfonso Díaz
Spagna

Cosa accade quando questi tempi duri peggiorano e ci sono più rapinatori che bar?

What's going to happen when these though times get worse and there are more robbers than bars?

FRENCH TOUCH

Autore: Xiaoxing Cheng
Cina / Francia

Il "sogno cinese" di Florent diventa un incubo. Cerca disperatamente di sopravvivere nel lontano est. Il suo cammino incrocia quello di Tang, una bellissima donna cinese ritornata dalla Francia, che gli farà un'offerta.

Florent's chinese dream turns into nightmare. He is desperate to survive in the Far East. He crosses paths with Tang, a beautiful Chinese woman returned from France, which will make him an offer.

VIDEOCLIP IN CONCORSO SEZ. CANTAREL

SPACCA IL SILENZIO! (LE ORIGINI)

Autore: Renato Giugliano

NON È NO (LALA BLHITE FEAT. LUSSORIO PIRAS)

Autore: Mike Cimini

OSARE (INIGO)

Autore: Tommaso Trombetta

METEORA (MOOSTROO)

Autore: Francesco Pontiggia

NON PARLATE AL CONDUCENTE (TIZIO BONONCINI)

Autore: Tizio Bononcini – Emanuele D'Antonio

DAL VERDE (CALCUTTA)

Autore: Francesco Lettieri

CI VUOLE MOLTO CORAGGIO (EX-OTAGO)

Autore: Serena Gargani

BUONA SFORTUNA (LO STATOSOCIALE)

Autore: Zurb

NAUFRAGANDO (MADEDOPO)

Autore: Ivan D'Antonio

SIGNORA (EDDA)

Autore: Fabio Capalbo

SCENEGGIATURE IN CONCORSO SEZ. GRAND HOTEL

Amore ribelle di Luca Pedretti
Antihistamina Love di Luca Mastrogiovanni e Ciro Zecca
Cicatrici di Alberto De Santis e Livio Dorascenzi
Fotoricordo di Andrea Bondioli
Grand Hotel di Maja Costa
Il desiderio di Marilena Lucente
Il male assoluto di Francesco Colangelo
Jazz Cup di Francesco Gabbrielli
La casa dei tre colpi di Niccolò Franchini
La sfida di Giorgio Marconi
L'ultima canzone del lato B di Giustino Pennino
L'ultimo saluto di Manuela Boccanera
Natale digitale di L. Filippo Santaniello
Nulla è come sembra di Stefania Serio
Una nuova prospettiva di Emanuela Ponzano e Simone Riccardini

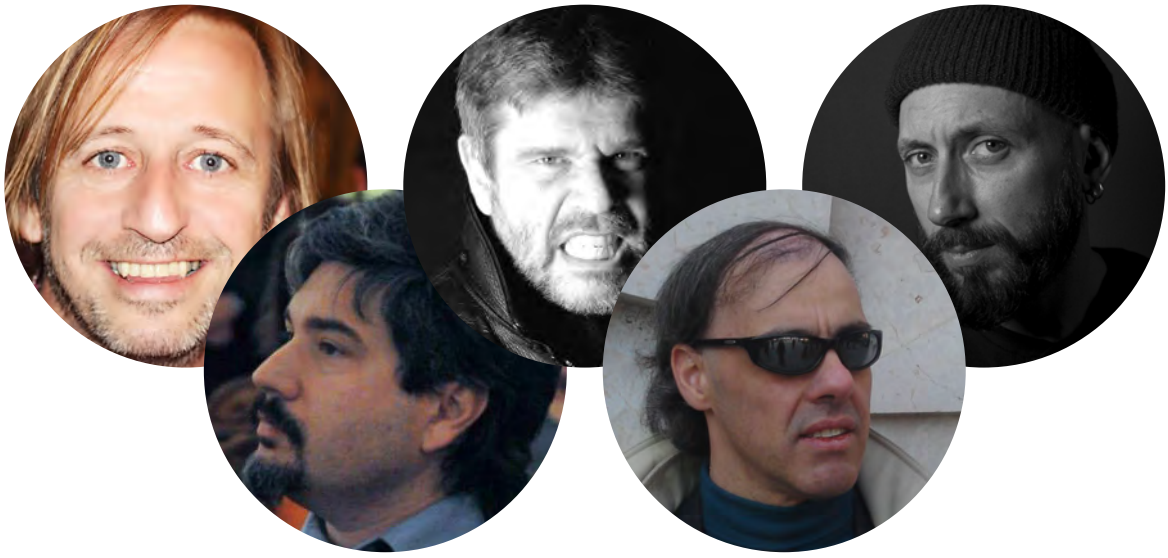
EVENTI SPECIALI

CAMPUS
EMILIA-ROMAGNA WELCOMES EUROPE

Campus
Il Campus "Emilia-Romagna welcomes Europe" è rivolto agli studenti delle scuole di cnema europee. Si terrà a Rimini durante Amarcort Film Festival 2017 (10-17 dicembre).
Si articolerà in più giorni di lezioni sull'opera di Federico Fellini, sulle location cinematografiche della regione Emilia-Romagna, sulla regia, sul montaggio, sulla direzione degli attori, sulla composizione delle musiche per film e sulla regia di eventi live.
Le lezioni avranno luogo nei giorni 11, 12, 13, 15 del Campus.
Nei restanti giorni i ragazzi lavoreranno in gruppo alla realizzazione di un cortometraggio. Verrà loro fornito un titolo, una location da utilizzare obbligatoriamente e alcuni attori. Alla fine del Campus, la sera del 17 dicembre, durante la cerimonia delle premiazioni di Amarcort Film Festival, il loro corto verrà proiettato al pubblico presente in teatro.

Campus
"Emilia-Romagna welcomes Europe" Campus is reserved to European Film Schools students. It will take place in Rimini (Italy) during a Amarcort Film Festival 2017 edition (Dec. 10th - Dec. 17th).
It will consist of three day classes on Federico Fellini's work, Emilia-Romagna shooting locations, directing, editing, actors directing, soundtrack composing and live events directing.
Classes will be held on Dec. 11th, 12th, 13th and 15th. In the remaining days, the students will have to work in group at the making of a short movie. They will be given a title, a location to be used and some actors.
At the end of the Campus, on the night of Dec. 17Th, during Amarcort Film Festival ceremony awards, the students' short movie will be screened to the audience.

AMARcort FILM FESTIVAL
Emilia-Romagna welcomes EUROPE



Docenti
Nicola bassano - Tour Felliniano
Cashell Horgan - Cinema d'animazione
Giuseppe Romano - Regia di un evento live
Luca Elmi - Regia, montaggio, direzione degli attori
Rodolfo Matulich - Composizione musica per film

Studenti
Andrea Casanova (Italia), Antar Corrado (Italia), Asaf Schwartz (Israele), Azzurra Brogna (Italia), Deborah Minotto (Italia), Eduard Manuel Leahu (Romania), Eleonora Villa (Italia), Ester Cantarelli (Italia), Faroudi Salaheddine (Italia), Giuseppe Raia (Italia), Janaima Costantini (Italia), Livia Aiello (Italia), Maddalena Carbon (Italia), Marco Berton Scarpinello (Italia), Marco Fontichiari (Italia), Nadica Maksimova (Italia), Paola Balzanelli (Italia), Rajat Chohda (Italia), Sailm Khachouf (Italia), Sofia Alberghini (Italia), Sofia Ye (Italia), Umberto Baldacci (Italia)

Faculty
Nicola Bassano - Federico Fellini Life and Work
Cashell Horgan - Animated Cinema
Giuseppe Romano - Live events directing
Luca Elmi - Directing, Editing, Actors directing
Rodolfo Matulich - Soundtrack composing

Students
Andrea Casanova (Italy), Antar Corrado (Italy), Asaf Schwartz (Israel), Azzurra Brogna (Italy), Deborah Minotto (Italy), Eduard Manuel Leahu (Romania), Eleonora Villa (Italy), Ester Cantarelli (Italy), Faroudi Salaheddine (Italy), Giuseppe Raia (Italy), Janaima Costantini (Italy), Livia Aiello (Italy), Maddalena Carbon (Italia), Marco Berton Scarpinello (Italy), Marco Fontichiari (Italy), Nadica Maksimova (Italy), Paola Balzanelli (Italy), Rajat Chohda (Italy), Sailm Khachouf (Italy), Sofia Alberghini (Italy), Sofia Ye (Italy), Umberto Baldacci (Italy)

AFF SMI AMARCORT FILM FESTIVAL SHORT MOVIE INDUSTRY

Per il suo decimo anniversario Amarcort Film Festival inaugura un un'area dedicata all'industria denominata AFF-SMI (Amarcort Film Festival Short Movie Industry).
Quest'area sarà aperta nei giorni del festival e sarà riservata ai professionisti (autori, produttori, distributori, buyers...) in possesso di accredito. All'interno sarà presente una video library con selezioni di cortometraggi, visibili solo in quei giorni e solo dagli accreditati.
Verranno organizzate anche delle proiezioni presso la Cineteca di Rimini, con alcuni corti presi dalla video library; anche in questo caso l'accesso sarà solo per accredito.

Questi sono gli appuntamenti utili agli addetti ai lavori:

Europa Creativa: opportunità per i produttori sui finanziamenti europei per le produzioni, a cura di Europa Creativa, ufficio di Torino;
Panel sulla distribuzione del cortometraggio: masterclass con distributori italiani e internazionali, seguita dalla presentazione delle singole agenzie di distribuzione;
Pitch "Block notes": presentazione dei progetti selezionati di autori che hanno intenzione di girare un corto e che abbiano realizzato almeno una sorta di trailer, o che abbiano trovato una parte dei finanziamenti.
Gli autori possono partecipare sia con l'inserimento di un cortometraggio all'interno della video library, sia accreditandosi al pitch nel caso abbiano un progetto di realizzazione di un nuovo corto.

AFF SMI

EUROPA CREATIVA

11 Dicembre 2017

A cura del Creative Europe Desk Media di Torino.
L'11 dicembre Amarcort Film Festival ospiterà un workshop sul sostegno di Europa Creativa alla produzione indipendente.

Sarah Bellinazzi del CED MEDIA Torino, presenterà le opportunità per i produttori sui finanziamenti europei per le produzioni.

Europa Creativa MEDIA

AFF SMI
FORUM DISTRIBUZIONE DEL CORTOMETRAGGIO

12 Dicembre 2017

A cura di:
Alessia Pischedda e Vittoria Scutifero
(Elenfant Distribution)

Roberto De Feo e Valeriya Radkevych
(Premiere Film)

Flavio Armone e Greta Fornari
(Lights On)

Panel sulla distribuzione del cortometraggio: masterclass con distributori italiani e internazionali, seguita dalla presentazione delle singole agenzie di distribuzione.

AFF SMI

PITCH "BLOCK NOTES"

13 Dicembre 2017

A cura di:
Roberto De Feo e Valeriya Radkevych (Premiere Film)

Luca Elmi (Roman Citizen Entertainment)

Adam Selo (Elenfant Film)

Fabrizio Nucci (Open Fields Production)

Pitch "Block notes": presentazione dei progetti selezionati di autori che hanno intenzione di girare un corto e che abbiano realizzato almeno una sorta di trailer, o che abbiano trovato una parte dei finanziamenti.

PREMIERE FILM

OPEN FIELDS PRODUCTIONS

ROMAN CITIZEN ENTERTAINMENT

PROGETTO SANDCASTLES

Sandcastles è il titolo del cortometraggio che verrà realizzato in occasione del decennale di Amarcort Film Festival; sarà diretto da Cashell Horgan, coaudiuvato da Stefano Tura, Maddalena Carbon, Jonathan Lago Lago e da aluni studenti del campus "Emilia-Romagna Welcomes Europe" .
Il cast sarà composto da comparse e professionisti della provincia e sarà ambientato sulla spiaggia del Grand Hotel Rimini.

Sandcastles is the title of the short film that will be made to celebrate the 10th anniversary of Amarcort Film Festival; will be directed by Cashell Horgan, assisted by Stefano Tura, Maddalena Carbon, Jonathan Lago Lago and some students of "Emilia-Romagna Welcomes Europe" campus.
The cast will be composed by walk-on and professional from Rimini and will be set on the beach of Grand Hotel Rimini.

FOCUS
PAESI BALCANICI

The man who wasn't there
Autore: Goce Cvetanovski
Nazione: Macedonia

Sotto
Autore: Ina Ferlan
Nazione: Slovenia

Pink
Autore: Yavor Vesselinov
Nazione: Bulgaria

Partenza
Autore: Renata Poljak
Nazione: Croazia

Of slaves and robots
Autore: Milos Tomic
Nazione: Serbia Montenegro

Mona
Autore: Lorena Sopi
Nazione: Albania

Love with occasional showers
Autore: Assia Kovanova
Nazione: Bulgaria

Fruit
Autore: Ivan Mirko Senjanovic
Nazione: Croazia

De ce suntem aici
Autore: Hadrian Marcu
Nazione: Romania

Brez zice
Autore: Julia Minet
Nazione: Slovenia

Aždaja
Autore: Ivan Ramadan
Nazione: Bosnia-Herzegovina

AMARCORT PER LE SCUOLE

L'appuntamento mattutino con gli studenti delle scuole superiori, come programma, prevede una prima lezione su Tonino Guerra, ad opera dell'esperto Nicola Bassano, e, a seguire, la proiezione di una parte dei finalisti della sezione "Amarcort".

Durante le mattinate con gli studenti delle scuole elementari, invece, verrà proiettata una selezione di cortometraggi internazionali di animazione per bambini.

Selfiecat
Autore: Elsa Divet, Geoffrey Assie, Emeline Bernard
Nazione: Francia

Our wonderful nature - the common chameleon
Autore: Tomer Eshed
Nazione: Germania

Mezcaliente
Autore: Arthur Bodart, Valérian Daunis, Thibaut Fournie, Lionel Leriche, Félix Pirritano, Karen Seghetto
Nazione: Francia

Luchador
Autore: Sara Bacro, Camille Chandelier, Clément Pierre, Vincent Plagniol, Alexis Renault
Nazione: Francia

Knight to meet you
Autore: Antoine Fromager, Laurie Bogdel, Lucas Godineau, Loic Resplandy, Mathieu Astruc, Nicolas Canot Francia

Jubilé
Autore: Coralie Soudet, Charlotte Piogé, Marion Duvert, Marie El Kadiri, Agathe Marmion
Nazione: Francia

Johnny Express
Autore: Kyungmin Woo
Nazione: Corea del Sud

Georges
Autore: Emma Fernandes, Gaetan De Oliveira, Laurie Jacob, Jordan Bard, Laetitia Jalabert, Laura Peyrou
Nazione: Francia

Delivery
Autore: Leslie Belot, Sophie Blayrat, Kai Huang, Thibaut Scalesse, Loan Torres
Nazione: Francia

Nez en Moins - disait Cléopatre
Autore: Anthony Trefleze, Aymeric Rondol, Chams Chitou, Charlotte Lebreton, Jonathan Salvi, Lucie Loiseau, Marc Razafindralambo, Maxime Monier, Mikahel Meah
Nazione: Francia

Charlie et ses grandes dents
Autore: Esther Lalanne, Valentin Sabin, Camille Verninas, Chao-hao Yang, Xing Yao
Nazione: Francia

Billy&Bud
Autore: Charlotte Arnoult, Fançoise Brès, Caroline Marcel, Céline Hautbout, Louise Baron
Nazione: Francia

Where's Ronald?
Autore: Jorn Leeuwrink, Robin Aerts, Emma van Dam
Nazione: Olanda

U Scrusciu Du Mari
Autore: Fabien Collet, Fanny De Carvalho, Arnaud Douzal, James Nardelli, Lea Rossi, Zarah Towey
Nazione: Francia

The adventure of the afternoon
Autore: Wenchun Huang, Shaochang Yang
Nazione: Cina

Swiff
Autore: Juliana Berckmans, Alexis Agliata, Théo Bonora, Arnaud Bellour, Thibaud Gambier, Romain Lavoine
Nazione: Francia

Stars
Autore: Han Zhang
Nazione: Stati Uniti d'America

Jamais Sans Mon Dentier
Autore: Team JSMD
Nazione: Francia

Midnight Snack
Autore: Maurizio Villafagna
Nazione: Messico

Indice 50
Autore: Sylvain Amblard, Alexandre Belmudes, Damien Clef, Mégane Fumel, Joseph Guené, Mathieu Peters-Houg
Nazione: Francia

Eat, Pray, Bird
Autore: Huang Ji, Derrick Fun, Jeremy Teo
Nazione: Singapore

Arthur - The stray dog
Autore: Irina Moroz, Sebastian Fischer
Nazione: Germania

La lutte
Autore: Lasalle College of the Arts
Nazione: Canada

Steadfast Stanley
Autore: John Cody Kim
Nazione: Stati Uniti d'America

Pirate smooch
Autore: Tobias Trebeljahr
Nazione: Germania

Little stone lion
Autore: Tang-Chen, Lee-chia Ying, Wu-xiao Rong, Syu-jhao Kun
Nazione: Taiwan

Insustentarte
Autore: Thiago Ottoni
Nazione: Brasile

Help
Autore: Mahnaz Yazdani
Nazione: Iran

Aquiescence
Autore: Fierrany Halita
Nazione: Indonesia

Trust yourself
Autore: Raushan Yertay
Nazione: Kazakhstan

The sheep shop
Autore: Jorn Leeuwerink
Nazione: Paesi Bassi

Umbrella girl
Autore: Monika Norcross-Cerminara
Nazione: Stati Uniti d'America

Miel bleu
Autore: Daphné Durocher, Constance Joliff, Fanny Lhotellier
Nazione: Francia

A bumpy ride
Autore: Chang Shu
Nazione: Stati Uniti d'America

Evcilik
Autore: Cenk Köksal, Ozgul Gurbuz
Nazione: Turchia

Changeover
Autore: Mehdi Alibeygi
Nazione: Iran

Fellini/Mastroianni

Fellini/Mastroianni

BIBÌ&BIBÒ

"Bibì&Bibò" è uno spazio dedicato ai bambini, in cui verrà proiettata una selezione di cortometraggi internazionali di animazione e si terranno delle letture di racconti natalizi, a cura di "Un Mare di Libri".

"Bibi&Bibò" is a space dedicated to children, in which will be projected a selection of international animation short movies and will be held readings of Christmas tales, care of "Un Mare di Libri" .

AMARCORT TOP 9

"Amarcort Top 9" è la selezione di tutti i vincitori delle passate edizioni del festival.

No smoking company
Autore: Edo Tagliavini
Nazione: Italia
Edizione: 2008

Il mio ultimo giorno di guerra
Autore: Matteo Tondini
Nazione: Italia
Edizione: 2009

41
Autore: Massimo Cappelli
Nazione: Italia
Edizione: 2010

La gran carrera
Autore: Kote Camacho
Nazione: Spagna
Edizione: 2011

Non farai del male
Autore: Luca Elmi
Nazione: Italia
Edizione: 2012

Electric Indigo
Autore: Jean-Julien Collette
Nazione: Belgio
Edizione: 2013

Un uccello molto serio
Autore: Lorenza Indovina
Nazione: Italia
Edizione: 2014

Till day's end
Autore: Amitai Ashkenazi
Nazione: Israele
Edizione: 2015

The clockmaker's dream
Autore: Horgan Cashell
Nazione: Irlanda
Edizione: 2016

MOSTRA FOTOGRAFICA
TONINO SUL SET

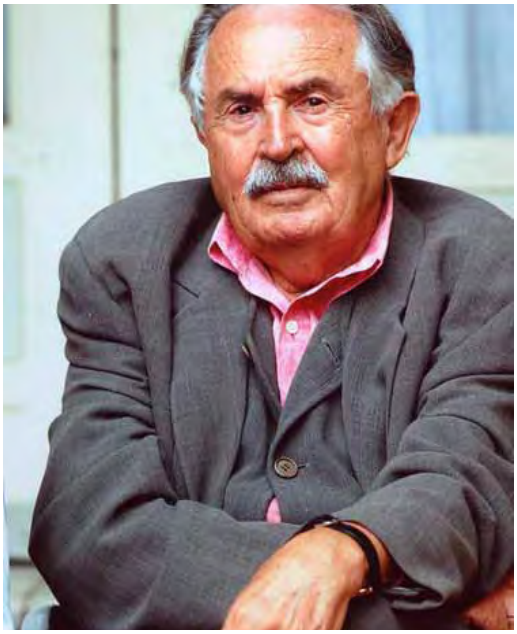
A cinque anni dalla sua scomparsa, Amarcort Film Festival, dedica questa edizione a Tonino Guerra, scrittore e sceneggiatore, amico e collaboratore di Fellini.
Oltre alla videosigla a lui dedicata e all'immagine rappresentativa del festival, al Museo della Città (11-18 dicembre) sarà allestita una mostra fotografica dal titolo "Tonino sul set", in collaborazione con l'Associazione Tonino Guerra. Anche negli incontri mattutini con gli studenti delle scuole superiori si parlerà del grande sceneggiatore romagnolo: prima delle proiezioni dei cortometraggi, i ragazzi assisteranno ad una lezione su Guerra e Fellini, tenuta da Nicola Bassano della Cineteca di Rimini, coadiuvato per l'occasione dalla moglie di Tonino Guerra, Lora Guerra.

Il lungo viaggio
Durante il festival sarà possibile anche vedere il cortometraggio "Il lungo viaggio", realizzato dal regista russo Andrej Khrzhanovskij da un'idea di Tonino Guerra (che nel film interpreta anche la voce narrante). Si tratta di un corto di animazione che ha ricevuto nel 2006 la Targa del Presidente della Repubblica come miglior documentario sull'arte italiana.
«Tempo fa, sognai che tutti gli schizzi di Federico, proprio quelli che gli servivano per una ricerca mentale utile a ritrovare gli attori giusti per i suoi film, si imbarcavano sul Rex per un viaggio turistico verso un'isola incantata. E con loro c'erano anche Giulietta e Federico; raggiungevano l'isola e sostavano per una festosa vacanza. 'Ma perché – si chiede a un certo punto l'avvocato di Amarcord – il Maestro e la grande attrice non sono scesi anche loro? Non è per caso che desiderano proseguire il viaggio per un'isola molto, ma molto più lontana?»
Tonino Guerra

2017 Amarcort Film Festival edition is dedicated to Tonino Guerra, Fellini's friend and screenwriter, on the fifth anniversary of his death.
Besides the video theme, a special event, such as the photo exibition "Tonino on the set", will be set up in co-operation with Associazione Tonino Guerra at Museo della Città (DEc. 11th-18th).
During morning screenings for high school students he will be remembered as well: each screening will be preceeded

by a class on Fellini and Guerra, held by Nicola Bassano from Cineteca di Rimini, assisted by Lora Guerra, Tonino's wife.
During the festival it will also possible to watch the short movie "Il lungo viaggio", made by the Russian director Andrej Khrzhanovskij and based on an idea of Tonino Guerra himself (who is also the voice over in the movie).
It is an animation short movie who has been awarded as the best Italian art documentary by the President of the Republic in 2006.

«Years ago I had a dream: all Federico's sketches, the ones he used to find the right actors for his characters, were boarding on the Rex for a touristic trip on an enchanted island. There were also Federico and Giulietta with them; they reached the island and stayed there for a merry holiday. At a certain point, the lawyer from Amarcord asked 'Why the great Maestro and the wonderful actress did not disembark like the others? Are they willing to reach a far more distant island?'»
Tonino Guerra



RETROSPETTIVA ASTUTILLO SMERIGLIA

Amarcort Film Festival dedica una retrospettiva ad Astutillo Smeriglia, apprezzatissimo animatore satirico, conosciuto soprattutto per la serie online dal titolo "Preti".

Questi i suoi corti in programma durante le giornate del festival:

Qualcosa di mai visto
Anno di produzione: 2008

Il giorno del jujitsu
Anno di produzione: 2009

Il pianeta perfetto
Anno di produzione: 2010

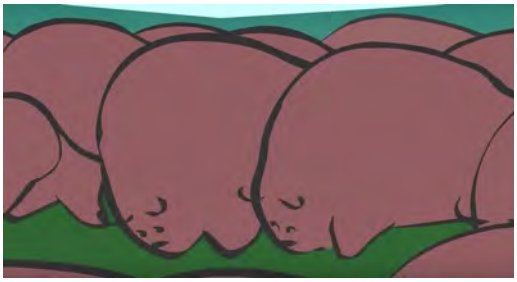
Training autogeno
Anno di produzione: 2001

Preti
Anno di produzione: 2012

Homo Homini bisonte
Anno di produzione: 2013

Polchinski (tutto d'un pezzo)
Anno di produzione: 2016

TRE SE GHE



MODENA PARK

In occasione dell'arrivo sul grande schermo della versione inedita di "VASCO MODENA PARK - IL FILM", il regista Giuseppe Domingo Romano, in arte Pepsy Romanoff, presenterà ad Amarcort Film Festival il documentario, girato durante tutto l'evento e la sua preparazione, e accompagnerà lo spettatore dietro le quinte del concerto dei record; Pepsy sarà accompagnato da Claudio Golinelli "Gallo", storico bassista della band di Vasco Rossi, e dallo stage manager Diego Spagnoli.

"Modena Park" è l'evento che il 1° luglio a Modena, ha visto Vasco protagonista assoluto assieme ai 220.000 spettatori accorsi da ogni parte per partecipare alla "festa epocale" dei suoi primi 40 anni "dal fronte del palco".

Duecentoventimila voci al cielo, ventisette telecamere, massima attenzione alla resa sonora, un montaggio al cardiopalma, tutto per regalare al pubblico che c'era, e anche a chi non c'era, la possibilità di ri-vivere un'esperienza unica.

Come il concerto, "VASCO MODENA PARK - IL FILM", mette a segno dei record: Team Regia composto da oltre 100 persone e 27 telecamere (in 4-5-6-K puntate su palco e pubblico) e 35 linee di montaggio in synch per 03:37 minuti. Secondi per numero solo al tour Live in Paris degli U2. Durante il live, sono state proiettate sui megaschermi 40 video scenografie originali realizzate ad hoc per accompagnare le canzoni della scaletta, proiettate in 6K su una superficie di 2.500 mq culminati nei 500 videomessaggi proiettati durante la performance di Vivere, che rivivrà anche su grande schermo. Accanto alle riprese digitali, sono state realizzate delle riprese in 35mm.

Oltre due ore di rock e di energia pura, per rivivere un momento unico da ascoltare, un'avventura epica da guardare, una grande festa da... cantare – e perché no ballare – ancora una volta tutti insieme.

Stardust
EXCEPT
GIAMAICA
UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
IN ANTEPRIMA
IL 1° DICEMBRE
DAL 4 AL 7 DICEMBRE
IN TUTTI I CINEMA
VASCO
MODENA
PARK IL FILM
PRENOTA SUBITO SU
STARDUST.IT
QMi
Radio Italia
RDS

ZIGGY 2.0

"Ziggy 2.0" è uno spettacolo tributo a David Bowie, che porta in scena brani cantati dal vivo, alcune coreografie ed alcune parti recitate, molti filmati, con immagini di repertorio ed altri realizzati appositamente per questo evento.
L'ideazione e la regia sono a cura di Simona, Meriggi, che si avvale della partecipazione di quattro cantanti, quattro musicisti, un attore e cinque ballerini, dei montaggi video a cura di Carlo Cancellieri e della presenza di Niccolò Detti nelle vesti di Major Tom.
Nonostante si ripercorrano alcune fra le più importanti canzoni di Bowie, è bene sottolineare che non si tratta necessariamente delle più conosciute, ma di sicuro fra le più significative per quanto riguarda il percorso musicale che il grande artista ha compiuto, determinando cambiamenti e segnando le tappe più importanti nella storia della musica moderna.
I brani scelti sono anche degli ottimi spunti di riflessione per quella che sarà la linea drammaturgica dello spettacolo: una sorta di presa di coscienza da parte di Major Tom, che decide di interrompere momentaneamente il contatto con la Terra, per restare nello spazio ed osservare da lassù ciò che succede sul nostro pianeta.
Quello che vede è ciò che arriva dai testi dello stesso Bowie, spesso specchio di una realtà che sembra sempre fin troppo attuale. Suoni, luci, voci e movimenti sparsi per tutto il teatro: tre gli schermi utilizzati ed altrettanti videoproiettori, telecamera sul palco per "selfie" da parte degli interpreti, una mini orchestra che in un paio di occasioni accompagna le voci dei cantanti solisti, coreografie e costumi che rievocano le notevoli influenze che Bowie riuscì a dare anche nel campo della moda.
Lo spettatore, circondato da tutte queste sensazioni, è in contatto costante con i vari alter ego dell'artista inglese, da Ziggy Stardust, al Duca Bianco, ad Aladdin Sane, che tutti insieme finiscono sul palco per accompagnare Major Tom verso la sua decisione più importante: tornare sulla Terra o cercare vita altrove, magari su Marte?

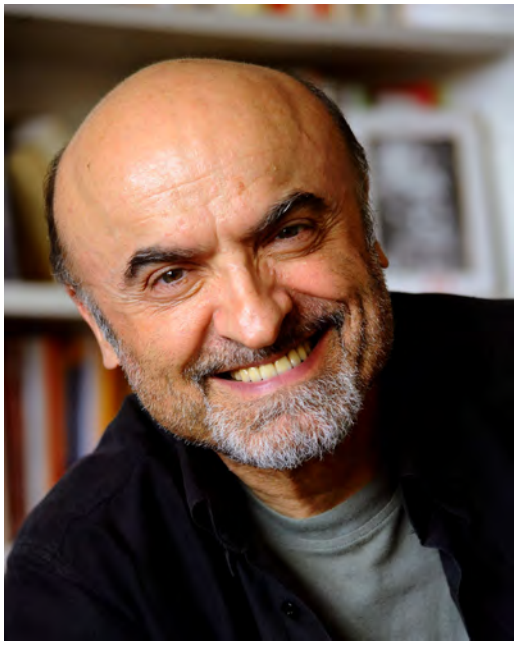
IVANO MARESCOTTI

Il pluripremiato attore italiano sarà ospite di Amarcort Film Festival per un incontro con il pubblico.
Per l'occasione si parlerà di cortometraggi, date le sue numerose partecipazioni anche nel cinema breve e si vedranno filmati di lavori precedenti e spezzoni di progetti in corso.

Premi
1993 - Premio Miglior attore protagonista al Festival Sulmona Cinema per Il richiamo di Claudio Bondi.
1995 - Premio Casa rossa come miglior attore protagonista al Bellaria Film Festival per Strane Storie di Sandro Baldoni.
1996 - Premio Cinema e società per la qualità delle interpretazioni negli ultimi anni.
1997 - Premio Walter Chiari per il cinema.
1998 - Premio Linea d'ombra al Festival di Salerno.
2010 - Premio alla carriera Città di Riolo Terme per il cinema e il teatro.
2007 - Medaglia d'oro Lectura Dantis dalla Società Dantesca di Firenze
2008 - Premio Migliore Attore Protagonista per "Italian Dream" di al festival di Santa Marinella - Roma.
2010 - Premio alla carriera Città di Riolo Terme per il cinema e il teatro.
2011 - Chiave d'oro alle Giornate Professionali di Sorrento per il film: "Che bella giornata".
2014 - Premio Enriquez per il teatro. Miglior attore per "la Fondazione" di Raffaello Baldini.
2014 - Premio Dante Alighieri 2014 dalla Società Dante Alighieri, per la diffusione della cultura italiana nel mondo - Firenze
2015 - Premio Guidarello 2015 - Ravenna
2016 - Premio Università Bocconi

The multi-awarded Italian actor will be at Amarcort Film Festival to meet the audience. On that occasion he will talk about short movies and his several roles in them.

He will also present some of his previous shorts and a clip from a project he is now working on.



GEMELLAGGI

aug&ohr medien
"aug&ohr medien" is a dynamic film festival agency located in Berlin, Germany, which specialises in sending films to film festivals worldwide and represents award-winning short and feature films.

Compote Collective
Compote Collective is one of the leading animation production companies in Bulgaria, with record in internationaly awarded films. The company was founded in 2008 by the animation directors duo Ivan Bogdanov and Vessela Dantcheva, together with Maria Stanisheva, who left the collective in 2012.

Kimuak
We gather the new buds that germinate in the Basque short filmmaking every spring, so as to take them to every corner of the world.

MalatestaShort Film Festival
MalatestaShort è un festival cinematografico internazionale di cortometraggi attento alla pluralità dei linguaggi e all'attualità; la collaborazione con il festival di Cesena è legata alla condivisione di cortometraggi per vari eventi durante tutto il corso dell'anno fra i quali una tappa de "Il Giro del Mondo in 80 Corti" edizione 2017.

Malta Short Film Festival

The Malta Short Film Festival brings together films of different genres from around the world. But its uniqueness lies in the fact that it is broadcast on TVM, Malta's national TV station. The films are discussed and partially adjudicated by a panel of judges, and partially by public vote. This enables the filmmaker and the viewer to understand the production value of each entry and its ability to communicate with its audience.

Sedicicorto

Da diversi anni, la collaborazione con il festival di Forlì è legata alla condivisione di cortometraggi per vari eventi durante tutto il corso dell'anno e alla organizzazione di diverse iniziative, fra le quali "Il Giro del Mondo in 80 Corti".

Short Movie Club

We collect films and do our best to show programmes to wide audience at art-centres, cinemas schools as often as possible. We compile comments of viewers, cinephiles and experts and send them to filmmakers. The key point of our project is to establish a communication between the filmmaker and the audience.

Studio Munka

Lo studio Munka opera all'interno dell'Associazione Filmmakers Polacchi e produce cortometraggi e lungometraggi, opere prime. I giovani artisti che cercano di realizzare il proprio film di debutto possono contare sull'assistenza da parte dello studio Munka per l'intero processo di realizzazione, dallo sviluppo del progetto fino alla produzione professionale. Le opere prime possono rientrare in uno dei tre programmi dello studio: "30 minuti", "primo documentario", "giovane animazione". Il programma "primo lungometraggio" è dedicato al supporto per la realizzazione di lungometraggi opere prime.

COLLABORAZIONI CON LE SCUOLE

Accademia di Belle Arti Bologna

Sezione moda
Realizzazione dei costumi di David Bowie per lo spettacolo Ziggy 2.0.
Coordinatrice: prof. Rossella Piergallini.

Sezione audiovisivi
Selezione di alcuni studenti per il campus "Emilia-Romagna welcomes Europe" e dei componenti della Giuria Gironzalon.

Liceo Volta Fellini di Riccione

Sezione moda
Realizzazione dei costumi di David Bowie per lo spettacolo Ziggy 2.0.
Classi: 4B, 5E, 5B
Docenti: Simona Andruccioli, Lucia Ceccolini, Maria Giuditta Muratori.

Sezione filmica
Selezione dei componenti della Giuria Giovani.
Coordinatore: Roberto Furelli

AMARCORT A CLERMONT-FERRAND

A febbraio 2017 Amarcort era presente al 39° Festival du Court Métrage e al 32° Marché du Film Court di Clermont-Ferrand. In particolare, all'interno del market Amarcort faceva parte dell'Italian Short Film Corner insieme ad altri importanti festival nazionali.

On February 2017, Amarcort Film Festival was at Clermont-Ferrand for the 39th Festival du Court Métrage and the 32nd Marché du Film Court.
Particularly, at the market Amarcort was in the Italian Shot Film Corner together with some other important Italian festivals.

INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
CLERMONT-FERRAND
3>11 FEBRUARY 2017
Visuel : Riccardo Guasco

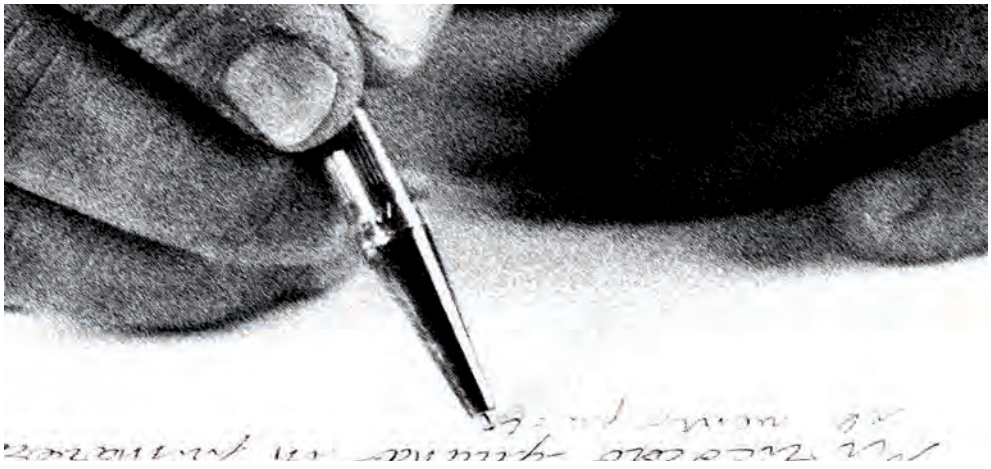
VIDEO SIGLA
'TONINO SI RICORDA'
OMAGGIO AL MAESTRO TONINO GUERRA

Lu Pulici: Soggetto e realizzazione
Peppe Giannini: Mano in scena
Prodotto da 22S Productions

"Tonino si ricorda" è un omaggio a uno dei momenti sublimi della storia del cinema e non solo. Il momento in cui la mano del maestro Tonino Guerra scrive, insieme a Fellini, quella che sarà una delle sceneggiature più importanti del cinema mondiale: "Amarcord".
Dalla scrittura spuntano i suoi personaggi e, sotto la luna, Federico e Tonino osservano quelle parole che subito diventeranno immagini meravigliose.
La luna che non è altro che lo stesso occhio dell'anziano Tonino, che con tenerezza rivede i suoi personaggi giocare nella giostra dei ricordi.
La video-sigla è stata realizzata in stopmotion fotografica combinata con un collage di disegni fatti a partire di immagini del set di riprese del film Amarcord.
Per conoscere altri lavori prodotti dalla 22S Productions si può visitare il sito *www.22s.it oppure* seguirli sulla sua pagina Facebook: *www.facebook.com/22SProductions/* .

1. FINALMENTE PRIMAVERA

sorvolano il cimitero, il lungomare, i
la sera gl tanti si trovano in pi
ili di le he fini no in una gra
uona e a la "vec ": un manichi
di una d ziana, resenta l
ette la ia" su sopra l
annuncia: quest ecchiett
e il gelo



LOCATION

TEATRO DEGLI ATTI

VIA CAIROLI, 42
RIMINI

CINETECA COMUNALE

VIA ALESSANDRO GAMBALUNGA, 27
RIMINI

CINEMA TIBERIO

VIA S. GIULIANO, 16
RIMINI

MUSEO DELLA CITTÀ

VIA LUIGI TONINI, 1
RIMINI

PALAZZO DEL PODESTÀ

PIAZZA CAVOUR
RIMINI

DUOMO HOTEL

VIA GIORDANO BRUNO, 28
RIMINI

GRAND HOTEL RIMINI

PARCO FELLINI
RIMINI

Tempo fa, sognai che tutti gli schizzi di Federico, proprio quelli che gli servivano per una ricerca mentale utile a ritrovare gli attori giusti per i suoi film, si imbarcavano sul Rex per un viaggio turistico verso un'isola incantata. E con loro c'erano anche Giulietta e Federico; raggiungevano l'isola e sostavano per una festosa vacanza.
'Ma perché – si chiede a un certo punto l'avvocato di Amarcord – il Maestro e la grande attrice non sono scesi anche loro? Non è per caso che desiderano proseguire il viaggio per un'isola molto, ma molto più lontana?

TONINO GUERRA

AMARCORT FILM FESTIVAL
WWW.AMARCORT.IT
FACEBOOK.COM/AMARCORT
TWITTER.COM/AMARCORT
INSTAGRAM.COM/AMARCORTFILMFESTIVAL

SOTTO L'ALTO PATROCINIO DEL PARLAMENTO EUROPEO

Parlamento europeo

un evento di: rimini il capodanno più lungo del mondo